

# ESCUELA NOCTURNA ANTONIO TORRES CAP N° 22 ÁREAS INTEGRADAS

Escuela Nocturna Antonio Torres

Docente: Cecilia Porras

Correo electrónico: cecilianoemiporras154@gmail.com

C.A.P. N°22

Turno: Vespertino

Áreas: Lengua- Matemática- Ciencias Sociales- Formación Ética

Título: Construyendo nuestra identidad

Contenidos:

La fábula. El cuento de autor.

Orientación con mapas y planos. Ángulos. Multiplicación.

## GUÍA PEDAGÓGICA N°11

### LENGUA

#### LA FÁBULA

#### ACTIVIDAD N° 1

##### 1. Lea el diálogo de las viñetas



La fábula también es una narración tradicional, anónima, que fue transmitiéndose de unos a otros desde tiempos muy antiguos.

La particularidad que tiene la fábula es que los participantes de la narración son **siempre** animales que, a través de una historia, dejan siempre una enseñanza, algo para reflexionar.

2. Lea la siguiente fábula

La liebre, que es un animal muy veloz, siempre ponía en ridículo a la tortuga, que se caracteriza por ser muy lenta.

-Quítate del medio -dijo la liebre-. Caminas tan lento que, cuando llegues a tu trabajo, seguro ya será hora de cerrar.

-Siempre estás molestándome -dijo la tortuga-. Quiero que esto se termine.

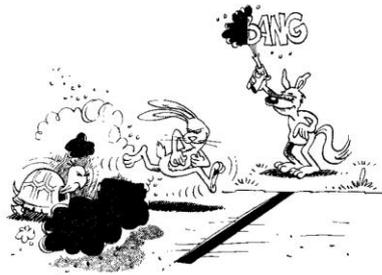
-Y ¿cómo piensas hacerlo?- preguntó la liebre.

-Jugaremos una carrera. Si yo gano, dejarás de molestarme, ¿de acuerdo?

La liebre, rió a carcajadas.

-Tortuga, yo antes pensaba que eras muy lenta, ahora, además, pienso que eres tonta.

La tortuga respondió que todavía era muy pronto para pensar en ganar.



El juez dio la salida y la liebre echó a correr dejando atrás a la tortuga, rodeada de una gran nube de polvo.

-Me sentaré a esperar -dijo-. La tortuga tardará horas en llegar adonde yo llegué.

Mientras tanto, la tortuga seguía su camino, tranquila y lenta, pero sin pensar ni un segundo en descansar.

Cuando pasó por donde reposaba la liebre, ésta la desafió una vez más.

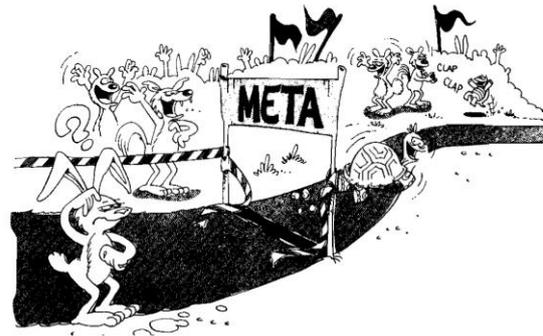
-Descanso, luego te alcanzo y te paso.

Sin parar, su contrincante respondió:

-Ya veremos... Ya lo veremos...



La liebre se quedó dormida debajo de un árbol y cuando despertó no pudo creer lo que veía: la tortuga había traspasado la línea de llegada y, en medio del asombro y la alegría, era saludada por todos.



- ¿Cuál es la enseñanza o la reflexión que propone esta fábula? Escríbala

-----

-----

-----

- ¿Por qué cree que Alfredo recordó esta fábula cuando tomaba café con Aníbal y conversaban de los jugadores nuevos del equipo de fútbol?

-----

-----

-----

- Complete los espacios en blanco con los participantes o con las acciones de la fábula, según corresponda.

