

Guía Pedagógica N°3

CENS Thomas Alva Edison

Área curricular: Lengua

Curso: 1º

Docente: Chirino Teresa, Riveros Mariana, Saavedra Facundo José

Turno: Noche

Objetivos:

- Leer e interpretar mitos y leyendas.
- Identificar personajes, espacio y tiempo en cada uno.
- Conocer las características típicas de los mitos y las leyendas.
- Producir un mito o una leyenda

Tema: El mito y la Leyenda

Contenidos: El mito, la leyenda. Características. Versiones. El marco narrativo. Los personajes y sus funciones en los relatos tradicionales. La leyenda como transmisora de una cosmovisión. Modelo de conducta y valores propios de la cultura de origen.

Capacidades a desarrollar:

- Cognitiva:

LECTURA COMPRENSIVA: Decodificar, Comprender, Interpretar, Asumir posición crítica.

-Procedimental:

PRODUCCIÓN TEXTUAL: Planificar, Escribir, Revisar, Re-escribir

- Actitudinal:

LECTURA ESTÉTICA: Disfrutar, Imaginar

Indicaciones:

Queridos alumnos:

Para la elaboración de las guías deben tener en cuenta, en primera instancia, lo siguiente: las actividades están divididas en tres momentos “PRELECTURA – LECTURA – POSLECTURA”.

Para el primer momento (PRELECTURA) las actividades deben resolverse antes de la lectura del texto, es decir, sin leer. Intenten responder con los conocimientos previos que tienen, si no saben la respuesta, no la hacen y pasan a la siguiente.

El segundo momento (LECTURA) debe hacerse después de una lectura del texto y prestando atención al marcado que les voy indicando en cada punto.

El tercer momento (POSLECTURA) deben hacerlo después de realizar todas las actividades de lectura. Sirve para la reflexión de todo lo antes visto.

Siguiendo estos pasos ¡ya están listos para trabajar!

CARTA A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE SAN JUAN

Querida Comunidad Educativa, hoy la población sanjuanina, como la del mundo entero, está transitando una situación compleja y desconocida, totalmente impensada, provocada por la denominada *pandemia de Coronavirus COVID-19*. Situación que ha generado cambios abruptos y profundos en el desarrollo de nuestras vidas.

El aislamiento social y obligatorio, modificó no sólo nuestras conductas y actividades sociales, sino también produjo la pérdida de espacios personales, entre otros hechos, que nos inspiró de algún modo, a reactivar y poner en marcha comportamientos positivos, apelando a la creatividad y originalidad para la reorganización más saludable posible de las rutinas diarias.

En este sentido, *se produjo también un sensible e importante cambio en la educación de nuestros hijos*, quienes a partir de un Decreto Nacional que dispone la suspensión de las clases en todo el país, nuestro hogar, el espacio de convivencia natural de las familias, pasa a ser el escenario principal, esencial de la continuidad de las trayectorias educativas de niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos.

Esto implicó e implica un desafío para el Ministerio de Educación y para la comunidad educativa sanjuanina toda, quienes pusimos en práctica por primera vez y de modo muy acelerado, un modelo de acompañamiento pedagógico, impregnado de herramientas tecnológicas, tal vez impensadas para muchos adultos que se desempeñan en el ámbito educativo y para muchos padres, que hasta ahora tenían un rol diferente en el proceso educativo de sus hijos.

En tan sólo horas fuimos capaces, Supervisores, Directores, Docentes y Familias, de poner en marcha la implementación del sitio ***Nuestra Aula en Línea***, activando todos los recursos del Estado para hacer llegar al hogar de cada uno de los estudiantes, guías pedagógicas con aproximaciones pedagógicas, diseñada por docentes y supervisadas por Directivos y Supervisores. Estas guías se distribuyeron en formato digital para aquellos que tienen acceso a la conectividad, y en formato papel, para aquellos que les resulta más complejo acceder a la plataforma virtual.

En este escenario, y tomando el pulso a las necesidades de la comunidad, propusimos implementar otro espacio denominado ***Nos Cuidemos Entre Todos***, el cual ofrece recursos de orientación, asesoramiento y contención emocional a las familias, sobre cómo organizarse en casa, pautas de organización familiar para la tarea escolar de

los estudiantes, protocolos y otros recursos de utilidad para esta etapa del aislamiento social.

Posteriormente se sumaron los espacios ofrecidos por “*Infinito por Descubrir*”, lo “*Nuevo de San Juan y Yo*”, “*Matemática para Primaria*”, “*Fundación Bataller*” con sus aportes de *Historia y Geografía*, y todos los recursos educativos que se suman día a día en nuestra jurisdicción.

Conscientes de esta nueva etapa del aislamiento social por la que transitamos todos, el Ministerio de Educación pone a disposición de Supervisores, Directores, Docentes, Padres y Estudiantes, los siguientes contactos, para todo tipo de consultas e **inquietudes personales**, de índole psicológico, psicopedagógico, social, académico, lúdico o abierto a cualquier situación compleja que lo amerite, como así también sobre dudas o dificultades sobre *guías pedagógicas*.

