

Escuela de Educación Secundaria Carlos Pellegrini

Docentes:

-Marcela Herrera / Melisa Rojas / Jorge Rojas

Curso: Tercer año

Turno: tarde

Asignatura: ARTES VISUALES

GUÍA N° 6

NOSOTROS EN EL MUNDO ¿Cómo me veo?

¡Hola a todos! Sabemos que están cuidándose mucho y esperando el momento del reencuentro para poder conversar con cada uno de nosotros y despejar todas sus dudas y dificultades. Deseamos que pronto podamos volver juntos a la escuela, hasta entonces!!!

Contenidos:

Espacio bidimensional / Composición / Forma. Figura y fondo / Retrato, rostro humano /

Introducción: nociones básicas:

El **arte bidimensional** es aquel que posee solo dos dimensiones (largo y alto) y se representa a través de pinturas, dibujos, fotografías o la televisión y el cine. Sus imágenes carecen de profundidad física; por eso se les llama también imágenes planas. Además, están representadas o proyectadas sobre un medio o superficie plana, que podemos denominar el **campo gráfico**. Las artes plásticas están divididas en dos grandes grupos: las artes plásticas bidimensionales y las artes tridimensionales. Una de las características más representativas del arte bidimensional es la naturaleza plana de sus imágenes; pero eso no quiere decir que el artista no represente la profundidad en la obra a través de la perspectiva u otros recursos compositivos. El primer elemento plástico que se necesita para realizar una composición es el **espacio**. La obra se puede componer dentro de un espacio bidimensional o tridimensional. El espacio es dimensión, extensión, relación y continente de los objetos, también puede ser el volumen en el tridimensional.

La **composición** permite la organización de los elementos gráficos y plásticos sobre un espacio bidimensional o tridimensional. Componer es distribuir las partes de un todo para dar unidad. El vocablo componer está formado por las partes com – poner, es decir, “*poner junto*”. La diversidad de las partes se ordenan para conseguir una unidad de las forma en el acto de la creación.

La **forma** es el aspecto exterior de la materia, la definición material. La forma puede ser bidimensional o tridimensional y organizada con líneas, superficies o masas. Las formas en el mundo son tridimensionales, al proyectarse sobre una superficie plana se permutan en bidimensionales, transformándose en imágenes. Estas proyecciones de las formas en imágenes son un fenómeno que aparece en la naturaleza, pero el ser humano con su poder intelectual las ha tomado y las ha organizado mediante reglas de composición.

El **retrato** es un género artístico en el que se representa la apariencia visual de una persona o animal. Cuando el artista se retrata a sí mismo se trata de un autorretrato.

Competencias:

A nivel general, esperamos que los estudiantes...

- Establezcan situaciones de creciente complejidad en relación a la representación de la forma y la figura y fondo. En este caso, el énfasis se colocará en el dibujo del rostro humano.
- Realicen producciones plástico-visuales atendiendo especialmente a la relación entre materiales empleados, elementos del lenguaje, organización compositiva y la intencionalidad comunicativa.

Actividades:

PRIMERA PARTE

De observación y producción plástica:

1) En block de hojas número 5 ó 6 y utilizando diversos materiales como biromes, fibras, marcadores, lápices de color y lápiz negro con la punta afilada, entre otros, realizar varios bocetos. Se puede utilizar un espejo o una fotografía para realizar la siguiente actividad.

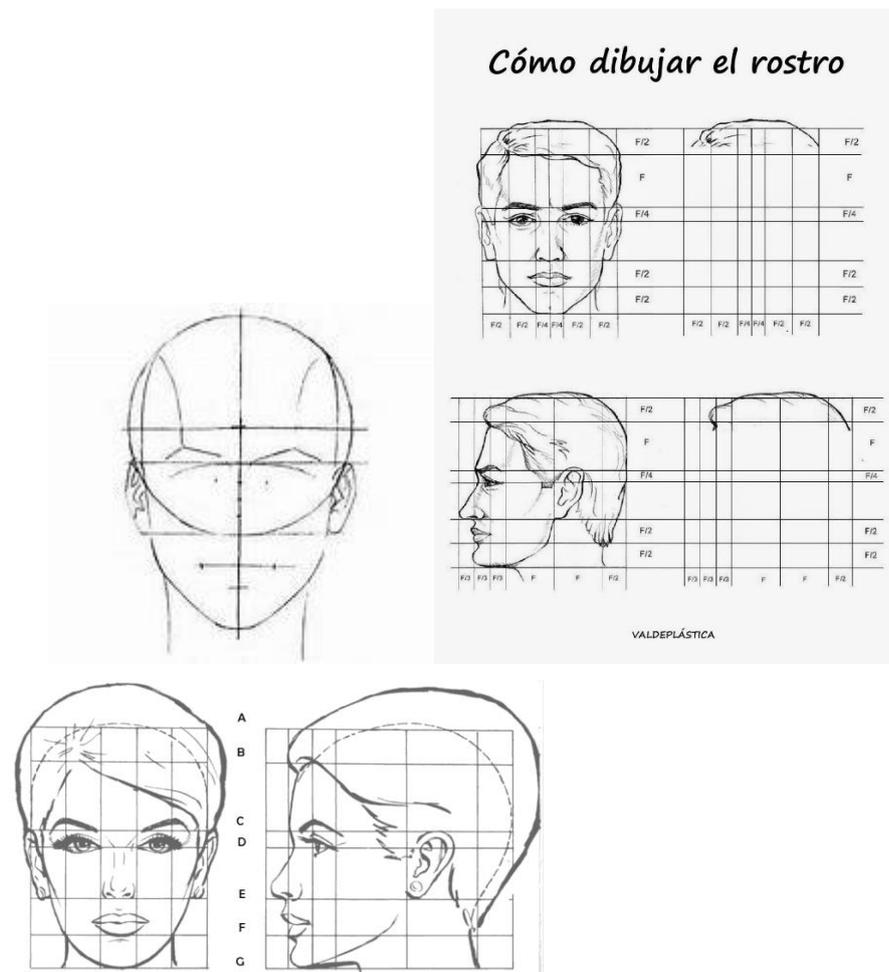
- a) Dibujar nuestro rostro o cuerpo usando dos versiones "yo puedo hacer y no puedo hacer"
- b) Dibujar la silueta de nuestro cuerpo o rostro, con todas las cosas que nos gustan en esta vida
- c) Una vez realizados los ejercicios a y b, trabajar el fondo con los elementos plásticos que se han trabajado en las guías anteriores, agrupando puntos, líneas; dibujando texturas, todo ello combinado con planos de color.

