

ESPACIO CURRICULAR: LENGUA

CURSO: TERCER AÑO

TURNOS: MAÑANA Y TARDE

DIVISIONES: 3°1°, 3°2°, 3°3°, 3°4°, 3°5°, 3°6°

DOCENTES: LAURA FERNANDEZ -MARCELA NASRALA-MARI RODRIGUEZ TEMA:

Tema: "LEER PARA INFORMARNOS, EL TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO"

CONTENIDOS:

El texto expositivo, los procedimientos explicativos, recursos de Cohesión, clases de textos expositivos según su organización

PROCEDIMENTAL:

Lectura e identificación de procedimientos explicativos y recursos
De cohesión (vistos en la guía n°1)

Reconocimiento de textos expositivos según su organización

Identificación de marcadores lingüísticos

Capacidades cognitivas:

Lectura comprensiva

Resolución de problemas

Producción de textos

EL TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO

Es un tipo de texto que sirve para brindar información sobre un determinado tema, por ello emplea:

*función informativa del lenguaje

* la tercera persona del singular,

*los verbos en Modo Indicativo

*un registro formal

* un lenguaje claro y preciso, muchas veces incluyendo términos científicos y técnicos

PROCEDIMIENTOS EXPLICATIVOS

LA DEFINICION: consiste en enunciar de manera breve y precisa el significado de una palabra o las características de un objeto. Los verbos utilizados son : ser, significar, consistir, designar. También pueden aparecer después de dos puntos, paréntesis o guiones

LA EJEMPLIFICACION: proporciona un caso concreto para facilitar la comprensión de un concepto abstracto o desconocido .Puede aparecer el marcador lingüístico "por ejemplo", "es el caso de", dos puntos, guiones o paréntesis

LA REFORMULACION O PARAFRASIS : consiste en decir lo mismo de otra manera para aclarar un término o expresión anterior

LA ANALOGIA: establece una comparación o paralelo entre dos hechos ,conceptos, situaciones .El marcador lingüístico empleado es el "como", "como si"

ORGANIZACION DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

(Puedes revisar el cuadernillo de 2° año para releer los textos)

DESCRIPTIVA: se describen las características de seres ,hechos o cosas

Ej: texto "La guitarra"

SECUENCIAL: se narran hechos o procesos que se suceden en un orden determinado

Ej: texto "Las sirenas"

COMPARATIVA: se indican las semejanzas o diferencias entre dos o más objetos,seres,ideas o hechos teniendo en cuenta ciertas categorías

Ej:.texto "El violín y la guitarra"

CAUSA –CONSECUENCIA: se presenta un hecho seguido por los motivos que lo han producido

PROBLEMA-SOLUCION: se señalan uno o más problemas y se presentan la o las soluciones al mismo.

Estas dos últimas organizaciones las veremos en tercer año por lo que no tenemos ejemplos del año anterior. Te invitamos a leer los siguientes textos y descubrir qué organizaciones podemos encontrar en ellos.

TEXTO N° 1 : EL CINE SONORO: UNA NUEVA FORMA DE EXPRESION

El cine sonoro no puede definirse solo como la incorporación de sonido al antiguo cine mudo . Esta simplificación ignoraría que tal innovación supuso una nueva forma de expresión, mucho más compleja y llena de significaciones.

Efectivamente es una forma de expresión ya que la integración de imagen y sonido permitió representar y reconstruir nuevos mundos posibles que eran impensables para las posibilidades que tenía el cine mudo.

Cuando los adelantos tecnológicos **lo** permitieron, los cineastas buscaron introducir nuevas técnicas y **las** desarrollaron. Con espíritu creativo,*iniciaron otra etapa del séptimo arte.

A esta nueva forma expresiva, el cine sonoro, se le presentaron algunas dificultades: las cámaras hacían mucho ruido al moverse, y en las filmaciones se necesitaba un riguroso silencio. Además los micrófonos lo captaban todo y no se entendían correctamente las voces de los actores por el bullicio que reinaba en el set de filmación.

Para superar estos problemas se diseñaron cabinas insonorizadas, con ruedas, en **las** que se ubicaba la cámara filmadora que pudo así desplazarse de manera silenciosa, Luego se inventó "la jirafa", es decir, el micrófono que se coloca en posición cenital, en lo alto de la escena, evitándose así los sonidos provenientes de otros sectores.

Todo esto contribuyó a que los realizadores disfrutasen de las mayores posibilidades para desarrollar las riquezas expresivas del cine sonoro tal como lo conocemos hoy.



ACTIVIDADES

Lee atentamente el texto n°1 y realiza las siguientes actividades.

