C.E.N.S. N° 188

Espacio curricular: *Literatura*

Profesor: Marcelo Pailos

Curso: 3°1°

Especialidad: Perito en Electromecánica

Año: 2020

Guía pedagógica N° 8

TÍTULO DE LA PROPUESTA: ***Vanguardias literarias argentinas***

CONTENIDO SELECCIONADO: *Literatura de vanguardia en Argentina: Florida y Boedo*

CAPACIDADES A DESARROLLAR:

Comunicación:

-Identificar hechos histórico-sociales y su conexión con el hecho literario.

-Debatir el hecho literario de acuerdo a su contexto de aparición.

-Identificar las características de las vanguardias literarias argentinas.

-Analizar género lírico.

Pensamiento crítico:

-Reconocer hechos histórico-sociales.
-Interpretar información textual.
- Interpretar género lírico.
-Diferenciar y comparar grupos literarios vanguardistas.

Compromiso y responsabilidad:

-Cumplimiento en tiempo y forma de las tareas escolares designadas.
-Compromiso con la institución escolar y sus integrantes

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

1. Lea las páginas 160-163 del **"Capítulo 8: La identidad del otro"**, del libro escolar **Galán, A. et al (2001) *Lengua y Literatura 3: Argentina y Latinoamericana*. Bs. As.; Editorial Puerto de Palos:**

Esquina de la Av. de Mayo y Bernardo de Irigoyen en la ciudad de Buenos Aires, en 1917.

Buenos Aires en 1920

La década de 1920, en Buenos Aires, es una de las más interesantes y complejas de analizar. ¿Cuál es la particularidad de esta década? Que, **en muy poco tiempo, la ciudad cambió por completo y pasó a ser un escenario eminentemente moderno**. La de 1920 fue una década de vertiginosas transformaciones sociales, de nuevos hábitos, de impactantes novedades en la cultura. Y, sobre todo, se produjeron modificaciones profundas en los modos de relacionarse de la gente con su propia ciudad.

Muy rápido, las calles se vieron pobladas por nuevos sujetos. **Una fuerte oleada inmigratoria prácticamente revolucionó la sociedad argentina, en especial la porteña.** Tras la Primera Guerra Mundial, concretamente entre 1921 y 1930, se registró un total de 878.000 inmigrantes radicados. Entre ellos, españoles e italianos compusieron la contundente mayoría, pero también llegó al Río de la Plata gente de los más distantes puntos del mundo. Ya en 1890 Buenos Aires había dejado de ser una sociedad homogénea. Para la década de 1920, había duplicado su población respecto de veinte años atrás. Inmigrantes e hijos de inmigrantes constituyeron el setenta y cinco por ciento del crecimiento de la ciudad. Fueron ellos quienes se vieron beneficiados por el aumento de la tasa de alfabetización y la escolaridad. Comenzaban, en ese momento, el complicado camino del ascenso social y la lucha por sus lugares en el campo de la cultura y en las profesiones liberales.

Durante las primeras décadas del siglo xx, la ola inmigratoria modificó la sociedad argentina.

El urbanismo y la lengua

En el campo del urbanismo, en la arquitectura, en la decoración, surgieron también nuevas formas. Estas tendían a privilegiar el funcionalismo, pero con el uso de elementos de las nuevas tecnologías y del maquinismo. Hubo, incluso, obras arquitectónicas completamente de vanguardia. Buenos Aires se encontró de pronto con **obras monumentales, que exhibieron el vigor y las nuevas tendencias de la modernidad**, como el cine Gran Rex y el edificio Kavanagh. Obviamente, en los barrios, no eran tantas ni tan notables las novedades. Pero los medios de transporte también se multiplicaron y extendieron sus redes. Esto provocó el nacimiento de un nuevo hábito urbano: la "salida al centro", que les permitía a los paseantes deleitarse con la espectacularidad de los modernos edificios.

