

## **CENS Héros de Malvinas, segundo año, Lengua y literatura**

CENS Héros de Malvinas

Profesora: Laura Valdez

2° 1 año, Bancaria

Turno: Noche

Lengua y literatura

Texto de opinión

Texto: “Elogio de la ignorancia” de Alejandro Dolina

1. Lea detenidamente el texto las veces que sea necesario.
2. Lea el título. Explique en una oración con sus propias palabras qué le sugiere la lectura de ese título.
3. A partir de la frase:  
Las carreras cortas y los cursillos que hemos venido **denostando** a lo largo de este opúsculo tienen su utilidad, no lo niego.
  - a) Proponga u sinónimo para la expresión en negrita.
  - b) Señale el significado de la palabra subrayada.

Opúsculo:  
Cuerpo muy pequeño.  
Obra científica o literaria de poca extensión.  
División que se hace en los libros y en cualquier otro escrito.
4. ¿A quiénes se refiere el autor con la expresión: “Todos sabemos que hay muchos que han perdido el tren de la ilustración y no por negligencia”?
5. Extraiga dos formas en las que el autor nombra a aquellos que “ no merecen la atención de nadie”
6. Sintetice en una oración la propuesta del autor para los amantes del conocimiento.
7. A continuación se presentan desordenadas, algunas ideas del texto. Organícelas y construya un esquema de contenido que dé cuenta de la jerarquía de ideas del texto:
  - Presentación de una propuesta para quienes aman sinceramente el conocimiento.

## CENS Héroes de Malvinas, segundo año, Lengua y literatura

- Necesidad de tener distintas velocidades para vivir bien: rapidez para los asuntos molestos, lentitud para los asuntos placenteros.
  - Disciplinas en las que sería conveniente acelerar el aprendizaje.
  - Causas del deseo de acelerar el aprendizaje.
  - Ejemplos de personas que prefieren ahorrar el tiempo que requiere aprender.
  - Aparición de propuestas de cursos para acelerar el aprendizaje.
  - Afirmación de que aprender es hermoso y requiere toda la vida.
  - Diferencias entre quienes no han podido aprender y quienes buscan el éxito fácil.
8. En algunos fragmentos del texto aparecen expresiones propias de un registro informal. Extraiga al menos dos ejemplos.
9. Sintetice la opinión del autor.

## Elogio de la ignorancia:

Las carreras cortas y los cursillos que hemos venido denostando a lo largo de este opúsculo tienen su utilidad, no lo niego. Todos sabemos que hay muchos que han perdido el tren de la ilustración y no por negligencia. Todos tienen derecho a recuperar el tiempo perdido. Y la ignorancia es demasiado castigo para quienes tenían que laburar mientras uno estudiaba.

Pero los otros, los buscadores de éxito fácil y rápido, no merecen la preocupación de nadie. Todo tiene su costo y el que no quiere afrontarlo es un garronero de la vida.

De manera que aquel que no se sienta con ánimo de vivir la maravillosa aventura de aprender, es mejor que no aprenda.

Yo propongo a todos los amantes sinceros del conocimiento el establecimiento de cursos prolongadísimos, con anuncios en todos los periódicos y en las estaciones del subterráneo.

“Aprenda a tocar la flauta en 100 años”.

“Aprenda a vivir durante toda la vida”.

“Aprenda. No le prometemos nada, ni el éxito, ni la felicidad, ni el dinero. Ni siquiera la sabiduría. Tan solo los deliciosos sobresaltos del aprendizaje”.

**ALEJANDRO DOLINA**

## Comunicación

**Comunicarse:** del latín *communicare*, que significa “compartir algo, poner en común”.

Llamamos **situación comunicativa** al intercambio que se produce en una circunstancia de lugar y de tiempo, en la cual, a través del lenguaje verbal o no verbal, se llevan a cabo acciones para dar a conocer determinados mensajes a los demás.