..... ridiculizaba a ..... porque era sumamente  
 lerda. La tortuga, harta ya de su actitud, le propone .....  
 de modo que si ella ....., la liebre .....  
 La carrera se larga y la liebre ..... confiando  
 demasiado en su potencia.  
 La tortuga ..... porque

## ESCUELA NOCTURNA ANTONIO TORRES CAP N° 22 ÁREAS INTEGRADAS

Todas estas narraciones, cuentos, leyendas, fábulas, tienen una manera de organizar lo que cuentan, tienen una estructura.

### MATEMATICA

#### ORIENTACION CON MAPAS Y PLANOS

Usted frecuentemente utiliza algún sitio como referencia para indicar lugares; por ejemplo:

- "Mi casa está a dos cuadras de la escuela".
- "La casa de Juan está frente a la plaza".
- "A 20 metros de la Catedral hay una parada de colectivo".

Pero si debe indicar un lugar a un visitante o si usted sale de viaje, esto se complica. Por ello aquí se propone otra forma de orientación con mapas y planos.

- Juan es vendedor, hace corretaje de artículos de ferretería. Este trabajo lo lleva a viajar por todo el país en su camioneta.

En uno de sus viajes de trabajo por la provincia de Córdoba, para localizar la casa de un cliente nuevo, Juan llevó algunas indicaciones escritas y un croquis que su cliente le envió por correo.

#### INDICACIONES:

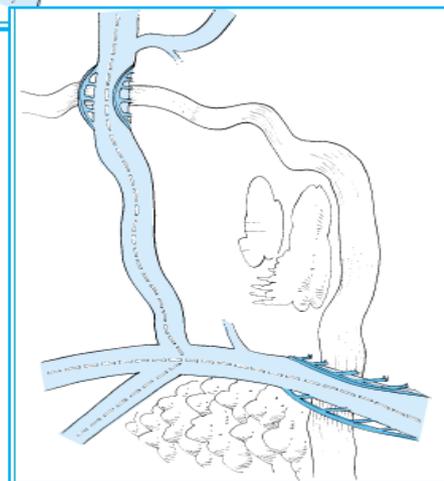
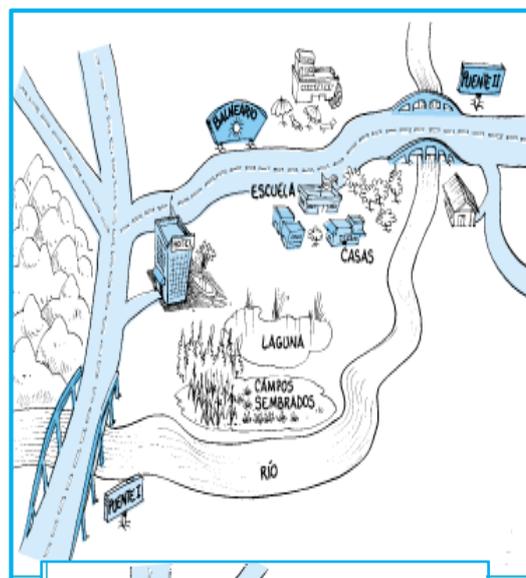
- 1 - Entrá por el puente I.
  - 2 - Tomá el camino que bordea el hotel hacia la derecha.
- Seguí por ese camino. A la derecha vas a ver una escuela.
- 3 - Cruzá el puente II.
  - 4 - Tomá el camino que está a la derecha hasta llegar a la primera casa, que es la nuestra.

- Observe el croquis que Juan recibió, lea las indicaciones y señale la casa del cliente de Juan.

- Observe ahora este croquis, que es parecido al anterior. Sólo se ha variado el lugar desde donde se observa y se han excluido las construcciones de la zona.