En el campo de la lengua, sucedía algo similar. En esos días, recorrer las calles porteñas era ingresar, casi, en una Babel. **Había tantas lenguas como grupos sociales. La educación pública logró que los hijos de inmigrantes pudiesen, sin mayores dificultades, integrarse en el seno de la vida social.** Pero todavía había muchos que, a duras penas, podían hacerse comprender. Por otra parte, si ciertos argentinos nativos se habían acostumbrado a un determinado uso del idioma, este se vio definitivamente modificado. Era tal la proliferación de jergas y dialectos, tantos los préstamos entre las diversas lenguas vernáculas y el castellano, que el idioma pasó a ser un tema de preocupación y debate para la mayor parte de los intelectuales y escritores del período.

NUEVOS ESCRITORES

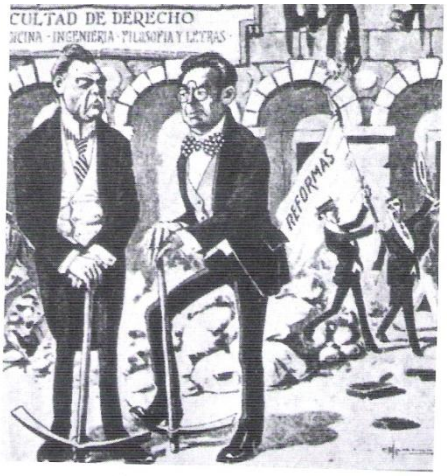
A partir de 1913, y como rasgo que marca la progresiva profesionalización del escritor, se establece por ley el otorgamiento de premios nacionales de literatura, lo cual no se implementa hasta 1916 y se lleva a cabo siempre con un retraso de dos o tres años. El monto de estos premios no es alto, sino altísimo: $ 30.000 para el primero, $ 20.000 para el segundo y $ 10.000 para el tercero. Con lo que había en juego (el dinero, el prestigio, la publicidad y la consiguiente venta del libro) y con la elección de evaluadores que sólo satisfacían a unos pocos, no hubo un año en que el fallo no se viera sometido a discusión por los participantes, los diversos grupos intelectuales o políticos, o por todos en general.

Nuevos hábitos y consumos culturales

En Buenos Aires, ingresaron, además, **novedades tales como la radiofonía, el cine, la publicidad y los medios masivos de comunicación**, que ya no apuntaban a una pequeña elite ilustrada, sino a vastos sectores sociales. Por su parte, la educación pública había generado un nuevo tipo de lector, muy diferente de los anteriores. Nunca antes los sectores alfabetizados habían sido tan numerosos.

Aparecieron géneros y fenómenos culturales, que antes no existían. **Surgieron, por ejemplo, diarios y revistas con nuevos formatos y contenidos, a menudo, despreciados por los sectores más conservadores e ilustrados.** Fenómenos tales como las revistas de moda, las novelitas sentimentales que se vendían a muy bajo precio y se publicaban en tiradas espectaculares, los cancioneros de tangos y boleros, las revistas que traían fotos y chismes sobre los actores de cine conformaron el nuevo tipo de consumos culturales. Pero también se crearon nuevos contextos e instituciones: bibliotecas actualizadas en todos los clubes barriales o sociedades de fomento; editoriales que ejercían la divulgación cultural, publicando libros muy baratos, en grandes tiradas, sobre literatura, filosofía, y ciencias aplicadas y sociales, entre otras disciplinas.

Pero estos rasgos, aunque fundamentales, no resultan suficientes para entender las modificaciones de todo el contexto literario. Para esto, es necesario analizar cómo adquirió cada vez más relevancia un elemento que, hasta entonces, no parecía muy significativo: el hecho de ser joven.



Esta caricatura apareció con motivo de la Reforma universitaria en la revista Caras y caretas. En ella, se muestra al presidente Yrigoyen en la Facultad de Derecho.

En Buenos Aires, la radiodifusión se inició en 1920, pero sólo pocas personas podían escuchar las transmisiones desde sus casas. Una década después, el número de radioaficionados era enorme, y la radio se transformó en un importante medio de entretenimiento.

