

Guía pedagógica N°2. – CENS 239

Área curricular: Lengua

Docentes: Juan M. Navas – Curso 1°2°

Verónica A. Roldán – Curso 1°1°

Objetivo: Reconocer elementos de la comunicación.

Tema: El proceso de la comunicación

Contenidos: Proceso de la comunicación

- Definición.
- Características.
- Elementos.

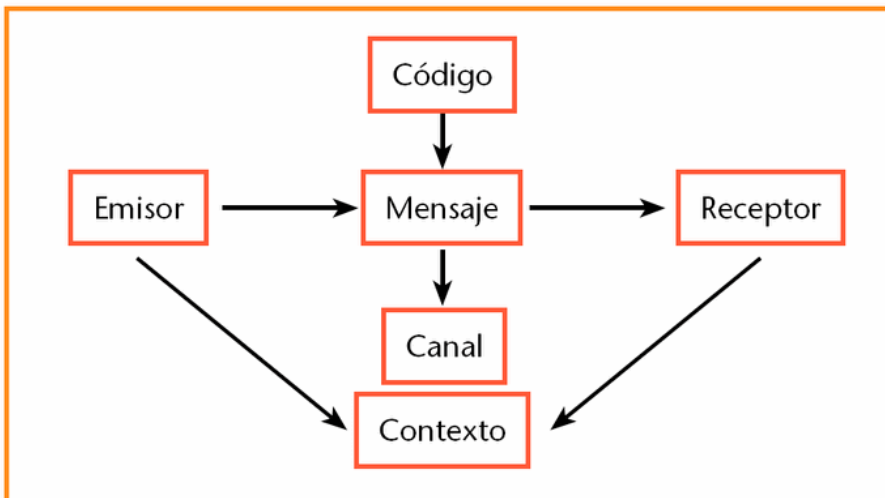
Capacidad a desarrollar

- Comunicación: Localizar los elementos de la comunicación.
- Pensamiento crítico: Comprender la información aportada expresada.
Establecer relaciones comunicativas.

Metodología

- Presentar marco teórico sobre el proceso comunicativo.
- Leer e interpretar el proceso de comunicación.
- Trabajar en el reconocimiento de los elementos comunicativos.

La comunicación humana refuerza las relaciones sociales, enriquece a sus participantes y es el principal agente del desarrollo cultural. Su instrumento fundamental es el lenguaje verbal, pero las personas se comunican también por medio de gestos, movimientos, miradas, etc. Entonces, llamamos comunicación al proceso por el cual se transmite una información entre un emisor y un receptor.



Modelo Tradicional de la Comunicación

Fue elaborado en 1948 por Claude Shannon y Warner Weaver.

El objetivo fue explicar el traspaso de la información entre máquinas, sin importar qué tipo de datos se trataba. No sirve para entender bien la comunicación humana porque no tiene en cuenta lo que piensan, razonan, deciden y sienten los seres humanos, si se está con buen o mal humor y si existe creatividad. Este esquema tradicional tampoco tiene en cuenta que los seres humanos están rodeados de cosas que influyen en la manera de comunicar.

ACTIVIDAD

1). A partir de la atenta escucha de la clase. Uní con flechas los conceptos de la comunicación.

- | | |
|--------------|---|
| 1. Emisor | *Es la lengua que comparten emisor y receptor. Está formado por un sistema de signos y reglas de combinación. Puede ser verbal o no verbal. |
| 2. Receptor | * Es el conjunto de circunstancias, conocimientos y creencias pertinentes para producir e interpretar enunciados. Los elementos que lo constituyen han de ser compartidos por el emisor y el receptor para que se produzca el éxito comunicativo. |
| 3. Mensaje | |
| 4. Canal | *Es el que genera el mensaje. |
| 5. Referente | *Es el que recibe el mensaje. |
| 6. Contexto | *Es el medio de transmisión por el que viajan las señales portadoras de información entre emisor y receptor, puede ser oral o escrito. |
| 7. Código | * Es lo que se intenta comunicar, en el sentido más general de esa comunicación.
* Es la realidad a la que se refiere el mensaje, es decir, es la realidad que es percibida gracias al mensaje. |

2). Analizar las siguientes situaciones comunicativa.



1.

1. A) Realice el esquema de comunicación y complételo.

1.B) ¿Hay un chiste? Explíquelo.

2.

2. A) Realice el esquema de comunicación y complételo.

2.B) ¿Qué clase de palabras emite Gaturro?

2.C) ¿Qué quería la gata? ¿Qué diferencia existe entre preposición y proposición?

Analícemos solo la primera viñeta

2.D) Aparece las palabras “TÍN TÍN TÍN” y un corazón
¿Qué recurso está utilizando NIK?



TWICE TOLE TALE (Enrique Anderson Imbert)

Perseguido por la banda de terroristas Malcolm corrió y corrió por las calles de esa ciudad extraña. Eran casi las doce de la noche. Ya sin aliento se metió en una casa abandonada. Cuando sus ojos se acostumbraron a la oscuridad vio, en un rincón, a un muchacho todo asustado.

—¿A usted también lo persiguen?

—Sí —dijo el muchacho.

—Venga. Están cerca. Vamos a escondernos. En esta maldita casa tiene que haber un desván... Venga.

Ambos avanzaron, subieron unas escaleras y entraron en un altílo.

—Espeluznante, ¿no? —murmuró el muchacho, y con un pie empujó la puerta. El cerrojo, al cerrarse sonó con un clic exacto, limpio y vibrante.

—¡Ay, no debió cerrarla! Ábrala otra vez. ¿Cómo vamos a oírlos si vienen?

El muchacho no se movió. Malcolm, entonces, quiso abrir la puerta, pero no tenía picaporte. El cierre, por dentro, era hermético.

—¡Dios mío! Nos hemos quedado encerrados.

—¿Nos? —dijo el muchacho—. Los dos, no; solamente uno.

Y Malcolm vio cómo el muchacho atravesaba la pared y desaparecía.

3.

3. A) ¿Quién estaba persiguiendo a Malcolm?

3.B) ¿Por qué lo persiguen?

3.C) ¿Qué querían de él?

3.D) ¿Qué narrador encontramos?

3.E) ¿Existe una situación comunicativa?
¿Cuál es?

3.F) Realice el esquema de comunicación y complételo.

3.D) Escribí un párrafo, a modo de situación inicial, en el que describas las circunstancias que provocaron que Malcolm sea un fugitivo.