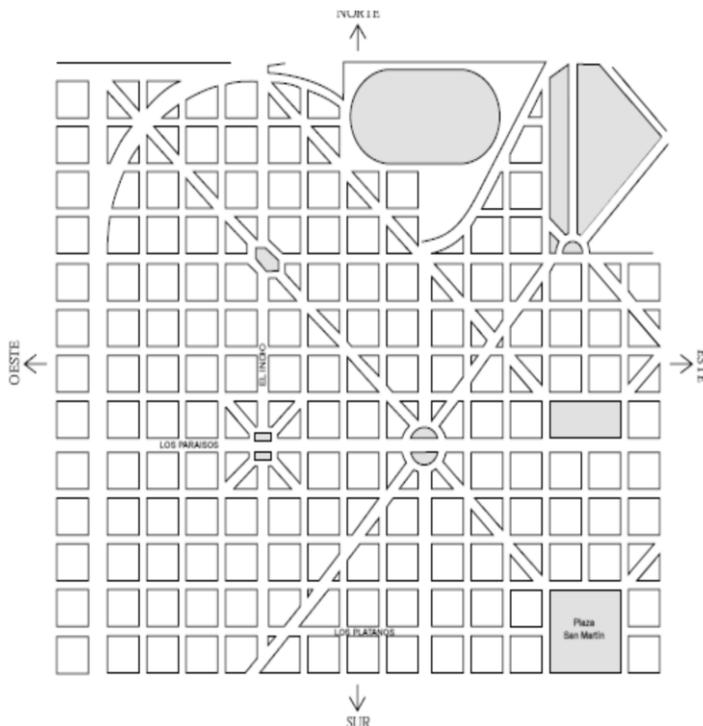
- Indique con una cruz:

- 1) el lugar donde se halla el hotel de la región,
- 2) la escuela,
- 3) la casa del cliente de Juan.



## ESCUELA NOCTURNA ANTONIO TORRES CAP N° 22 ÁREAS INTEGRADAS

- En otro de sus viajes de trabajo, Juan llegó a una ciudad cuyo plano se reproduce aquí:



Para que usted pueda orientarse, se han agregado las direcciones NORTE-SUR y ESTE-OESTE.

a) Marque con una línea la calle **Los Paraísos** y con otra la calle **Los Plátanos**. Estas dos calles son paralelas porque tienen la misma dirección.

La calle **El Indio**, en cambio, es perpendicular a **Los Paraísos** porque ambas calles se cortan formando cuatro ángulos iguales.

b) ¿Cómo es la calle **El Indio** con respecto a **Los Plátanos**?

¿Por qué?

- Actualmente se han modificado las maneras de orientarnos: ¿Cómo nos orientamos? ¿Con qué herramientas y elementos contamos para orientarnos? ¿Cuál usa usted?
- Pegue imágenes

## LENGUA

### EL CUENTO DE AUTOR

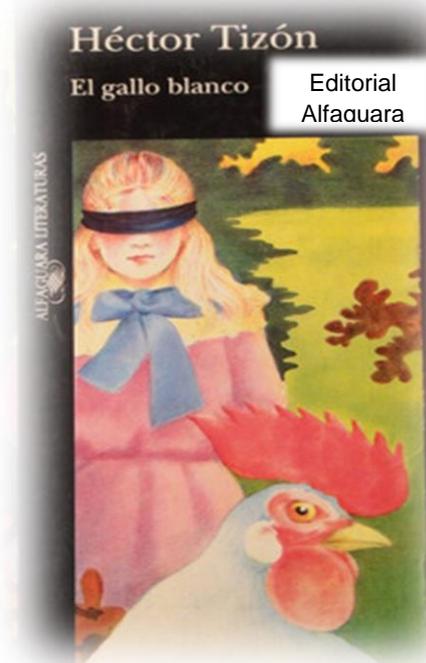
Hasta acá, usted trabajó con narraciones de hechos inventados, de ficción, y que no tienen un autor específico, sino que pasan de boca en boca y forman parte de una tradición.

Sin embargo, existen cuentos, por ejemplo, que sí tienen un autor. El autor crea los participantes y las acciones que éstos realizan. En estos cuentos, los participantes son creaciones del autor; se los llama "personajes".