Juventud e identidad

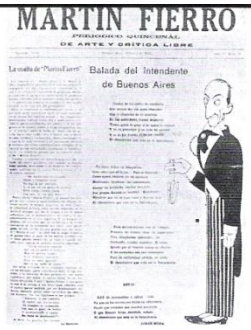
Joven era todavía la modernidad porteña, joven la ciudad, jóvenes los inmigrantes o los hijos de quienes habían arribado primero. **Jóvenes también fueron, entonces, los escritores de la nueva literatura argentina.**

Es que Buenos Aires, en la década de 1920, era una ciudad completamente abocada a transformarse, a crecer, a progresar. **En un contexto moderno, los valores que se propugnaban y defendían a ultranza eran los del cambio, la renovación, el progreso, el futuro.** Desde este punto de vista, el papel de la juventud se convirtió en algo primordial.

Varios hechos históricos, en la Argentina y en el mundo, vieron desplegarse este valor supremo de la juventud, con su brío, su entusiasmo y su rebeldía, con su desacato ante lo establecido. Entre ellos, en la Argentina, uno de los más importantes fue, sin duda, lo que se conoce como la **Reforma universitaria de 1918. En Córdoba, ese año, se produjo en la universidad el enfrentamiento de las nuevas tendencias ideológicas contra el viejo orden académico.** Este conflicto adquirió las formas de un problema generacional. En efecto, fueron jóvenes quienes se levantaron en Córdoba contra el viejo orden universitario, quienes se emplazaron frente a los salarios misérrimos de los obreros y, también, quienes fundaron el periódico *Martín Fierro*, principal órgano del movimiento literario llamado Florida.

GUÍA DE LECTURA 36

1. Mencionen las principales causas por las cuales Buenos Aires se transformó en una ciudad moderna hacia 1920.
2. ¿Qué cambios se observaron en el plano de la arquitectura y del urbanismo?
3. ¿Qué sucedió en el orden lingüístico? ¿Por qué?
4. ¿Cómo era el nuevo público lector? ¿Qué leía? Justifiquen sus respuestas.
5. ¿Por qué la juventud tuvo un papel fundamental en esta época? Proporcionen ejemplos que ilustren este fenómeno.


MARTÍN FIERRO
PERIÓDICO QUINCENAL
DE ARTE Y CRÍTICA LIBRE
Balada del Intendente de Buenos Aires

Tapa del primer número de Martín Fierro *(febrero de 1924).*

El grupo de Florida estuvo influido por las vanguardias europeas. La imagen corresponde a Acento en rosa *(1926) del alemán Vassily Kandinsky (1866-1944).*

Los escritores y el mercado

En este contexto, nacieron dos movimientos literarios: el grupo de Boedo y el de Florida. **El público lector había crecido en número, espectacularmente, y este era un dato que no dejaba indiferentes a los escritores.**

Por otro lado, la figura del escritor también era distinta de la de antaño. Antes, el escritor había sido visto como un sujeto cuya actividad literaria, diferente de todas las demás, permanecía "iluminada" y apartada del cotidiano trajín social. En principio, no se veía en el escritor a un "profesional". Es que, de hecho, en varios sentidos, no lo era. Escritores como Leopoldo Lugones (1874-1938) o Ricardo Güiraldes (1886-1927) ya habían impuesto su presencia en la literatura nacional y estaban altamente prestigiados en ella. Pero no eran, en rigor, profesionales; puesto que provenían de clases sociales pudientes, no subyacía a su actividad ninguna necesidad económica y escribían completamente libres de presiones.

En cambio, **surgían escritores cuya clase social, mucho más modesta, cobraba cada vez mayor participación en la sociedad**. No eran, como aquellos, escritores *gentlemen*, sino intelectuales que concebían y reivindicaban la actividad literaria como profesional. Entre ellos, fue seguramente **Roberto Arlt (1900-1942) quien mejor representó esta nueva figura de escritor.**

Hubo, también, otros escritores que despreciaron todo cuanto pudiese recordales que los libros se vendían, que las producciones culturales también funcionaban como una mercancía que competía con otras. Incluso, consideraban que la "verdadera" literatura, la que realmente nacía de la vocación estética, debía apartarse en forma contundente de los gustos de la mayoría y de las demandas del mercado.

Este último fue el gesto ideológico y estético que caracterizó a los representantes del movimiento literario de Florida, también conocidos como "martinfierristas".