2) En hojas lisas y teniendo en cuenta las explicaciones que siguen practicar varias veces, dibujos de rostros tanto femeninos como masculinos (por lo menos 3 ó 4 ejercitaciones de cada uno)

-Si tienes acceso a internet, en este enlace encontrarás pasos, que de manera sencilla te explican cómo dibujar rostros masculinos o femeninos:

<https://es.wikihow.com/dibujar-caras>

-En caso contrario, también puedes guiarte por las siguientes imágenes para la representación de rostros femeninos y masculinos.



Para ello, podrás tomar en consideración los siguientes pasos para el dibujo de rostro humano.

a) **Dibuja un óvalo, ligeramente más amplio de la parte superior que de la parte inferior.** Dibuja ligeramente una línea vertical en el centro y luego dibuja una línea horizontal en la mitad entre la parte superior e inferior del óvalo. Esta línea te dará la colocación de los ojos. Divide el espacio restante debajo de la mitad y haz una línea ahí. Esta será para la base

de la nariz de longitud promedio. Divide el espacio debajo de esta en tercios. La boca estará en la parte superior de esos tercios; el resto estará en el mentón.

b)En la línea horizontal del medio, dibuja dos formas de almendra (estas son los ojos). En un rostro anatómicamente correcto, caben cinco ojos a través del espacio de la cara, con la longitud de un ojo entre los dos que se dibujarán. Empezando desde la izquierda, los ojos que queremos son el segundo y el cuarto. La esquina interna de la mayoría de los ojos se inclinan hacia abajo; la esquina exterior puede inclinarse hacia arriba o hacia abajo, dependiendo. Para nuestro propósito, esa esquina exterior debe inclinarse un poco hacia arriba, para que la línea que describe el párpado inferior se vea con una forma ligera de "s" en el lado.

c)Dibuja una nariz abajo de la línea central. La nariz es más estrecha entre los ojos y más amplia en las fosas nasales. Observa cómo la punta se vuelve hacia abajo. La nariz de cada quien es única, y si vas a hacer un retrato, le dará más autoridad a tu dibujo capturar exactamente la nariz de alguien .

d)Regresa a la línea horizontal superior. En cada lado de esta, dibuja orejas. Observa que las orejas sobresalen más anchas en la parte superior y luego entran en los lóbulos. Algunos lóbulos están unidos y otros están sueltos. Las orejas son muy complicadas de dibujar, así que mantenlas sencillas al principio hasta que tengas una idea de su construcción.

e)Añade una boca. Realiza una forma plana y redondeada de "V" que cae por la línea más baja. Esta será la parte inferior del labio inferior. Une esa línea de sonrisa con una forma suave y amplia de "M", es decir, la parte superior del labio superior. Dibuja una forma de "m" muy suave entre los dos, lo cual define la separación de los labios y su proporción. El mover la boca hacia arriba o hacia abajo y hacer los labios superior e inferior con diferentes proporciones ayudará a variar el aspecto del rostro que vas a dibujar.

f)Dibuja el cabello. El cabello es difícil de dibujar, pero empieza con líneas (recuerda, este es dibujo de líneas). ¿El cabello es liso? Dibuja líneas paralelas curvando alrededor de la cabeza. ¿El cabello es rizado? Dibuja líneas curvadas. Observa cómo el cabello rizado se rompe en grupos compuestos por líneas paralelas.

g)Termina con el cuello. El cuello es más grueso de lo que pensamos. Los lados comienzan en la parte superior de la línea de la mandíbula y bajan en una curva.

h) **Añade un collar o una línea de cuello de cualquier tipo.** Puedes agregar una camiseta, chaqueta, cuello de tortuga e incluso nada en absoluto. El tipo de ropa que agregues le dará a tu dibujo algo de sentido de tiempo y lugar.

*Si quieres investigar acerca de tutoriales para dibujar rostros humanos en Youtube u otros enlaces, puedes utilizarlos. Será necesario que aclares qué link utilizaste.

SEGUNDA PARTE

Actividades de investigación (lecto-escritura)

1) En el libro Léxico técnico de las artes plásticas, compartido junto con las guías N° 3, buscar los siguientes conceptos y volcarlos por escrito.

- Composición
- Espacio
- Espacio bidimensional
- Figura
- Figura-fondo
- Forma
- Fondo

Para acceder al libro puedes utilizar el siguiente enlace:

https://isfd805-chu.infed.edu.ar/sitio/upload/Lexico_T%E9cnico_de_las_Artes_Pl%E1sticas.pdf

TERCERA PARTE

- Producción gráfico-visual
- Reflexión

1) Realizadas las actividades anteriores y habiendo practicado los pasos para la representación del rostro, intenten dibujarse nuevamente.

2) Responder: ¿hay diferencias entre los ejercicios de la primera parte de la guía y esta última actividad? Escriba la reflexión que surge de esta comparación.