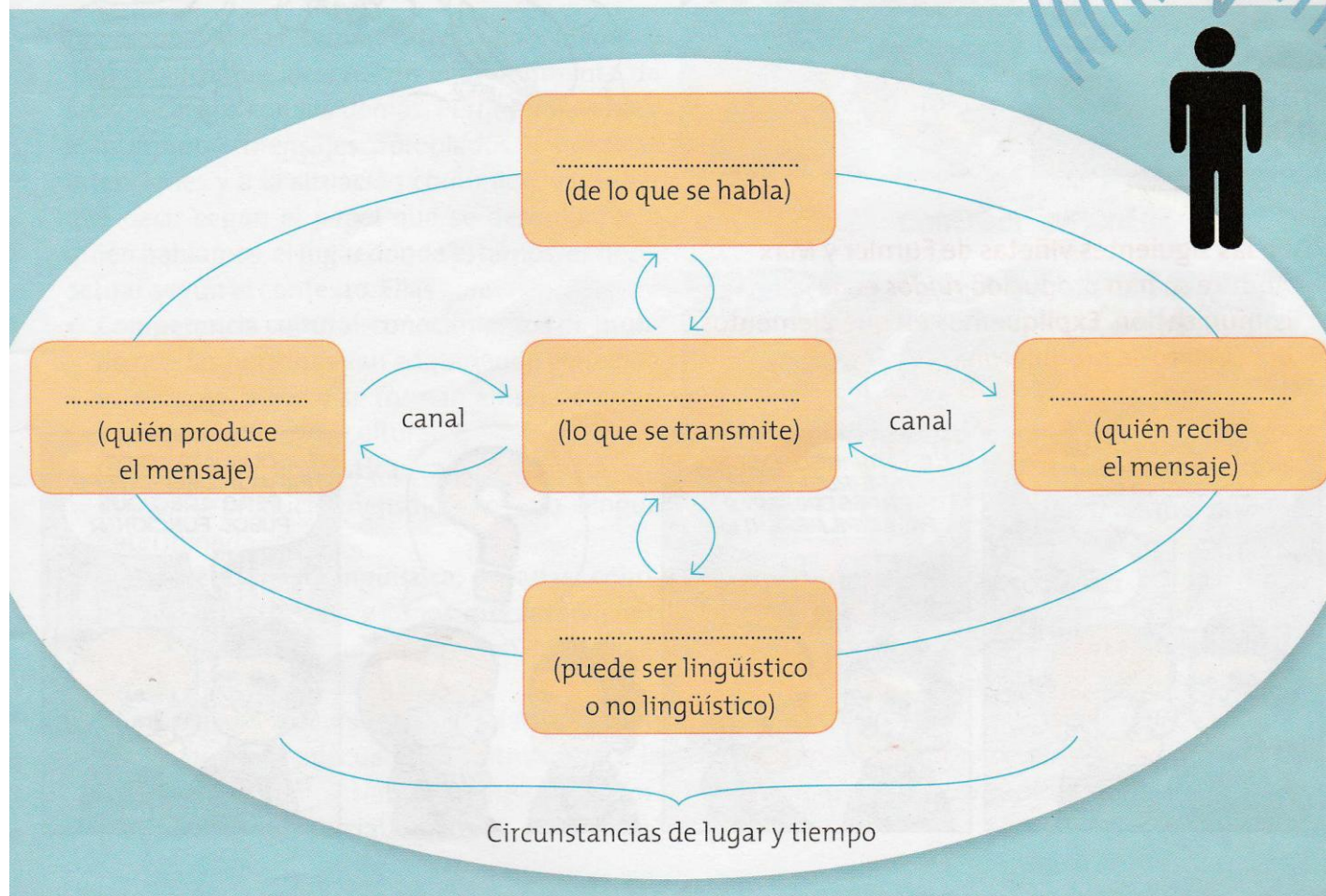
Los elementos que conforman una situación comunicativa cotidiana son:

- El **emisor:** sujeto que construye un mensaje destinado a una persona en particular.
- El **receptor:** persona a la que está destinado el mensaje.
- El **mensaje:** lo que concretamente se está diciendo.
- El **código:** medio por el cual se construye el mensaje, puede ser verbal o no verbal (una imagen)
- El **canal:** medio que elige el emisor para enviar el mensaje. Este puede ser oral, escrito u otro.
- El **referente:** tema del mensaje.

Si alguno de los componentes falla, el intercambio no se realiza. Es decir, se produce lo que comúnmente se llama ruido o interferencia. Por eso, al producir y emitir un mensaje es fundamental que tengamos en cuenta que el receptor pueda interpretar el tema y que comparta el código y el canal con el emisor.

## El circuito de la comunicación

En toda situación comunicativa podemos reconocer algunos componentes acerca de los cuales ya hemos hablado seguramente en otras ocasiones: ¿Nos animamos a completar el siguiente esquema?



