



ESCUELA: E.E.E. LUIS BRAILLE

DOCENTE: VANINA INES VELARDEZ

NIVEL: EDUCACIÓN MATERNAL

TURNO: MAÑANA

ÁREA CURRICULAR: DIMENSIÓN DE LA COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

TÍTULO DE LA PROPUESTA: "JUEGO Y APRENDO EN CASA PARTE 2"

El Esquema Corporal es la toma de conciencia de la imagen corporal o la representación que cada quien tiene de su propio cuerpo. El niño desde que nace va descubriendo su cuerpo a través de la exploración. "La Capacidad perceptivo-motriz de la corporalidad abarca todos los elementos que hacen referencia al concepto del cuerpo"; esto es: imagen corporal, lateralidad, actitud, respiración, tono y relajación.

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo.

La presente secuencia didáctica tiene como finalidad continuar en la adquisición y dominio del Esquema Corporal, que los niños conozcan su cuerpo, las partes que lo forman así como hábitos saludables para el cuidado del mismo.

OBJETIVOS:

- ☞ Reconocer el esquema corporal sus partes (cabeza, cuello, torso, brazos, codo, manos, dedos, piernas, rodilla, pies, espalda y sus diferentes funciones, por medio de juegos, láminas y el uso de TIC, para desarrollar el placer y el interés por la lectura y la escritura.
- ☞ Iniciarse en el conocimiento y cuidado de su propio cuerpo y el de los otros adquiriendo paulatinamente hábitos y nociones, a través de juegos y dramatizaciones, que le permitan mantener la salud y prevenir accidentes.

CAPACIDADES ESPECÍFICAS:



- ∞ Aprender a aprender: a través de la presentación de elementos cotidianos cercanos a su entorno.
- ∞ Trabajo con otros: juegos que apunten con otros, el dialogo emisión de palabras y frases
- ∞ Comunicación: capacidad de escuchar, comprender y expresar palabras necesidades por medio de un proceso activo e intencional.
- ∞ *Resolución de Problemas: enfrentar situaciones y tareas que presentan un problema o desafío para el alumno respecto de sus saberes y sus intereses.

INDICADORES DE LOGRO:

- ∞ Reconoce su esquema corporal como: cabeza, cuello, torso, brazos, manos, dedos, piernas, pies.
- ∞ Reconoce los elementos de higiene como: jabón, toalla, cepillo de dientes, peine etc.

CONTENIDO SELECCIONADO:

∞ **Juego**

Juegos maternos o de crianza: sostén, persecución, narraciones y canciones (o versificados) Juegos por sectores: exploración, motores, construcciones, heurísticos y dramatizaciones Juego centralizado.

Desarrollo de la Autonomía

Adquisición de algunas prácticas higiénicas: lavado de manos, cara y cepillado de dientes

Desarrollo Motor

Familiarización con la imagen de su propio cuerpo en vinculación consigo mismo y con el espacio.

Reconocimiento gradual del propio cuerpo y sus partes. Cabeza, cuello, torso, brazos, codos manos, dedos, piernas, rodillas, pies, espalda y sus diferentes funciones

∞ **Dimensión Ambiente Social y Natural**

Promover el interés por su propio cuerpo y el reconocimiento de sus diversas partes, vinculado con el avance en las habilidades motrices.

Fomentar la adquisición de hábitos relacionados con el cuidado de la salud, higiene y seguridad.

- ◆ Experiencias para la exploración del entorno y los objetos

Adquisición progresiva de un lenguaje apropiado para nombrar adecuadamente las partes externas del cuerpo.



∞ **Dimensión de la Comunicación y Expresión**

◆ Experiencias para el desarrollo del lenguaje

Ampliación de vocabulario.

Utilización de gestos cada vez más ajustados a la situación comunicativa.

◆ Sonoras Musicales

Escucha interesada y atenta por períodos crecientes de tiempo, sonidos, canciones y estilos musicales.

Expresión de sus apreciaciones referidas a lo musical.

◆ Desarrollo de la corporeidad

Reconocimiento gradual del propio cuerpo y sus partes.

◆ Artes Visuales

Improvisación utilizando imágenes, fotos, medios tecnológicos, relatos, situaciones, etc.

Colores

CURRÍCULO EXTENDIDO:

∞ **Tareas Visuales**

Funciones ópticas:

Reacción visual.

Fijación ocular, seguimiento de objetos con la vista.

Coordinación ojo-mano.

∞ **Orientación y movilidad**

Cognitivos:

DESARROLLO conceptual referido al cuerpo, espacio temporales y medioambientales

Comprensión y expresión verbal

Capacidad de resolución de problemas

Destrezas motoras gruesas, finas y manipulativas: control de la postura, de la marcha del ritmo, coordinación, control o ausencias de estereotipias

Motores:

Técnicas específicas de movilidad: abrir una puerta, subir o bajar escaleras, técnicas de autoprotección alta y baja, técnica de deslizamiento (contenido para Milagros Arrieta)

∞ **Actividades de la Vida Diaria**

Higiene personal:

Adquisición del hábito de lavarse las manos y el cepillado de dientes.



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

- ∞ Organización y ambientación del espacio físico en función de las distintas actividades a realizar.
- ∞ Anticipación de las distintas actividades a realizar.
- ∞ Incorporación de rutinas como el cepillado de dientes después de cada comida y lavado de manos después de cada tarea y o acción.
- ∞ Intercambio e interacción.