¿Cuál es el título del libro? ¿Quién lo escribió?

¿Cuál es la editorial?

El nombre del libro, el del autor y el de la editorial que publicó el libro van con mayúscula ¿Por qué?



# ESCUELA NOCTURNA ANTONIO TORRES CAP N° 22 ÁREAS INTEGRADAS

1. Lea el comienzo (introducción) de “Un peón”, un cuento de un escritor uruguayo Horacio Quiroga

Una tarde, en Misiones, acababa de almorzar cuando sonó el cencerro del portoncito. Salió afuera, y vi detenido a un hombre joven, con el sombrero en una mano y una valija en la otra.



Hacia cuarenta grados fácilmente, que sobre la cabeza crespa del hombre obraban como sesenta. No parecía él, sin embargo, inquietarse en lo más mínimo. Lo hice pasar, y el hombre avanzó sonriendo y mirando con curiosidad la copa de los mandarinos de cinco metros de diámetro, que, dicho sea de paso, son el orgullo de la región. Le pregunté qué quería, y me respondió que buscaba trabajo. Entonces lo miré con más atención.

Para peón, estaba absurdamente vestido. La valija, de suela y con lujo de correas. Luego, su traje, de corderoy marrón sin una mancha. Por fin las botas; y no botas de obraje, sino artículo de primera calidad. Y sobre todo esto, el aire elegante, sonriente y seguro del hombre...

2. En qué tiempo están los verbos subrayados: **Marque** lo que corresponda

1° persona    2° persona    3° persona

En muchos cuentos de autor, las acciones que se narran aparecen en primera persona.

Pero, aunque el cuento esté narrado en 1ª persona, eso no significa que lo que cuenta le haya ocurrido finalmente al autor. Recuerde que el cuento es ficción, y lo que se narra son hechos inventados.

3. Vuelva a escribir el comienzo del cuento, pero esta vez reemplazando, el verbo en primera persona (Yo) por el verbo en tercera persona (el), el primero ya está reemplazado.

Una tarde, en Misiones, acababa de almorzar cuando sonó el cencerro del portoncito. **Salió**.....

.....  
 .....

Lea el siguiente texto:

“El hombre **tocó** el timbre y un chico **abrió** la puerta. Esa puerta **era** gruesa y **tenía** una mirilla. El hombre **entró** a un pasillo largo. Después **estaba** la sala. **Había** en ella amplias ventanas que se **hallaban** cerradas. El hombre se **sentó** y **esperó**”.

Las palabras que aparecen resaltadas son los verbos.

- Subraye con una línea los verbos que indican las acciones que realizan el hombre y los chicos.
- Encierre en un círculo los verbos que indican características de la casa.
- Copie en una columna los verbos que indican acciones y en otra, los que dan características de la casa.

Verbos que indican Acciones	Verbos que indican características de la casa

## ESCUELA NOCTURNA ANTONIO TORRES CAP N° 22 ÁREAS INTEGRADAS

Los verbos que trabajó están en tiempo pasado, pero hay una diferencia entre los de la primera columna y los de la segunda. Los de la primera están en **pretérito perfecto simple** y se usan para indicar acciones que empiezan y terminan en un momento del pasado. Los de la segunda están en **pretérito imperfecto** y expresan estado de las cosas o acciones que tienen una duración o se repiten.

4. Vuelva a leer la introducción de la leyenda “El dorado” de la guía N° 2.

- ¿En qué tiempo están los verbos?
- ¿Por qué están en ese tiempo?

5. Lea el siguiente texto y piense un final para esta historia y escribala debajo.

Un día Andrés del Roca salió de su casa como tantas veces. Preparó todo el día anterior. Sentado en su canoa alcanzó a ver una raya y le tiró el arpón. El animal enfurecido por la herida se hundió en el mar, llevándose el arpón clavado. El cordel que sujetaba el arpón se deslizó tan velozmente que atrapó el pie de Andrés y lo arrestó al agua.....

