

**Guía pedagógica N°4**

**CENS 239**

Área curricular: Lengua y Literatura

Docente: Juan M. Navas

Curso 3° - 1°, 2°

Turno: Noche

**Contacto: [jmnavasechegaray@gmail.com](mailto:jmnavasechegaray@gmail.com)**

**Esta guía N° 4 es resumen de las tres guías anteriores y debe ser respondida hasta el 29/05/20.**

Tema: Revisión de contenido

Actividad

1) LEÉ los siguientes textos y COMPLETÁ.

A)

*La aniquilación de los ogros*

*Anónimo: India*

La vida de una tribu entera de ogros puede estar concentrada en dos abejas. El secreto, sin embargo, fue revelado por un ogro a una princesa cautiva, que fingía temer que éste no fuera inmortal. Los ogros no morimos, dijo el ogro para tranquilizarla. No somos inmortales, pero nuestra muerte depende de un secreto que ningún ser humano adivinará. Te lo revelaré, para que no sufras. Mira ese estanque: en su mayor profundidad, en el centro, hay un pilar de cristal, en cuya cima, bajo el agua, reposan dos abejas. Si un hombre puede sumergirse en las aguas y volver a la tierra con las abejas y darles libertad, todos los ogros moriremos. ¿Pero quién adivinará este secreto? No te apesadumbres; puedes considerarme inmortal.

La princesa reveló el secreto al héroe. Éste libertó las abejas y todos los ogros murieron, cada uno en su palacio.

Tipo de texto	Género lit.	Subgénero lit.	¿Cómo está escrito el texto?
			Prosa – Verso - diálogo

B)

Me verás volar  
 Por la ciudad de la furia  
 Donde nadie sabe de mí  
 Y yo soy parte de todos

Nada cambiará  
 Con un aviso de curva  
 En sus caras veo el temor  
 Ya no hay fábulas en la ciudad de la furia

Me verás caer  
 Como un ave de presa  
 Me verás caer  
 Sobre terrazas desiertas  
 Te desnudaré  
 Por las calles azules  
 Me refugiaré  
 Antes que todos despierten

Me dejarás dormir al amanecer  
 Entre tus piernas  
 Entre tus piernas  
 Sabrás ocultarme bien y desaparecer  
 Entre la niebla  
 Entre la niebla

Un hombre alado extraña la tierra

Me veras volar  
 Por la ciudad de la furia  
 Donde nadie sabe de mí  
 Y yo soy (Parte de todos)

Con la luz del sol  
 Se derriten mis alas  
 Solo encuentro en la oscuridad  
 Lo que me une con la ciudad de la furia

Me verás caer  
 Como una flecha salvaje  
 Me verás caer  
 Entre vuelos fugaces  
 Buenos Aires se ve  
 Tan susceptible  
 Ese destino de furia es  
 Lo que en sus caras persiste

Me dejarás dormir al amanecer  
 Entre tus piernas  
 Entre tus piernas  
 Sabrás ocultarme bien y desaparecer  
 Entre la niebla  
 Entre la niebla

Un hombre alado  
 Prefiere la noche

Compositores: Gustavo Adrián Cerati

Tipo de texto	Género lit.	Subgénero lit.	¿Cómo está escrito el texto?
			Prosa – Verso - diálogo

C)

*El gato y el ratón*

(El ratón está de espaldas cuando de repente el gato comienza a correr hacia él.)

– **Ratón:** ¡Espera!, ¡Espera!

– **Gato:** ¿Qué quieres?

– **Ratón:** ¿Por qué haces esto?

– **Gato:** ¿Qué cosa?

– **Ratón:** Cazarme.

– **Gato:** Pues, porque tengo hambre.

– **Ratón:** Bueno, ¿Te gusta mi sabor y la textura de mi piel?

– **Gato:** Humm, de hecho no, odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de unas semanas sigo escupiendo bolas de pelo blancas.

– **Ratón:** Entonces ¿Por qué cazas ratones? No tiene sentido.

– **Gato:** Tal vez, pero en la iglesia de Doraemon el gato que vino del futuro, nos enseñaron que para estar cerca de él debemos comer ratones pues ustedes no lo aceptan a él como el único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

– **Ratón:** No puedo creer que esa sea la razón.

– **Gato:** Hagamos un trato, te dejare libre si aceptas a Doraemon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

– **Ratón:** Claro que no lo aceptaré, para empezar por que no existe y segundo, si lo hiciera, entonces no me convendría creer en él ya que solo quiere salvar a los felinos.

– **Gato:** No te atrevas a decir que no existe, rata blasfema, porque está en todos lados y puede desatar su furia, además en mi iglesia tenemos una comunidad de ratones creyentes a los cuales dejamos en paz.

– **Ratón:** Doraemon sólo era la caricatura de un gato azul, ¿Cuántos gatos azules conoces?

– **Gato:** Yo creo que para demostrar su divinidad Doraemon eligió el color azul para que ninguna raza sea discriminada y la televisión fue la manera de extender su mensaje en nosotros.

– **Ratón:** Bueno, explícame esto, Doraemon era un robot, ¿Por qué tendría que comer ratones si ni estomago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos.

– **Gato:** Pues, pues... (El Gato se come al ratón) Tanta plática me abrió el apetito.

**Fin**

Tipo de texto	Género lit.	Subgénero lit.	¿Cómo está escrito el texto?
---------------	-------------	----------------	------------------------------

**CENS 239. 3° 1°, 2°. Lengua y Literatura – Turno Noche**

			Prosa – Verso - diálogo
--	--	--	-------------------------

Directora: Juan Brizuela