Consultas: educacionsanjuantequiayorienta@gmail.com / 4305840 - 4305706

POR TODO LO TRANSITADO Y LO QUE QUEDA POR RECORRER, POR LOS ESFUERZOS, POR LA COLABORACION Y EL ACOMPAÑAMIENTO PERMANENTE, LES AGRADECEMOS INFINITAMENTE.

Educación te sigue acompañando.

Tema: Mito y leyenda

Actividades A:

1. Lea atentamente la siguiente leyenda:

La leyenda del hornero

Jaché, el hijo de un indio anciano, era la única compañía para su padre.

Cierto día en que perseguía a un carpincho, rendido por el cansancio, se tendió a la orilla de un río. Al despertar vio que de las aguas surgía una joven de extraordinaria belleza, quien, dirigiéndose a su choza con ligero paso, dejó encendido su corazón de amor.

Para aspirar a su mano, Jaché y otros indios fueron envueltos en cueros frescos de animales de la selva. A medida que el sol los contraía, iban abandonando varios de los pretendientes, hasta que sólo quedaron dos: Aguará y Jaché. Cuando Aguará pidió que lo sacaran de la terrible prisión, todos se prestaron para hacerlo pero se olvidaron por un tiempo a Jaché.

Al volver para aclamarlo vencedor, vieron que de la enrollada piel que había contenido su cuerpo escapaba una avecilla que fue a posarse en un árbol cercano, Era Jaché, a quien los sufrimientos habían transformado en un ave. Al comenzar su nido con paja y barro vio que otra ave parecida a él comenzaba a ayudarlo. Era la muchacha de la cual se había enamorado y que, también convertida en pájaro, se unió a él para siempre.

Dicen que los nidos de los horneros no deben destruirse porque ese hecho acarrea una tormenta.

Anónimo

2. Marque en un costado la superestructura (Introducción – Desarrollo – Desenlace).
 3. ¿En qué espacio sucede la historia?
 4. ¿Qué le sucedió al personaje principal? ¿por qué?
 5. ¿Qué enseñanza nos llega actualmente de esta leyenda?
 6. Digan cuáles son las características típicas de una leyenda que tiene este texto.
-

Actividades B

1. Investigue: ¿Qué es la flor del ceibo? ¿Por qué es importante en Argentina?
2. Lea atentamente la siguiente leyenda.

Leyenda de la Flor del Ceibo

Cuenta la leyenda que esta flor es el alma de la indiecita Anahí, la más fea de una tribu indomable que habitaba en las orillas del Río Paraná.

Pero Anahí tenía una dulce voz, quizás la más bella oída jamás en aquellos parajes, además era rebelde como los de su raza y amante de la libertad como los pájaros del bosque.

Un día la tomaron prisionera, pero valiente y decidida, hundió un puñal en el pecho del guardián que la vigilaba e intentó huir a la selva. Pero el grito del moribundo alteró a sus compañeros y Anahí fue capturada.

En ese mismo momento quedó sellado su destino para siempre: condenada a morir en la hoguera. A la noche siguiente, su cuerpo fue atado a un árbol de la selva, bajo y de anchas hojas.

Lentamente, Anahí fue envuelta por las llamas. Los que asistían al suplicio, comprobaron con asombro que el cuerpo de la reina india tomaba una extraña forma y, poco a poco, se convertía en un árbol esbelto, coronado de flores rojas.

Al amanecer, un claro del bosque resplandecía el ceibo en flor.

Anónimo

3. Marquen en el costado la superestructura de esta leyenda.
4. Completen el siguiente cuadro

	Leyenda de la Flor del Ceibo
Personajes	
Tiempo	
Espacio	

5. Digan por qué este texto es considerado una leyenda
6. Dibujen la flor del ceibo.

Actividad de producción:

7. Escriban un mito o una leyenda con una extensión de una página aproximadamente. Para esto tenga en cuenta lo siguiente:
 - El apego al tipo textual. En las dos guías anteriores y en esta trabajamos las definiciones y las diferencias/similitudes de mito y leyenda. Por lo cual deberán

tener en cuenta la construcción de los personajes, el tiempo, el espacio y las acciones que se produzcan.

- Debe configurar un protagonista con las características que trabajamos. Recuerde que en el caso de los mitos los héroes son semidioses y tienen un rasgo destacado más desarrollado que el resto de los mortales. Por ejemplo: la inteligencia en el caso de Sísifo o la belleza en el caso de Narciso.
- No se evalúa la creatividad sino la coherencia.
- El final de ambos relatos contempla la explicación del origen de un fenómeno natural como vimos en las guías anteriores.
- Cuide ortografía y presentación.
- Absténgase de usar internet. La idea es trabajar la imaginación y la escritura.
- Es la primera práctica escritural, no se asuste, tómelo como un desafío y un modo de divertirse mediante la escritura.

Director: Rolando Carrión