

CENS 210

Espacio curricular: **Literatura**

Curso: 3º 1º, 3º 2º, 3º 3º

Fecha: 23/10/20

Docentes: Sandra Uñac - Candelaria Torres

Turno: Noche

Educación de Adultos

Guía de actividades N°11: El género lírico**Objetivos:**

- Promover la lectura de textos literarios de la literatura universal que propicien el placer de la lectura.
- Desarrollar estrategias de comprensión lectora para el análisis de la temática.
- Reflexionar sobre las problemáticas emergentes en la literatura de cada época desarrollando el pensamiento crítico de los jóvenes y adultos.

Capacidades a desarrollar:

- Comprensión lectora
- Pensamiento crítico

Introducción

En las guías anteriores trabajamos con diferentes textos de la literatura universal que pertenecen al género narrativo. En esta guía presentaremos las características del género lírico y analizaremos una serie de poemas.

El género lírico

La poesía se caracteriza por hacer un uso especial del lenguaje: trabaja con el sonido de las palabras y los múltiples significados que estas pueden adquirir a partir de sus asociaciones con otras. Por eso, los textos poéticos juegan con el sentido connotativo de las palabras (distinto del denotativo, “el del diccionario”) y con su polisemia (cuando la palabra tiene más de un significado).

La poesía se caracteriza, además, por su subjetividad. Los textos poéticos expresan ideas, sentimientos, experiencias y emociones. La voz que “habla” en los poemas se llama yo lírico. A veces se dirige a una segunda persona, que es la destinataria de sus palabras.

Los poemas se estructuran en versos, una palabra o frase corta, que puede tener sentido completo o no, y que constituye la unidad rítmica. Los versos pueden agruparse con otros para formar estrofas, y se separan entre sí por un espacio en blanco.

La medida de los versos (también llamada métrica), los acentos y las pausas colaboran para crear la musicalidad que se percibe al leer o escuchar un poema. La rima es otro elemento sonoro del poema; esta se reconoce observando la última vocal acentuada.

Actividad 1: En el año 23 a. C. el poeta Horacio escribe este poema dirigido a Leucónoe, en el que le invita a disfrutar de la juventud. Lea el texto y responda:

notas el tiempo envidioso de los seres humanos disfrutan de la vida pública es decir fluye hacia

No intentes saber, pues no está permitido,
cuál es el fin que a mí y a ti, Leucónoe,
nos tienen asignados los dioses,
ni consultes los números babilónicos.
Mejor será aceptar lo que venga,
ya sean muchos los inviernos que Júpiter
te conceda, o sea este el último,
el que ahora hace que el mar Tirreno
rompa contra las rocas.
Sé juiciosa, filtra los vinos
y mide tus largas esperanzas
con el breve espacio de la vida.
Mientras nosotros hablamos,
huye del tiempo envidioso.
Vive el día de hoy. Captúralo.
No te fíes del incierto mañana.

Horacio

1. Extraiga frases que hagan referencia al paso del tiempo.
2. Para usted, ¿por qué el autor afirma que el tiempo es envidioso?
3. ¿Cuál es el tema del poema? Justifique.

Actividad 2: Lea el siguiente poema de Alfonsina Storni y resuelva:

Tú, que nunca serás

Sábado fue, y capricho el beso dado,
capricho de varón, audaz y fino,
mas fue dulce el capricho masculino
a este mi corazón, lobezno alado.

No es que crea, no creo, si inclinado
sobre mis manos te sentí divino,
y me embriagué. Comprendo que este vino
no es para mí, mas juega y rueda el dado.

Yo soy esa mujer que vive alerta,
tú el tremendo varón que se despierta
en un torrente que se ensancha en río,
y más se encrespa mientras corre y poda.
Ah, me resisto, más me tiene toda,
tú, que nunca serás del todo mío.

1. Explique cuál es para usted el significado del título.
2. Indique cuántas estrofas componen el poema y la cantidad de versos que conforman cada una.
3. ¿A quién está dirigido el poema? Describa con sus palabras al sujeto al que se dirige el yo lírico.
4. Explique la siguiente frase: "Comprendo que este vino no es para mí, mas juega y rueda el dado."

Actividad 3: Lea el siguiente texto y responda:

El hombre sombrío

Altivo ese que pasa, miradlo al hombre mío.
En sus manos se advierten orígenes preclaros.
No le miréis la boca porque podéis quemaros,
no le miréis los ojos, pues moriréis de frío.

Cuando va por los llanos tiembla el cauce del río,
las sombras de los bosques se convierten en claros,

y al cruzarlos, soberbio, jugueteando a disparos,
las fieras se acurrucan bajo su aire sombrío.

Ama a muchas mujeres, no domina su suerte,
en una primavera lo alcanzará la muerte
coronado de pámpanos, entre vinos y fruta.

Mas mi mano de amiga, que destrona sus galas,
donde aceros tenía le mueve un brote de alas
y llora como el niño que ha extraviado la ruta.

1. ¿Qué tipo de texto es? Justifique con sus características.
2. Enumere las estrofas e indique la cantidad de versos que conforman cada una.
3. ¿A quién se dirige el yo lírico? ¿Qué siente por él?
4. Explique con sus palabras las siguientes frases:
 - “No le miréis la boca porque podéis quemaros,
no le miréis los ojos, pues moriréis de frío.”
 - “Ama a muchas mujeres, no domina su suerte,
en una primavera lo alcanzará la muerte
coronado de pámpanos, entre vinos y fruta.”
5. Subraye en la primera estrofa las palabras que riman entre sí.

Directora del CENS 210: Prof. Adriana Simone