RECURSOS:

Espacio: su hogar

Juegos y juguetes: uso de medios tecnológicos como: Tablet, celular, computadora, televisión etc. cajas, pegamento, papel de colores, masa para modelar etc.

GRUPOS DE ESTUDIANTES DE JARDÍN MATERNAL:

- Alonso Olivera, Lautaro Benjamín
- Arrieta, Milagros Margarita
- Domínguez, Marian Noel
- Donoso Mendoza, Sahir Alexander
- Gutiérrez, Franchesca
- Lobos Gallastegui, Bianca Giuliana
- Lucero Gonzalez, Christian Darío
- Rodríguez Martínez, Lola Jazmín
- Muñoz Laurencio, Morena Paz
- Muñoz, Oriana Micaela
- Vallejo, Tiziano Uriel

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

1. Jugar con aros: al son de la melodía imitar las acciones que el adulto vaya realizando con dicho aro como rodarlo, llevarlo en la cintura, saltar adentro, saltar afuera, colocarlo arriba de la cabeza, en el cuello etc.

Observación: Milagros: el adulto le explicará los movimientos y mostrará como realiza la actividad para luego realizarla Milagros.

Sahir, Morena, Oriana acostados sobre una colchoneta o en la cama, el adulto le explicará los movimientos a realizar y mientras lo hace le dirá las partes del cuerpo que le hará pasar por el aro.



Materiales: aros, o flota flota, manguera para agua potable, manguera de agua (largo aproximado unos 90 cm.) decorada a o pintada a gusto del alumno

Música: KARAOKE Batalla del movimiento

<https://www.youtube.com/watch?v=39UN6k-HhM>

2. Jugar al dado: presentar el dado que tendrá partes del cuerpo: cara, brazos y manos, espalda, torso, piernas y pies. Arrojar el dado y según la cara que caiga el alumno la nombrará.

Materiales: caja (cuadrada preferentemente), telas de variados géneros para realizar las partes del cuerpo antes mencionadas, pegar en cada cara de la caja una imagen de las partes del cuerpo realizada en tela y debajo de la imagen escribir su nombre con una fibra.

Observaciones: Milagros: guiarla hacia donde cayó el dado para que explore la cara del dado que salió. Sahir, Morena, Oriana acercar el dado para que explore la cara del dado que salió.

3. Presentar la canción: Bin Ban Biri Juego de percusión corporal: sentados en el piso o en una silla en ronda realizamos los movimientos según observen en el video.

Materiales: canción https://www.youtube.com/watch?v=zkgYMgMN9_U

Observaciones: Milagros explicar que para la palabra Bin se aplaude, para la palabra Ban se chasquea los dedos y para la palabra Biri Biri se golpea las palmas en la falda.

4. Pic y Puc Rima con movimiento de Tamara Chubarovsky: presentar (mostrar los movimientos) la rima. Colocar en la mano derecha un trozo de género que será Pic y otro trozo de género que se llamar Puc. Luego pedirle al alumno que realice los movimientos que su tutor o el familiar.

Materiales: canción <https://www.youtube.com/watch?v=w2utfKlpPyE>, dos trozos de tira de 15 cm de ancho por un metro de largo de diferentes texturas y color.

Observaciones: Milagros solicitar que mientras el tutor recita la rima ella le apoye sus manos para observar cómo es el movimiento del pulgar de la mano derecha e izquierda.

5. Izquierda y derecha con ritmo en los pies: solicitar al alumno que se coloque una tira en el pie derecho y otra tira en el pie izquierdo. Observar que tira está en el pie derecho y que tira está en el pie izquierdo Mientras el tutor le solicita que de dos pasos para la izquierda y tres pasos para la derecha, saltar con el pie derecho, saltar con el pie izquierdo etc.



Materiales: dos trozos de tira de 15 cm de ancho por un metro de largo de diferentes texturas y color.

Observaciones: Sahir, Morena, Oriana realizar esta actividad acostado y solicitarle (moldeamiento) que flexione su pierna derecha, luego la izquierda, mover en círculo el pie derecho, mover en círculo el pie izquierdo, etc.

6. Jugar con masa: Jugar con la masa de forma libre (hacerla rodar, pellizcar, estirar etc.)
Luego pedirle al estudiante que tome un trozo de masa y forme entre sus manos una bola y la aplaste arriba de una hoja Cansón n° 5. (o una hoja A4 210 X 297mm) y con tapitas, botones, palitos de helado, lana etc. realizar las partes de la cara como: ojos, ceja, cabello, nariz, orejas.

Materiales: se puede realizar la masa en compañía del estudiante presentando cada elemento a realizar y permitirle que explore (toque, mezcle, etc.) la fécula de maíz, agua y el bicarbonato. Recortar en la parte superior derecha para saber que los ojales van a la izquierda



7. Lavar las manos después de cada actividad y antes de comer, comentar su importancia en estos momentos para prevenir enfermedades sobre todo el COVID-19.
Lavar los dientes después de consumir alimentos y explicar su importancia.

Materiales: jabón, toalla, agua, pasta dental y cepillo de dientes, canción a lavarse las manos.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=xDx7Gt07WjY>

Observaciones: Milagros en su cepillo colocar una cinta que permita su identificación.

8. Realizar un collage de fotos de cada actividad enviarlas por Whats App a la docente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se tendrá en cuenta al momento de trabajar en su casa su estado de ánimo, la predisposición, su nivel de fatiga.

Interacción alumnos-medios tecnológicos utilizados durante la clase en su casa.