

CENS N° 69 María del Carmen Caballero Vidal

Educación de Adultos

Guía N° 5

Docentes: Sofía Blanquier (blanquiersofia@gmail.com)

Laura Ortega (lauortega03@mail.com)

Curso: 3er Año-

Turno: Noche

Espacio Curricular: Literatura

Tema: **EL ROMANICISMO**

En la siguiente guía de actividades les proponemos:

- Leer los documentos de información acerca del Romanticismo europeo y argentino
- Reflexionar e interpretar los textos leídos, teniendo en cuenta las características tanto literarias, como históricas

ACTIVIDADES

1- Lea el siguiente documento de información

El Romanticismo es el **movimiento artístico, cultural y literario que se produjo a finales del siglo XVIII** en Inglaterra y Alemania, extendiéndose luego a otros países de Europa y América.

El Romanticismo rompe con las ideas de la Ilustración y el Neoclasicismo. **No hay que confundir el término “romántico” con su significado actual de romance**, sino que hace referencia a la emoción que despierta los espacios agrestes, la naturaleza y la melancolía que genera, así como también lo increíble e inverosímil. Se tomó el término como opuesto a lo clásico, en especial, en literatura.

En el ámbito de la música clásica el Romanticismo marcó un antes y un después, comenzando por Beethoven en Alemania y siguiendo con Carl Maria von Weber y Félix Mendelssohn. **El tipo de música es novelesco e imaginativo.**

¿Cuándo comienza el Romanticismo?

El Romanticismo llegó a los Estados Unidos de la mano de Edgar Allan Poe.

Se considera como comienzo del Romanticismo **las *Baladas líricas* de William Wordsworth y Samuel Coleridge, del año 1798**. Algunos autores, sin embargo, consideran que comenzó una década antes. Escritores destacados dentro del Romanticismo inglés también son John Keats, Charles Lamb, Percy Byssche Shelley y Sir Walter Scott.

En Alemania el Romanticismo surgió de la mano de **Johann Wolfgang von Goethe, Clemens Brentano y los hermanos Grimm**. Dentro del ámbito de la filosofía se encuentran los nombres de filósofos Johann Friedriche Schelling, Gottlieb Fichte, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, e Immanuel Kant.

Luego de la Revolución Francesa en 1789, el Romanticismo penetró en Francia con autores tales como François-René de Chateaubriand, Alexandre Dumas, Théophile Gautier y Victor Hugo. Este último escribió el prefacio a Cromwell (obra escrita en 1827) que fue tomado como manifiesto del movimiento romántico.

El Romanticismo llegó a los Estados Unidos de la mano de Edgar Allan Poe, James Fenimore Cooper y Washington Irving.

En España tuvo su apogeo hacia 1830, pero **fue un período corto ya que en 1840 ya se hablaba de Realismo**. Entre los exponentes del Romanticismo más destacados en España podemos mencionar a Mariano José de Larra, Enrique Gil y Carrasco, Gustavo Adolfo Bécquer, etcétera.

En América Latina llegó este movimiento como forma del indigenismo y el pasado nacional como tema importante. Los autores que se destacan dentro del movimiento en América Latina son **Esteban Echeverría, Andrés Bello y José Mármol, Gutiérrez, Alberdi y Sarmiento**, entre otros.

Temas del Romanticismo

- La **exaltación del yo**, el **individualismo** y el **subjetivismo** en el arte. El hombre se interesa por su interior y se habla de la psicología del hombre y su inconsciente. Se comienza a tomar el gusto individual y no la belleza universal.

- El **héroe rebelde, idealista, inconformista y soñador**.

- La **melancolía** como reflejo de un quiebre interior.

- El **desengaño**: los románticos rechazan su tiempo y sienten que la vida es injusta y fugaz.

- La **evasión**: los románticos tienden a la evasión como medio de escape de esa vida de desencanto. Por eso gustan de lo gótico, lo exótico y las ruinas medievales.

- La **naturaleza silvestre y hostil**: ya no se escribe sobre la naturaleza domada del Neoclasicismo, sino que se escribe sobre bosques, paisajes y montañas embravecidos. Para el hombre romántico la Naturaleza es un todo orgánico y vivo.

- La **libertad**: en especial en las formas poéticas, el poeta ya no se ata a las rigurosas leyes de la métrica clásica. La **originalidad** es fundamental así como la creatividad frente a la literatura de imitación y estática del Neoclasicismo.

- El **amor** y la **muerte**: el romántico aprecia el amor por el amor mismo pero también le recuerda la finitud de la vida y proximidad de la muerte.

- El poeta es un **demiurgo**, es decir, es creador.

- La obra inacabada e imperfecta es mejor que la obra cerrada y concluida.

2- Realice un esquema del texto leído

3- Investigue acerca del periodo histórico argentino entre 1830 y 1852

4- Realice un resumen con la actividad anterior, y explique la ideología: Unitarios y Federales

5- Comenzar con la lectura de la Obra: LA CAUTIVA de Esteban Echeverría que lo pueden encontrar en el sitio <https://www.biblioteca.org.ar/libros/110127.pdf>

Director del establecimiento: Vicente Pirri.