

GUÍA PEDAGÓGICA DE RETROALIMENTACIÓN Nº23 (3)**Escuela Primaria del Barrio Frondizi**

C.U.E.: 700089900

Docentes: Karina Pedrozo - Marisa Brizuela-Marcela Córdoba – Patricia Poblete**Grado:** Quinto **Ciclo:** Segundo **Nivel:** Primario **Turno:** Mañana –Tarde**Áreas Curriculares:** Ciencias Sociales, Lengua y Formación Ética, Música y Tecnología**Título:** **Escribo mi poesía sobre pueblos originarios al ritmo del Kutrum**

Contenidos: Pueblos originarios, costumbres, derechos. Colonización. Constitución Nacional. Derechos y deberes. Textos literarios y no literarios (poesía, noticia, expositivo), estructura y características. Adjetivo, sustantivo, verbo. Expresar opiniones sobre hechos de la realidad. Reconocimiento de los diferentes modos de hacer las cosas en distintas épocas. Instrumentos musicales folclóricos de nuestro país. Ritmos musicales: percusión con elementos.

INDICADORES: **LENGUA:** Lee, comprende e interpreta textos literarios y no literarios. Reconoce las características y estructuras de las tipologías textuales .Escribe textos respetando la estructura de los mismos. Identifica y clasifica las palabras dentro de un texto y el uso que tienen ellas en el mismo

SOCIALES: Reconoce e identifica la cultura y formas de vida de los pueblos originarios de Argentina. Establece relaciones entre el accionar de los colonizadores y pueblos originarios y la pérdida de derechos. Identifica la estructura de la Constitución Nacional. Reconoce derechos y deberes

ÉTICA: Reflexiona sobre el carácter histórico de las manifestaciones culturales. Justifica su opinión sobre los derechos de los pueblos originarios. Reconoce a la Constitución como la ley fundamental del Estado. Identifica las partes que componen a la Constitución

TECNOLOGÍA: Analiza el producto. Reconoce los materiales. Indaga sobre el producto. Construye el proyecto tecnológico.

MÚSICA: Identifica en el mapa los ámbitos o regiones folclóricas de nuestro país y sus instrumentos. Clasificarlos los instrumentos según su forma de ejecución (viento cuerda o de percusión). Grafica, analiza y dibuja los ritmos musicales. Improvisa y ejecuta el motivo rítmico.

DESAFÍO:

Escribir una poesía sobre los pueblos originarios, colocar ritmo y ejecutarlo con el Kutrum

LENGUA LUNES 9/11 1) Lean la canción Luego, analizar la letra de la canción: ¿De qué trata la canción?

Amutuy	
Ahí están recordando	Ahí están festejando
La conquista de ayer	Los del sable y la cruz
Con mi propia bandera	Como me despojaron
Me robaron la fe	Sin ninguna razón
Los del Remintóng antes	Sometiendo a mi raza
Y sus leyes después	En el nombre de Dios.
Pisotearon mis credos	Con qué ley me juzgaron
Y mi forma de ser	Por culpable de qué
Me impusieron cultura	De ser libre en mi tierra
Y este idioma también	O ser indio tal vez,
Lo que no me impusieron	Qué conquista festejan
Fue el color de la piel	Que no puedo entender.
Amutuy, Soledad,	Amutuy, Soledad,
Que mi hermano me	Que mi hermano me
arrincona, sin piedad	Arrincona, sin piedad
Vámonos que el hambre	Vámonos que el hambre
y el fiscal	Y el fiscal
Pueden más Amutuy,	Pueden más Amutuy,
sin mendigar	Sin mendigar.
	Autor: Rubén Patagonia

2) Lee y responde:

- ¿De qué conquista habla?
- ¿A quiénes se refiere la expresión “los del sable y la cruz”?
- Unos versos de la canción dicen “Me impusieron cultura y este idioma también: ¿A qué idioma te parece qué se refiere?”

3) Lee la poesía varias veces en voz alta recuerda la entonación.