- 1)- ¿Qué tipo de texto es el que leíste? ¿Por qué?
- 2)-¿Qué función del lenguaje predomina?
- 3)- Transcribe los términos técnicos que encuentres
- 4) Identifica en el texto los siguientes procedimientos explicativos: una definición y una reformulación

5)- Consulta con tu familia acerca del" cine mudo "y luego redacta una ejemplificación acorde al texto, de algún film perteneciente a este expresión del arte.

6)- De acuerdo a lo explicado en "Organización de los textos expositivos", ¿a cuál pertenece el texto? ¿Causa -consecuencia o Problema -solución? Justifica tu respuesta indicando causa y consecuencia o si seleccionas la otra respuesta cuál sería el problema y cuál la solución-soluciones

7-**COHESION**: en la guía n°1 estudiamos algunos recursos de cohesión:

- a) Encuentra en el texto una elipsis y repone la palabra omitida.
- b) Hay palabras remarcadas en negrita ¿cómo se llaman? Busca el referente de cada una
- c) Identifica un marcador textual de los vistos en los procedimientos explicativos
- d) Encuentra en el texto dos pares de sinónimos y dos pares de antónimos.

8)-**PRODUCCION DE TEXTO**

Redacta un breve texto expositivo acerca del cine que más te gusta. Recuerda emplear los procedimientos explicativos vistos. No olvides emplear los marcadores linguisticos, los recursos de cohesión. Selecciona la forma de organización que quieras. ¡A escribir!

TEXTO N° 2 “PARA ESCUCHARTE MEJOR”

Cada vez son más los adolescentes y jóvenes que presentan síntomas de afecciones en los canales auditivos. **Esto** se debe a que se escucha música a volúmenes muy elevados, tanto por medio de los dispositivos portátiles como los auriculares o bien , por la sobreexposición en recitales y discotecas.

Los volúmenes altos durante un periodo de tiempo prolongado causan daño en el tejido blando del oído interno. Las células y los nervios se destruyen por la exposición continua o repetitiva a altos decibeles. Cuando **esto** ocurre se produce un daño permanente de la audición.

Estudios realizados han alertado sobre el aumento de la hipoacusia-en otras palabras ,la pérdida de capacidad auditiva, total o parcial-entre los más jóvenes.

Si bien comienza con las manifestaciones leves , por ejemplo un zumbido, la continuidad de la exposición agrava el cuadro. Estos zumbidos en el oído que muchas personas perciben tras escuchar música a un volumen muy alto se llaman acúfenos .Son sensaciones auditivas que no se corresponden a ningún sonido real exterior.*Pueden ser transitorios o en casos más graves, permanentes y constituyen un signo evidente de daño auditivo.

Los expertos señalan que la sobreexposición a la contaminación sonora, además de hipoacusia y acúfenos, produce a nivel psicofísico una cantidad de reacciones como ansiedad, alteración del sueño, taquicardia, aumento en la producción de la endorfina y del colesterol. Por lo tanto, la contaminación acústica constituye un factor de riesgo de accidentes, bajo rendimiento intelectual y estrés.



ACTIVIDADES

*Lee atentamente el texto n°2 y realiza las siguientes actividades:

1)-El título ¿a qué frase te hace recordar? Explica dónde aparecen estas palabras
2)-¿Qué tipo de texto es? Justifica tu respuesta mencionando tres características que permiten clasificarlo como tal.

3-Copia del texto dos definiciones, una ejemplificación y una reformulación

4)-Respecto al vocabulario empleado, transcribe cinco palabras que sean específicas (técnicas) del tema tratado

5)-¿Qué organización de las ideas predomina? ¿Causa-consecuencia o problema – solución?

Justifica tu respuesta indicando la causa y la consecuencia o el problema y la o las soluciones

6)-COHESION

- a) Hay un asterisco* ¿qué palabra se omitió? Recuerda el nombre de este recurso de cohesión
- b) Las palabras en negrita ¿qué referentes tienen? Encuéntralos en el texto
- c) Extrae dos pares de sinónimos y dos pares de antónimos
- d) Indica dos marcadores lingüísticos 7) **PRODUCCION DE TEXTOS**

e) Cambia el título del texto
f) Realiza una comparación entre los dos textos leídos e indica dos similitudes y dos diferencias entre ambos

g) Redacta un breve texto expositivo con organización Problema-solución con el tema tratado en “Para oírte mejor”. Recuerda emplear los procedimientos explicativos y marcadores lingüísticos correspondientes-¡A escribir!

Directora: Roldan Claudia