Los escritores de Florida

El grupo de Florida fue llamado así porque **sus integrantes se reunían en la editorial de la revista que habían fundado,** *Martín Fierro*, sita en la calle Tucumán, **a pasos de Florida**. Sus aportes fundamentales para la literatura argentina se dieron en la poesía, a la que se abocaban sus exponentes más representativos: Oliverio Girondo (1891-1967), Leopoldo Marechal (1900-1970), Eduardo González Lanuza (1900-1984), Jorge Luis Borges (1899-1986), Jacobo Fijman (1898-1970).

En cuanto a sus características literarias, conformaron lo que puede llamarse **la primera vanguardia argentina**. Como todas las vanguardias, esta expresó su rechazo de lo impuesto por el mercado, su alejamiento de las formas esclerosadas, su irrespetuosidad y desacato ante las obras canonizadas. La figura más prestigiosa y encumbrada de la literatura argentina era, en ese tiempo, el poeta Leopoldo Lugones, a quien los de Florida ridiculizaron y criticaron en reiteradas ocasiones. Proponían los martinfierristas una poesía que se desentendiese de las normativas, tanto en la métrica como en la rima, y vieron que la metáfora debía ser audaz, centelleante, provocativa.

JUEGOS DE PALABRAS

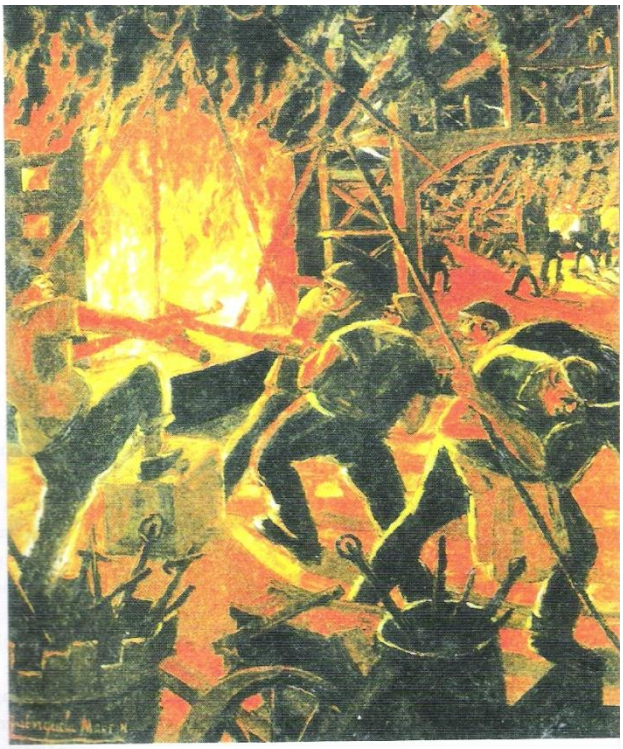
En el prólogo a su libro de poemas *Prisma* (1924), el martinfierrista González Lanuza sentenciaba: "Yo no he de proclamar mi corazón cual mercancía, ni menos he de piruetear para cautivar tu atención dispersa en el vario caleidoscopio de tu vivir [...] Si buscas la bazofia de todos los días, saca de tu bolsillo unos niqueles y compra cualquier revista; pero este libro está de más en tus manos".

La renovación de Florida

Los poetas martinfierristas estaban al tanto de lo que ocurría en la literatura contemporánea del otro lado del mundo. Reivindicaban este conocimiento en contra de las nuevas manifestaciones culturales "bastardas", tanto como desafiaban los cánones literarios de Lugones y del Modernismo.

Así rezaba el texto de Girondo que "abrió" el primer ejemplar de la revista, en 1924: "Frente a la impermeabilidad hipopotámica del 'honorable público'. Frente a la funeraria solemnidad del historiador y del catedrático, que momifica cuanto toca. [...] Y sobre todo, frente al pavoroso temor de equivocarse que paraliza el mismo ímpetu de la juventud, más anquilosada que cualquier burócrata jubilado: MARTÍN FIERRO siente la necesidad imprescindible de definirse y de llamar a cuantos sean capaces de percibir que nos hallamos en presencia de una NUEVA sensibilidad y de una NUEVA comprensión [...]".