.....

.....

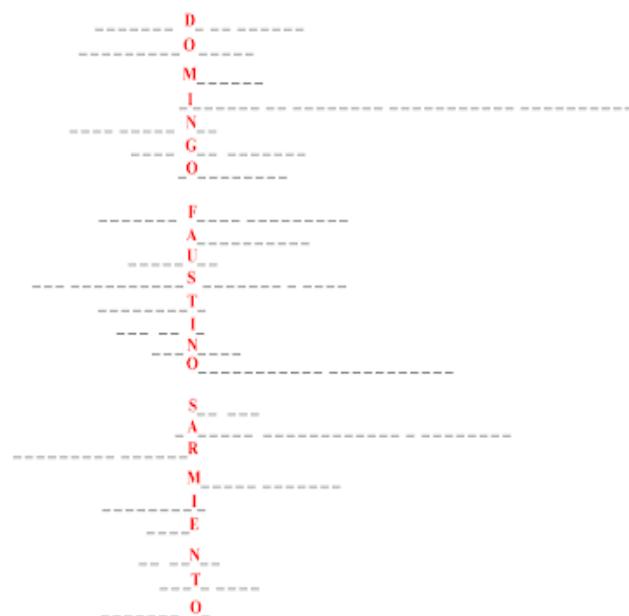
.....

.....

.....

## CIENCIAS SOCIALES Y FORMACION ÉTICA

1. Complete el acrostico para recordar la vida y obra de Domingo Faustino Sarmiento.



### Acróstico Sarmiento

#### Referencias:

- 1) Escuela donde realizó sus estudios primarios.
- 2) Grado militar que le fue otorgado por Urquiza.
- 3) Trabajo que realizó durante su primer exilio.
- 4) Cargo político que ejerció en 1860
- 5) Nombre de su padre.
- 6) Escuela fundada por Sarmiento durante el periodo iniciado en 1868.
- 7) Cargo político que ejerció en San Juan durante 1828)
- 8) Nombre de su hijo adoptivo
- 9) Partido por el cual retomó la política en 1868.
- 10) Lugar a donde viajó por problemas de salud
- 11) Año en que falleció
- 12) Cargo político que ejerció en 1868.
- 13) Provincia donde completó sus estudios acompañado por su Tío.
- 14) Nombre del país donde falleció.
- 15) Instituto fundado por Sarmiento durante el periodo iniciado en 1868.
- 16) Nombre de su provincia natal.

## ESCUELA NOCTURNA ANTONIO TORRES CAP N° 22 ÁREAS INTEGRADAS

- 17) Nombre del libro en donde desarrollo sus ideas pedagógicas  
18) Nombre de unas de sus obras fundamentales.  
19) Gobernador con quien tuvo varios inconvenientes.  
20) Apellido materno  
21) País en el cual se exilió en 1831.  
22) Nombre del periódico del cual fue su fundador.  
23) Colegio dedicado a la enseñanza de niñas.  
24) Participo en las luchas civiles a favor de los...

- Puede ver los siguientes videos para conocer sobre la vida y obra del Gran Maestro de América.

<http://elmuseoviajero.com.ar/sarmiento-un-domingo-en-la-escuela/>

[https://www.youtube.com/watch?v=u-epa4D9ee4&feature=emb\\_rel\\_end](https://www.youtube.com/watch?v=u-epa4D9ee4&feature=emb_rel_end)

<https://www.youtube.com/watch?v=nTkYJqMzHZY>

**Respuestas:** (Escuela de la Patria) (Teniente Coronel) (Minero) (Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores) (José Clemente) (Colegio Militar). (Gobernador). (Domingo Fidel Sarmiento) (Autonomista) (Paraguay). (Mil ochocientos ochenta y ocho) (Presidente) (San Luis) (Asunción). (Observatorio Astronómico) (San Juan) (Facundo, Civilización y Barbarie) (Educación Popular) (Manuel Quiroga) . (Albarracín) (Chile) (El Zonda) (Santa Rosa) (Unitarios)

2. Teniendo en cuenta el aporte de los videos y el acróstico, escriba un breve texto resaltando las virtudes de domingo Faustino Sarmiento y la importancia de su obra como maestro, gobernador y presidente.