SOCIALES LUNES 9/11 1) Qué pueblos son originarios de la Argentina, escribe algunos nombres de los mismos

SOCIALES MARTES 10/11

- Leer el texto “Un 12 de octubre”

El 12 de Octubre de 1492, sin buscarlo, llegaron a un continente desconocido para ellos: el continente americano. Gracias a las riquezas de América, España pudo afirmarse como potencia europea.

¿Cuáles de las riquezas que contenía América interesaron a los españoles? Durante casi dos siglos, la plata y el oro americanos fueron los elementos más codiciados. Por eso, las primeras zonas conquistadas y colonizadas fueron México y Perú (alto y bajo), muy ricas en metales preciosos. La mayor parte de nuestro territorio, así como otras regiones de América que no poseían esas riquezas, fueron descuidadas y organizadas muy tardíamente.

La conquista, es decir, la apropiación de regiones ricas en plata y oro, y el sometimiento de los pueblos allí instalados, fue una empresa larga; duró más de dos siglos y costó la muerte de millones de indígenas.

Las investigaciones realizadas permiten afirmar que a la llegada de los españoles habitaban en América alrededor de 50 millones de personas. Hacia el año 1650 sólo quedaban 12 millones de descendientes de los habitantes originarios.

2) señala con una X la opción correcta

a) ¿Qué tipo de texto es? Cuento texto expositivo poesía

¿Qué finalidad tiene el texto? Informar entretener

3) Lee el texto y responde: a) ¿Qué riquezas tenía América que le interesaban a los españoles? b) ¿Qué intención tenían los españoles?

ÉTICA MIÉRCOLES 11/11 1) Lee y analiza este artículo de la Constitución Nacional Argentina: el artículo 75, inciso 17 de la Constitución Nacional establece que corresponde al Congreso:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos. |
| <ul style="list-style-type: none"> Garantizar el respeto a su identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural. |
| <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la personería jurídica de sus comunidades y la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que tradicionalmente ocupan. Regular la entrega de otras aptas y suficientes para el desarrollo humano. Ninguna de ellas será enajenable, transmisible ni susceptible de gravámenes o embargos. |

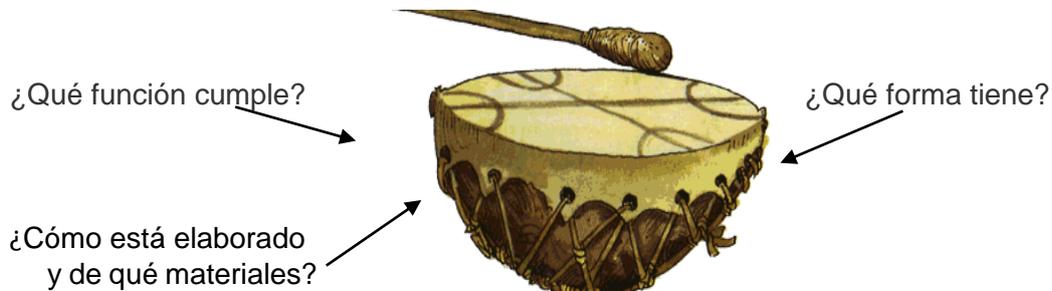
2) Busca el significado derecho y deberes, luego escribe tres derechos y deberes

TECNOLOGÍA MIÉRCOLES 11/11 ¿Sabías qué?