Se distinguen en este fragmento atributos estéticos e ideológicos que se mantuvieron hasta el último número de la revista. Estos son: **un lenguaje muy poético y desenfadado, liberado de toda formalidad; un patente rechazo de los valores vigentes y del academicismo; una reinvidicación de lo novedoso, lo osado, lo juvenil**.



Los escritores de Boedo centraron sus textos en ámbitos laborales para manifestar su disconformismo social. El cuadro de Quinquela Martín (1890-1977) se llama Fundición de acero *(s.f.)*

Los escritores de Boedo

Muy distinta era la realidad de **los escritores de Boedo**. Mucho más modestos en fortuna y en capital cultural, no recibieron la influencia determinante de los centros de vanguardia europeos. Más bien, **estaban preocupados por una literatura realista que diera cuenta de los numerosos conflictos sociales**. Por eso, leían a autores como: Émile Zola (1840-1902), Fedor Dostoievski (1821-1881), León Tolstoi (1828-1900) y Máximo Gorki (1869-1936).

Si los escritores de Florida se caracterizaron por su abierto cosmopolitismo, los de Boedo propugnaban **una literatura comprometida**, atenta a los conflictos de los sectores sociales más desaventajados y postergados. Sus órganos de difusión fueron *Dínamo*, *Campana de Palo* y, sobre todo, *Los Pensadores*, que apareció en 1922. Mientras los martinfierristas descollaron en la poesía, **los boedistas se manifestaron principalmente en la narrativa**. El signo ideológico de este movimiento era el del **disconformismo ante la injusticia social** (por lo cual, generalmente, sus narraciones transcurrían en los ámbitos laborales) **y el afán revolucionario** –por el cual ponían todas sus esperanzas en los sectores obreros–. Por eso mismo, atendían con ardiente interés un propósito para ellos básico: el de la difusión cultural para las masas.

Algunos de los nombres más representativos del boedismo: Álvaro Yunque (1889-1982), Elías Castelnuovo (1893-1982), Roberto Mariani (1892-1946) y Léonidas Barletta (1902-1975). Muchas veces, asimismo, suele incluirse entre sus filas al narrador, periodista y dramaturgo Roberto Arlt.

GUÍA DE LECTURA 37

1. Expliquen el concepto de "escritor profesional". ¿En qué se diferencia este nuevo escritor de los de épocas anteriores?
2. ¿Por qué puede decirse que los escritores de Florida, o martinfierristas, conformaron la primera vanguardia argentina? Proporcionen ejemplos que ilustren el fenómeno.
3. ¿Cuáles son las características de la estética martinfierrista?
4. Determinen los rasgos del tipo de literatura de los escritores de Boedo.
5. Comparen ambos movimientos (Boedo y Florida). ¿Cuál prefieren? Justifiquen su elección.

2. Luego de la lectura, resuelva las guías de lectura **36** (pág. 161) y **37** (pág.163).

3. Lea las siguientes poesías de representantes de cada grupo literario:

CROQUIS EN LA ARENA

La mañana se pasea en la playa empolvada de sol.

Brazos.
Piernas amputadas.
Cuerpos que se reintegran.
Cabezas flotantes de caucho.

Al tornearle los cuerpos a las bañistas, las olas alargan
sus virutas sobre el aserrín de la playa.

¡Todo es oro y azul!

La sombra de los toldos. Los ojos de las chicas que se inyectan novelas y horizontes.
Mi alegría, de zapatos de goma, que me hace rebotar sobre la arena.
Por ochenta centavos, los fotógrafos venden los cuerpos de las mujeres que se bañan.

Hay kioscos que explotan la dramaticidad de la rompiente. Sirvientas cluecas. Sifones irascibles, con extracto de mar. Rocas con pechos algosos de marineros y corazones pintados de esgrimistas. Bandadas de gaviotas que fingen el vuelo
destrozado de un pedazo blanco de papel.

¡Y ante todo está el mar!

¡El mar!... ritmo de divagaciones. ¡El mar! Con su baba y su epilepsia.

¡El mar!... hasta gritar
¡BASTA!
como en el circo.

