

ESCUELA: CENS 134

DOCENTES: Marcela Polisotto, Ivana Vicentela, Mabel Sánchez, Viviana Gómez, Verónica Roldán, Elvira Tureso, Daniela Carrera

CURSO: 1° año I, II, III, IV, V, VI y VII División

TURNO: Noche

ÁREA: Lengua y Literatura

TÍTULO: La narración

Contenidos

- Narración: elementos de la narración
- Secuencia narrativa
- Ortografía; terminación ívoro - ívora

. Objetivos:

- Leer y comprender textos teniendo en cuenta su estructura
- Identificar la secuencia narrativa
- Usar correctamente palabras con terminación “IVORO, IVORA”)

ACTIVIDADES

1- Para saber

Elementos de la narración

1- **HECHOS – ESTRUCTURA**

A-Introducción – Situación inicial: se presenta el lugar, el tiempo y los personajes (¿cuándo?, ¿dónde? ¿quién o quiénes?)

B- Desarrollo – Nudo

- Complicación: ocurre un hecho o varios que producen algún cambio en la situación inicial (que ocurre que cambia la situación)

-Resolución: la complicación se resuelve positivamente o negativamente para los personajes

C-Desenlace – Situación final: es el final de la historia con los cambios que se han producido

respecto a la S.I.

D-Evaluación: en algunos relatos el narrador expresa opinión o comentarios

2- **PERSONAJES:** principales y secundarios

3- **NARRADOR:** voz que cuenta la historia. Clases, tipos:

A-Omnisciente: saben lo que hacen, sienten y piensan los personajes. No es un personaje. Relata en 3° persona “Después de los agitados acontecimientos que había vivido se durmió intranquilo”

B-Protagonista: el personaje principal es el que cuenta lo que pasa. Relata en 1° persona, “Después de los agitados acontecimientos que él había vivido lo ví dormirse”

C-Testigo: solo sabe lo que ve y oye. No es personaje. Relata en 3° persona “Después de los acontecimientos que él había vivido se durmió”

4- **ESPACIO -LUGAR – ÁMBITO:** concreto y geográfico

5- **ÉPOCA:** año. Siglo. Época histórica. Tiempo transcurrido.

6- **SENTIDO:** tema, idea central- mensaje

2- TIPOS DE NARRADORES

• Lee los siguientes fragmentos: A y B y responde:

a- ¿En qué persona gramatical está narrado?

b- ¿El narrador participa de los hechos que cuenta?

c- ¿Sabe solo lo que hace el personaje o también los que piensa y siente?

a- Julián de Dios "Una cuestión de suerte"

AL salir de la galería no había más gritos, quizá ya no lo perseguían. No se animó a mirar hacia atrás y siguió corriendo algunas cuadras, hasta sentirse uno más entre la gente. Entonces empezó a caminar, mientras jugaba con las llaves de su casa entre las manos empapadas. Pasó frente a la comisaría y el policía de guardia ni siquiera lo miró. Se sintió tranquilo. Sólo tenía sed, por lo que se olvidó de la huida y entró en el primer bar que encontró.

b- Isaak Bábel "En la plaza del palacio"

Un italiano de largos brazos, viejo, pelado, tembloroso de frío corría por el tablado y lanzaba un silbido al silencio colocándose los dedos en los labios. Sobre su persona giraban dos aeroplanos de martilleante motor. Desde las penumbrosas alturas, los pilotos saludaban con sus pañuelos la pelona calva del signor Antonio. La multitud gritaba: "¡Hurra!". El signor Antonio saltaba sobre las tablas forradas de rojo, agitaba su manecita hacia las estrellas...

3- Lee el siguiente texto

a- Identifica la situación inicial, complicación, resolución y situación final.

b- Menciona los personajes.

Lean el siguiente texto:



La leyenda del cardón

Dos jóvenes enamorados, Kehuailla y Pasakana, hija ésta de un curaca, huyeron debido a la prohibición del padre de la doncella al matrimonio. El cacique decidió perseguirlos. Reunió a su gente, los organizó en pequeños grupos y les ordenó que recorrieran la comarca por distintos caminos. A punto de ser alcanzados, los amantes pidieron protección a Pachamama. La madre de la Tierra abrió un repliegue en su seno y allí los albergó. Para engañar al despechado suegro que vigilaba la salida de los novios, Pachamama hizo surgir a Kehuailla envuelto en un poncho verde, dentro del cual tenía abrazada a su dulce amada. Por eso, cuando en la primavera quiere ver la belleza de los cerros, para no ser reconocida por su padre, se asoma en la forma de una bella flor. Ésta es la leyenda del cardón.

Jorge W. Ábalos, (adaptación)




4- PARA SABER LA SECUENCIA NARRATIVA

En todas las narraciones hay acciones básicas, los núcleos, que hacen avanzar el relato. Estas **acciones principales** constituyen la columna vertebral del relato. No pueden alterarse ni suprimirse porque cambiarían la historia. Para comprender y producir textos es importante identificarlos.