El Cultrún (kultrún) es el instrumento musical por excelencia de los chamanes mapuches. Se trata de un tímbral de madera hecho de un gran cuenco



elaborado a partir del tronco de un árbol de poder que representa a la tierra. Cada machi lo pinta según una estructura general, pero con un diseño propio y lo toca a su manera. **Se** construye ahuecando un tronco hasta darle a la caja de resonancia la forma de un cono abierto o cóncavo, con forma de fuentón. Posteriormente, **se** le adhiere un parche de cuero de cordero o caballo cubriendo la boca, tensado con ataduras de cuero abrazando el cuerpo del tambor. **Análisis de producto.** Realizar el análisis del siguiente producto. **“El cultrún”**



LENGUA JUEVES 12/11

- 1) Lee la poesía en formato escrito.
 - a) ¿Qué palabras o frases transmiten la idea del abuso de los pueblos originarios? ¿Podrías reemplazarla por otras que signifiquen lo mismo, sin cambiar el significado de la canción?
- 2) Las palabras recuadradas clasificalos en adjetivo, sustantivos y verbos
- 3) Las palabras que ubicaste en el lugar de verbos clasificalos según sea pasado, presente o futuro
- 4) Transcribe dos oraciones del texto 12 de Octubre ¿Cómo te diste cuenta que es una oración?
- 5) Observa en la ultima estrofa la rima “Soledad y piedad terminan igual”

Amutuy, Soledad,
 Que mi hermano me
 Arrinconas, sin piedad
 Vámonos que el hambre
 Y el fiscal
 Pueden más Amutuy,
 Sin mendigar.
- 6- Marca con color otra rima en la poesía
- 7- Recuerda una estrofa es un conjunto de versos ¿cuántas estrofas tiene la canción?

MÚSICA Jueves 12/11

- 1- Nombra las provincias que integran cada ámbito folklórico



2) Analiza los instrumentos del cuadro y clasifícalos según el elemento ejecutante

INSTRUMENTOS MUSICALES FOLKLÓRICO POR ÁMBITO						
Ámbito Noroésctico	Ámbito Chaqueño	Ámbito Central	Ámbito Cuyano	Ámbito Mesopotámico o Litoral	Ámbito Pampeano	Ámbito Patagónico
Erke, erkencho, quena, caja, charango, siku, anata, pincullo, bombo legüero, caja, guitarra criolla, charango, cascabeles, chas chas.	Naseré, sereré, arpa india, contrabajo, guitarra, acordeón, acordeón verdulera.	Guitarra, bombo, violín criollo.	Guitarra, requinto.	Arpa, acordeón de piano, acordeón verdulera, guitarra, chifle de asta.	Guitarra, bombo, Bandoneón, violín, contrabajo, piano.	Kultrum, trutruca, pifilka, trompa

INSTRUMENTOS FOLKLÓRICOS DE VIENTO	INSTRUMENTOS FOLKLÓRICOS DE CUERDA	INSTRUMENTOS FOLKLÓRICOS DE PERCUSIÓN

Recuerda que la poesía es la base para realizar una canción, El autor de la letra escribe y después le colocan música. O sea lo podemos recitar o cantar.

3-En la poesía que debes escribir en el área lengua marca los ritmos en forma gráfica con los kultrum, como te envió en el ejemplo. Por ejemplo: Ahí  están  festejando 

4-Ahora utilizando la poesía del área Lengua vas a **marcar el ritmo con color** sobre la misma. Guíate con el gráfico del punto anterior.

LENGUA Viernes 13/11

DESAFÍO 1) Escribe una poesía de dos estrofas sobre los pueblos originarios (palabras claves que puedes usar: aborigen, costumbres, cultura, etc.) Recuerda debe tener al menos dos rimas en cada estrofa. Escríbela y corrígela tantas veces consideres necesario, marca donde pondrías el ritmo en la poesía como te enseñó la seño de Música en las actividades anteriores y dibuja como armaste el instrumento de Tecnología para acompañar a la misma. Toda la guía la debes acercar a la escuela.

TRABAJO A ENTREGAR EL MARTES 17 DE NOVIEMBRE POR EL ESTABLECIMIENTO ESCOLAR, DEBES PRESENTAR LA GUÍA REALIZADA EN FORMA ESCRITA Y COMPLETA, RECUERDA DEBES REALIZAR TODAS LAS ÁREAS QUE SE ENCUENTRAN EN ELLA.

Directora: Alicia Martín

Vicedirectora: Carina Contreras