Oliverio Girondo

4. Luego de la lectura de la poesía, realice las siguientes actividades:

1) El humor de Girondo es corrosivo, dañino, y el escritor lo utiliza para destruir las imágenes que tenemos de la realidad. No le interesa despertar conciencia crítica sino que la finalidad de su arte es un juego inocente, que se deleita en demoler lo establecido. ¿Reconoce usted el humor de Girondo?

2) La playa representada en el poema es imagen de superficialidad, de frivolidad, de inautenticidad. Relacione estos conceptos con el significado implícito en los siguientes versos: "*Por ochenta centavos, los fotógrafos venden los cuerpos de las mujeres que se bañan" / "Hay kioscos que explotan la dramaticidad de la rompiente*".

3) ¿En qué versos se presenta la imagen de cuerpos fragmentados?

4) ¿El poeta pertenece al grupo de Boedo o de Florida? Fundamente.

ELEGÍA POR 50 TONELADAS DE PATATAS

Fue en Baldwin el delito, miserables,
fue el crimen, corazón, en Yanquilandia,
donde el Dólar predica:
-"¡Democracia señores, Democracia!"
(Withman se cubre el rostro, pero impreca.
Withman, callado, canta.
Lincoln se cubre el rostro, pero ruge.
Lincoln, callado, habla.)
-"¡Democracia, señores!"
Donde se linchan negros, "¡Democracia!",
donde la libertad -¿la tuya, Washington?-
tiene una enorme estatua.

Lo dicen con patético cinismo
Las dos líneas no más de un cablegrama:
"En Baldwin (Alabama) se quemaron
Cincuenta toneladas de patatas"...

¡Cincuenta toneladas, hambrientos,
cincuenta toneladas, niños, parias,
madres sin leche, viejos mutilados,
cincuenta toneladas de patatas!
(Franklin, se cubre el rostro, pero llora.
Franklin, callado, brama.)

Hambre, miseria, carestía: el Dólar
os grita: "¡Democracia!"
la libertad en el cubil del Ogro
tiene una enorme estatua.
(¿Aún de allá traerías tus maestros?...
Y Sarmiento también, ceñudo, calla.)

¡Cincuenta toneladas, desdichados,
cincuenta toneladas de patatas!

Pueblos que mueren de hambre en todo el mundo,
quema el Dólar cincuenta toneladas,
cincuenta toneladas, infelices,
cincuenta toneladas de patatas.
Seguid bebiendo, pobre, el narcótico
que os suministra el Dólar: "¡Democracia!"
Postraos de rodillas ante el mito:
La libertad se congeló en estatua.
Y siempre esta obsesión de pesadilla,
¡Cincuenta toneladas de patatas!

Hay libertad para prenderles fuego
y el Dólar ululando: "¡Democracia!"
Cincuenta toneladas en cenizas,
cincuenta toneladas,
cincuenta toneladas hechas humo,
cincuenta toneladas de patatas.

Álvaro Yunque

5. Luego de la lectura de la poesía, realice las siguientes actividades:

1) ¿Qué hecho se denuncia? ¿Dónde ocurre?

2) ¿Qué consecuencias tiene ese hecho para el mundo? ¿A quiénes perjudica?

3) Averigüen quiénes fueron Lincoln, Whitman, Franklin, Washington.

4) Señale las contradicciones del imperialismo yanqui que marca el *yo lírico*.

5) ¿Por qué afirma que la estatua de la libertad es un mito?

6) ¿Qué sentimiento está presente a lo largo del poema?

7) Señalen un ejemplo de ironía (¿dónde se linchan negros?)

8) ¿A qué grupo pertenece el autor? Fundamente.

6. Confeccione un cuadro comparativo en el cual resalten las principales características de los grupos literarios Florida y Boedo (año de nacimiento de cada grupo, ubicación, representantes, procedencia de sus escritores, tipo de literatura, revistas de difusión, etc.)

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Galán, A. et al (2001) *Lengua y Literatura 3: Argentina y Latinoamericana*. Bs. As.; Editorial Puerto de Palos

- ✓ Delgado, M.; I. Ferrero de Ellena y Ángela Peláez de Baillat (2009) *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura Hispanoamericana y Argentina*. Bs. As.; Editorial Comunicarte.

DIRECTORA: Silvana Brozina