Guía pedagógica N° 9

Escuela Agrotécnica Los Pioneros

Profesoras: Viviana Rodriguez (rvivi1741@gmail.com) Correo electrónico

Paola Carrizo (profepaolacarrizolengua@gmail.com) Correo electrónico

https//esclospioneros.blogspot,com

Cursos: 1° División: 1° y 2° división Turno: Tarde

Espacio Curricular: Lengua

Título: Elementos y estructura narrativa

Tema: La narración. Elementos, estructura. Tipos de narrador.

Capacidad: Aborda prácticas del lenguaje que contextualiza y da sentido a los procesos de comprensión y producción.

Competencias: Lee y comenta textos narrativos, aplicando los conceptos adquiridos, atendiendo al

Objetivos: Leer y comprender textos narrativos, reconociendo sus elementos y superestructura.

LA NARRACIÓN

Recordemos que una narración es un texto, oral o escrito, en el que se cuenta una historia que puede ser verdadera (como en las noticias periodísticas)o de ficción (como en el caso de los mitos y las leyendas).

Toda narración ficticia presenta un conjunto de elementos que distinguimos en el relato. Además de una superestructura determinada.

Elementos de la narración

- Los elementos de los textos narrativos son:
- Espacio
- Tiempo
- Personajes
- Hechos
- Narrador

La superestructura narrativa

El concepto de superestructura hace referencia a la forma organizativa, características de los diversos tipos de textos. Esa forma es propia de ellos y el lector la reconoce y la utiliza como guía para interpretarlos.

En toda narración es posible encontrar las siguientes partes, aunque a veces puede faltar alguna de ellas:

- **Marco:** ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quién o quiénes?) se presenta el lugar, el tiempo y los personajes, describiéndolos. El marco puede cambiar a lo largo de la narración.

- **Situación inicial**: primeros hechos de la historia.
- **Complicación:** (¿Qué sucede que cambia la situación?) ocurre un hecho (o varios) que produce algún cambio en la situación inicial. En un relato puede haber más de una complicación.
- **Resolución**: (¿Cómo se soluciona las complicaciones/es? Se puede resolver positiva o negativamente para los personajes.
- **Situación final**: (¿Cómo se ha transformado la situación inicial?) es el desenlace de la historia donde se presentan los cambios que se han producido respecto al inicio. Por todo ello, **toda narración es la historia de una transformación.**
- **Evaluación:** en algunos relatos el narrador expresa opiniones o comentarios sobre lo que se está contando

El narrador

Además de los personajes, el autor inventa un narrador al que le hace contar la historia del principio al fin. Por ello no debemos confundir al narrador con el autor.

Tipos de narrador

- Omnisciente: no participa de los hechos que relata, pero conoce todo sobre sus personajes: que sienten y que piensan. Usan la tercera persona.
- Protagonista: participa como personaje principal. Se usa la primera persona.
- Testigo: solo **c**onoce lo que o escucha. Emplea la primera o tercera persona.

Actividad 1 :

Completa el cuadro comparativo, teniendo en cuenta lo trabajado en guía 8

	MITOS	LEYENDAS
PERSONAJES		
TIEMPO		
ESCENARIO		
FINALIDAD		

Actividad2:

Luego de leer la siguiente leyenda sanjuanina, responda:

La leyenda de la India Mariana

No era alta, pero tan flaca que lo parecía. En el bronce oxidado de su rostro, los años habían rayado un gesto cínico, que se hacía agresivo al fulgor de sus ojos fosforescentes, cambiantes como las horas del día. Un montón de faldas superpuestas, un turbante polvoriento y descolorido como las hojas de otoño y un rebozo de *"jergas"* (telas toscas y gruesas) componían su atavío, rematado por unas ojotas blandas y elásticas.

Su única compañía era un "pila" (perro) desmedrado y temblón, como puede serlo la personificación de la muerte entre los perros.

Acuarela de Virginia Orantes de Aguilar, en la elegía del desaparecido Arzobispo de San Juan de Cuyo, D. Idelfonso María Sansierra, titulada *"Salmos a Tierra de Huarpes"* – La tribu muere- Etla S.A. Editores – Abril de 1978.

Nadie podía decir de donde venía ni calcular su edad. Llegaba siempre con las crecientes, cuando el manto de nieve empezaba a deshilacharse en la cordillera y se instalaba bajo un envejecido algarrobo a la vera del camino a Mendoza.

El árbol parecía conocerla. Nadie sería capaz de negar que no lo hubiera plantado ella misma. Con su llegada las vainas crecían y maduraban. Caían cuando se marchaba.

Un día cualquiera, al salir al campo, los puesteros la encontraban sentada en sus alforjas, fumando un cigarro que parecía durarle encendido toda la temporada. Mariana, si fue joven, no debió ser ni medianamente hermosa, excepto sus manos, en ellas radicaba toda su coquetería.

No era agradable de ver ni de tratar. Hablaba una lengua ininteligible que, sin embargo, atraía a los niños.

Añejas historias, mantenían quieto al diminuto auditorio, cuando la rodeaban en la siesta para escucharla.

Los grandes no sabían, ni les preocupaba, lo que Mariana contaba. La india era inofensiva y tan familiar en el paisaje estival como las golondrinas. Alguno, que la oyó en su infancia, recordaba vagamente sus relatos. Historias de animales, de cerros, de tesoros escondidos..., otras épocas..., otros seres...