### MATEMÁTICA

#### Multiplicaciones con decimales y números enteros

En el este caso multiplicamos un número con decimales por otro sin decimales, como, por ejemplo:

$$641,85 \times 4 = ?$$

##### Paso 1:

Colocamos los dos números de modo que el factor más largo esté arriba y el más corto, debajo.

$$\begin{array}{r} 641,85 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

##### Paso 2:

Resolvemos la multiplicación como hacemos normalmente con números enteros. Después, contamos las cifras que hay después de la coma en el número decimal y colocamos la coma en el resultado para que quede el mismo número de cifras decimales.

$$\begin{array}{r} 641,85 \\ \times 4 \\ \hline 2567,40 \end{array}$$

Tiene 2 decimales

Colocamos la coma para que haya 2 decimales

#### Multiplicaciones de decimal por decimal

En este caso, los dos factores tienen números decimales:

$$73,24 \times 5,1 = ?$$

##### Paso 1:

Como en el caso anterior, lo primero es colocar los dos números de modo que el factor más largo esté arriba y el más corto, debajo.

$$\begin{array}{r} 73,24 \\ \times 5,1 \\ \hline \end{array}$$

## ESCUELA NOCTURNA ANTONIO TORRES CAP N° 22 ÁREAS INTEGRADAS

### Paso 2:

Resolvemos la multiplicación como hacemos normalmente con números enteros. Después, contamos las cifras que hay después de las comas de los dos factores. El resultado debe tener tantas cifras decimales como los dos factores juntos.

$$\begin{array}{r}
 73,24 \\
 \times 5,1 \\
 \hline
 7324 \\
 + 36620 \\
 \hline
 373,524
 \end{array}$$

2 decimales  
+ 1 decimal  
Colocamos la coma para que haya 3 decimales

Multiplicaciones de decimal y entero terminado en cero  
 En este caso, el factor entero termina en cero.

$120 \times 3,98 = ?$

Para evitar hacer trabajo innecesario, podemos “eliminar” este cero y luego resolver la multiplicación, de la siguiente forma:

### Paso 1:

**Descomponemos** el número en otro número multiplicado por 10:

$$120 = 12 \times 10$$

$$120 \times 3,98 = 12 \times 10 \times 3,98$$

### Paso 2:

**Multiplicamos** el número decimal **por el 10** (quitando así un decimal del número)

$$10 \times 3,98 = 39,8$$

$$12 \times 10 \times 3,98 = 12 \times 39,8$$

### Paso 3:

**Colocamos** los números y ya podemos **resolver la multiplicación de un número decimal por un entero.**

$$\begin{array}{r}
 39,8 \\
 \times 12 \\
 \hline
 796 \\
 + 398 \\
 \hline
 477,6
 \end{array}$$

- Ahora resuelva las siguientes operaciones.

$0,918 \times 8 =$   $43,8 \times 5 =$   $17,7 \times 9 =$   $0,15 \times 0,54 =$   $1,1 \times 3,4 =$

- Trabaje en el libro “Matemática 1” de la página 132 a la página 143

Puede ingresar a este link y resolver multiplicaciones. ¡Muchos Éxitos!

<https://www.smartick.es/exercise.html?resource=multiplicacion-de-decimales-1>

LISTA DE COTEJO		
Busco, localizo, selecciono y resumo la información.	SI	NO
Expongo un tema de estudio con coherencia y claridad.		
Realizo producciones coherentes.		
Utilizo diversas estrategias para solucionar una situación problemática		

# ESCUELA NOCTURNA ANTONIO TORRES CAP N° 22 ÁREAS INTEGRADAS

**Directora Cecilia Porras**