🔊 ¿Alguna vez experimentamos dificultades o malos entendidos al intentar comunicarnos? ¿Podemos dar ejemplos? Leamos el siguiente texto y determinemos si los personajes pueden comunicarse.

## La disputa por señas

Sucedió una vez que los romanos, que carecían de leyes para su gobierno, fueron a pedir las a los griegos, que sí las tenían. Estos les respondieron que no merecían poseerlas, ni las podrían entender, puesto que su saber era tan escaso. Pero que si insistían en conocer y usar estas leyes, antes les convendría disputar con sus sabios, para ver si las entendían y merecían llevarlas. Dieron como excusa esta gentil respuesta.

Respondieron los romanos que aceptaban de buen grado y firmaron un convenio para la controversia. Como no entendían sus respectivos lenguajes, se acordó que disputasen por señas y fijaron públicamente un día para su realización.

Los romanos quedaron muy preocupados, sin saber qué hacer, porque no eran letrados y temían el vasto saber de los doctores griegos. Así cavilaban cuando un ciudadano dijo que eligieran un rústico y que hiciera con la mano las señas que Dios le diese a entender: fue un sano consejo.

Buscaron un rústico muy astuto y le dijeron: “Tenemos un convenio con los griegos para disputar por señas: pide lo que quieras y te lo daremos, socórrenos en esta lid”.

Lo vistieron con muy ricos paños de gran valor, como si fuera doctor en filosofía. Subió a una alta cátedra y dijo con fanfarronería: “De hoy en más vengan los griegos con toda su porfía”. Llegó allí un griego, doctor sobresaliente, alabado y escogido entre todos los griegos. Subió a otra cátedra, ante todo el pueblo reunido. Comenzaron sus señas como se había acordado.

Levantose el griego, sosegado, con calma, y mostró solo un dedo, el que está cerca del pulgar; luego se sentó en su mismo sitio. Levantose el rústico, bravucón y con malas

pulgas, mostró tres dedos tendidos hacia el griego, el pulgar y otros dos retenidos en forma de arpón y los otros encogidos. Se sentó el necio, mirando sus vestiduras.

Levantose el griego, tendió la palma llana y se sentó luego plácidamente. Levantose el rústico con su vana fantasía y con porfía mostró el puño cerrado.

A todos los de Grecia dijo el sabio: los romanos merecen las leyes, no se las niego. Levantáronse todos en sosiego y paz. Gran honra proporcionó a Roma el rústico villano.

Preguntaron al griego qué fue lo que dijera por señas al romano y qué le respondió éste. Dijo: “Yo dije que hay un Dios, el romano dijo que era uno en tres personas e hizo tal seña. Yo dije que todo estaba bajo su voluntad. Respondió que en su poder estábamos, y dijo verdad. Cuando vi que entendían y creían en la Trinidad, comprendí que merecían leyes certeras”.

Preguntaron al rústico cuáles habían sido sus ocurrencias: “Me dijo que con un dedo me quebraría el ojo: tuve gran pesar e ira. Le respondí con saña, con cólera y con indignación que yo le quebraría, ante toda la gente, los ojos con dos dedos y los dientes con el pulgar. Me dijo después de esto que le prestara atención, que me daría tal palmada que los oídos me vibrarían. Yo le respondí que le daría tal puñetazo que en toda su vida no llegaría a vengarse. Cuando vio la pelea tan despareja dejó de amenazar a quien no le temía”.

Por eso dice la fábula de la sabia vieja: “No hay mala palabra si no es tomada a mal. Verá que es bien dicha si fue bien entendida”.

Juan Ruiz, *Arcipreste de Hita*, siglo XIV

### 2. Responda

- ¿Los personajes principales: han logrado comunicarse? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos del circuito de comunicación se han visto afectados? Justifique.

**CENS Héros de Malvinas, segundo año, Lengua y literatura**

- c) La cultura del griego y la del romano, ¿habrán incidido en la imposibilidad de comunicarse? ¿De qué manera?
3. a) Considere como mensaje “De hoy en más vengan los griegos con toda su porfía”, identifique y complete los elementos del circuito de comunicación.
- b) Considere como mensaje el texto “Elogio a la ignorancia” de Alejandro Dolina y complete los elementos del circuito de comunicación.