La siesta, amodorrada y ardiente, encendía la imaginación y el ambiente era misterioso y sugestivo como fogón de arriero.

Hablaba lenta y cansada, sin mirar el círculo abigarrado de chiquillos que, cabalgando en su voz, recorrían un mundo de supersticiones siglos idos. Sin detenerse, insinuante, quedadamente, como si gozara con el recuerdo y se embriagara con las palabras, contaba lo que aprendió allá, en su indígena niñez, cuando los hombres entendían el lenguaje de las cosas silvestres.

Conocía a todas las *"guaguas"* (niños pequeños) por su nombre, más se empeñaba en llamarlos con otros que no entendían, pero les gustaba.

Con los grandes no hablaba nunca. Les vendía sus pepitas de oro y nada más. A las *"huainas"*, (Jóvenes) en cambio les decía que las piedritas brillantes que enloquecían a los blancos las recogía en un "pocito" de la sierra vecina.

La codicia la siguió a los cerros varias veces... Uno solo regresó ¡Loco!.

Desvariaba, con raros vientos, montañas que se reían, pájaros gigantes que servían a Mariana *¡La reina más hermosa que una virgen!* Cavernas encantadas, donde brillaba el sol al mismo tiempo que las estrellas, donde los animales vivían como las gentes y no había ni invierno, ni verano. Los árboles eran de piedra, pero crecían a orillas de arroyos que no se secaban nunca.

Allí Mariana hablaba con los animales, porque era la reina de las aves y éstos la obedecían y cantaban como coro de iglesia.

Es cosa sabida que un grupo de españoles, a fines del siglo XVI, planeó asaltar a la vieja india Mariana, que vendía pepitas de oro bajo un envejecido algarrobo junto al camino del sur.

Una noche guiados por el resplandor del cigarro de la india, dieron el golpe. Pero bajo el árbol sólo encontraron un *"pila"* (perro) enorme cuya boca era las brasas del cigarro el que se irguió a la luz de las antorchas". *¡Huyeron espantados!*.

Después contaron que, mientras huían, una risita insultante salía del algarrobo. Se dice también que, esa noche, un violento temblor sacudió la región. Al día siguiente, Mariana ya no estaba. Nadie volvió a verla. Muchos la buscaron y buscaron el *"pocito"*. Pero no lo encontraron. Sólo quedó el nombre: Pocito. (Nombre del departamento sanjuanino).

a- ¿Cuál es el tema de la leyenda¿Qué es lo que intenta explicar?

b- ¿Cómo es el lugar en dónde se desarrolla?

c- ¿Cuáles son los personajes principales?

d- Subraye en el texto dos frases que describan a la protagonista

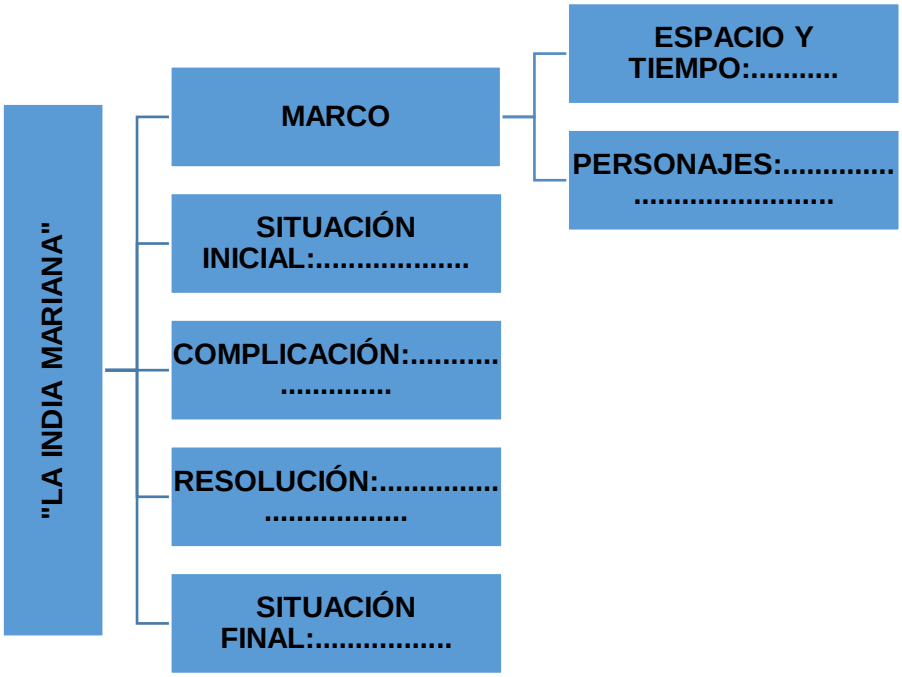
e- ¿Qué tipo de narrador presenta? Transcriba un fragmento de la leyenda que ejemplifique

f- Resuma el argumento de la leyenda

Para tener en cuenta:
El tema es la idea central del texto. Debe expresarse con un sustantivo abstracto, por ejemplo: el amor, el odio, la venganza, la envidia, los celos.

Actividad 3:

Completa el siguiente esquema teniendo en cuenta la leyenda leída:



Directora Prof. Margarita Ortiz