Las **acciones secundarias**, en cambio, se pueden cambiarse o suprimirse sin que se altere básicamente la historia. Estas acciones son importantes, sin embargo, porque hacen más interesante el relato con los detalles que proporcionan y provocan suspenso y mayor interés en demorar el paso de un núcleo a otro.

Los núcleos o acciones principales y las acciones secundarias, que se suceden en un orden temporal y lógico (causa-consecuencia), constituyen la **SECUENCIA NARRATIVA**

5- Lee el siguiente texto



La leyenda del hombre tigre o el runauturunco

Hace muchos, muchos años, vivía en Santiago del Estero un hombre llamado Andrónico. Éste vivía solo en medio de los cerros y no era amigo de recibir visitas ni de hacerlas y la mayoría de las veces no estaba en el rancho. *Era muy vago y quería ser platudo pero sin trabajar.

Una noche se le presentó el diablo y le dio un cuerito de tigre a cambio de su alma. Al revolcarse en él, se convertiría en un animal, mitad tigre y mitad gente, de frente pelada y con manos y patas de humano.

Empezaron a perderse las cabras y las ovejas en forma alarmante y después siguieron las vacas y los potrillos. La gente comenzó a decir que era un tigre el que hacía el daño y se dispusieron a cazarlo. Salieron con los perros a rastrearlo y lo cercaron, pero el animal saltó una barranca como de seis metros de altura y cuando los hombres llegaron al otro lado no encontraron el rastro.

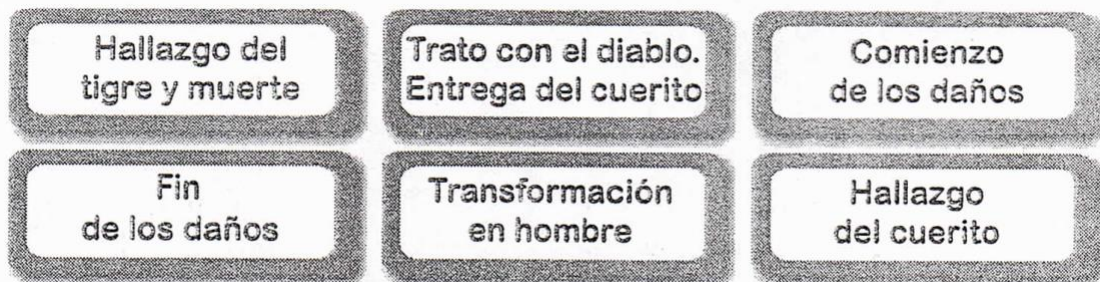
Un día, uno de los paisanos recorriendo las quebradas hondísimas sintió ronquidos. Se acercó y vio que

un tigre enorme estaba durmiendo a la sombra de un árbol. *Retrocedió y tomando una enorme piedra se la largó a la cabeza. El animal se estremeció. El criollo le largó otra, y otra y otra, y con los últimos estertores, el animal se fue transformando en hombre, en hombre sangrante y con la cabeza molida por las piedras. Asustado y desesperado, el paisano huyó y buscó a los vecinos. Estos vinieron corriendo y encontraron al muerto. En el bolsillo interior de su saco tenía, dicen, un pequeñísimo cuerito de tigre. Al revisarle la casa, encontraron cueros, lanas, charqui y toda clase de prendas que robaba y llevaba a su rancho.

Así fue como, con la muerte de don Andrónico, se acabó el daño. La gente comenzó a llamar *runauturunco*, voz quichua proveniente de *runa* (hombre) y *uturunco* (tigre), a los hombres capaces de convertirse en tigres.

Berta Vidal de Battini. *Cuentos y leyendas populares argentinas*, Ediciones Culturales Argentinas, 1984

a- Ordena la secuencia narrativa



- 1- _____
- 2- _____
- 3- _____
- 4- _____
- 5- _____
- 6- _____

ORTOGRAFÍA: una herramienta necesaria. USO DE "V"

- 6- Lee nuevamente la leyenda del hombre tigre
- 7- ¿De qué se alimentan un tigre? Averigua
- 8- Busca en el diccionario el significado de la palabra "carnívoro"
- 9- ¿Cómo se llaman los que comen:

Carne: _____

Insectos: _____

Frutas: _____

De todo: _____

Peces: _____

10- ¡A inventar palabras!

¿Cómo llamarían a alguien que se alimentara solamente de:

Libros. _____

Papel: _____

Helados: _____

Hamburguesas: _____

Papas fritas: _____

11- Completa la regla ortográfica.

“ Los sufijos **-ívoro**, **-ívora** (que come, demora) se escriben con _____ ”

12- Revisa nuevamente la guía

Bibliografía

- Libro: “Aprendamos Lengua”. Editorial Comunicarte

¡ÉXITOS ALUMNOS!

¡NO TE OLVIDES, QUEDATE EN CASA

