

E.E.E Y FORMACIÓN LABORAL ALFREDO FORTABAT TERCERO

ÀREAS INTEGRADAS

E.E.E Y Formación Laboral Alfredo Fortabat

Grado: Tercero

Turno. Tarde

Días: Lunes, Martes, jueves, viernes

Docente: Tatiana Franovich

Áreas Integradas

Sigamos Trabajando.

Contenidos:

Texto informativo.

Uso del diccionario.

Sustantivos propios y sustantivos comunes.

Posición geográfica de San Juan.

Factores bióticos y abióticos.

Recursos renovables y no renovables.

Actividad 1

A) Lee la siguiente lectura.

Terrible incendio en Pocito.

El fuego se desató este viernes cerca de las 10 horas en una finca ubicada en calle 14 al Este de Ruta 40. Bomberos voluntarios de ese departamento y efectivos del cuartel de Rawson trabajaron intensamente para controlar el siniestro.

El fuego se inició en una finca pocitana arrasó con cerca de 14 hectáreas, le aseguraron fuentes que intervinieron en el siniestro a Telesol Diario.

El dueño de las hectáreas siniestradas se llama Víctor Hugo García y tiene 70 años. El hombre le dijo a la Policía que aparentemente un cortocircuito en su rancho provocó el fuego que quemó su vivienda y corral.

E.E.E Y FORMACIÒN LABORAL ALFREDO FORTABAT TERCERO

ÀREAS INTEGRADAS

Allí murieron 1 potrillo ,50 gallinas y 20 gansos. Ahora iniciaron una investigación para determinar la causa del siniestro.

B) Busca las palabras que no conozcas en el diccionario.

C) Responder.

1¿Dónde se inició el fuego?

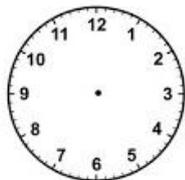
2¿Cómo se llama el dueño de las hectáreas siniestradas?

3¿Qué animales murieron?

D) Busca en el texto sustantivos propios y sustantivos comunes.

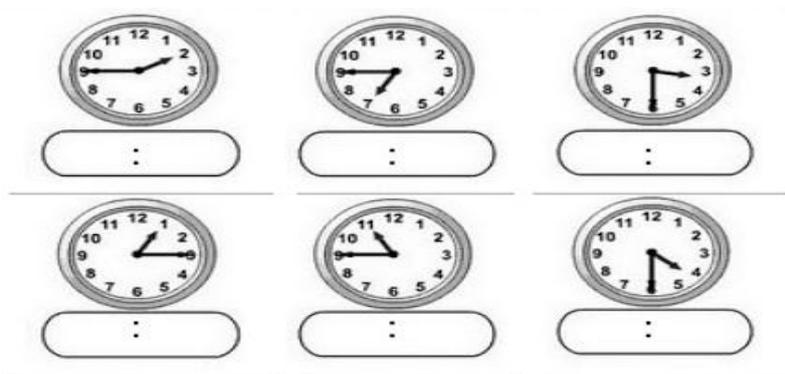
Actividad 2

A) Dibuja las agujas del reloj de acuerdo al horario que se produjo el incendio.



B) Completar.

¿Qué hora es?



E.E.E Y FORMACIÓN LABORAL ALFREDO FORTABAT TERCERO

ÀREAS INTEGRADAS

C) Resuelve

$$654+553= \quad 455-228=$$

$$985+763= \quad 391- 279=$$

C) Situaciones problemáticas.

1) En el incendio que se produjo en Pocito murió 1 potrillo, 50 gallinas y 20 gansos
¿Cuántos animales murieron en total?

¿Cuál fue la pérdida mayor de animales?

2) Juan trabaja en una finca en el departamento Pocito cuidando animales, le pagan a la semana \$4000 ¿cuánto ganará al mes?

Actividad 3

A) Contestar.

1 ¿Cómo se llama el departamento donde se produjo el incendio?

2 ¿A qué provincia pertenece este departamento?

3 ¿Cómo se llama el País donde tú vives?

B) Nombra todos los departamentos que conforman la provincia de San Juan.

D) Marca los puntos cardinales en el mapa de San Juan.



E.E.E Y FORMACIÒN LABORAL ALFREDO FORTABAT TERCERO

ÀREAS INTEGRADAS

Actividad 4

A) ¿Qué son los factores bióticos y abióticos?

B) Escribe 5 ejemplos de cada uno de ellos y ubícalos en el siguiente cuadro.

Factores Bióticos	Factores Abióticos

C) Investiga en diarios, revistas e internet ¿qué son los recursos renovables y no renovables?

Área: Computación

Propuesta de Actividad: Parte de la computadora

DÍA N°1



Identificar y escribir en la fotocopia o en el cuaderno el nombre correcto de las siguientes imágenes.



Con la ayuda de un familiar explicar para que se utilizan cada uno

PARLANTES SE USA PARA _____

TECLADO SE USA PARA _____

MOUSE SE USA PARA _____

E.E.E Y FORMACIÓN LABORAL ALFREDO FORTABAT TERCERO

ÀREAS INTEGRADAS

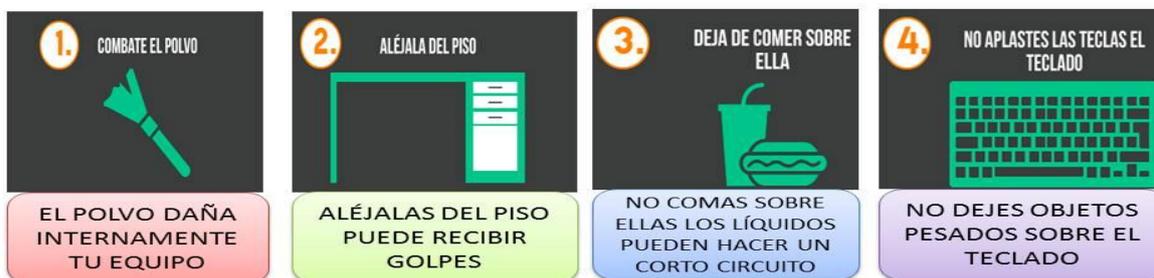
CPU ES PARA -----

LA IMPRESORA SE USA PARA -----

DÍA N°2

- Investigar, pensar y responder en el cuaderno.
- ¿Qué aspecto tienes en cuenta para cuidar una computadora?

Observar las siguientes imágenes.



Investigar con la ayuda de un familiar sobre los cuidados de la computadora y responder en el cuaderno.

¿Qué otros consejos puedes aportar?

ÁREA TEATRO.

Comenzar movilizándolo el cuerpo lentamente, todas las articulaciones, en forma de círculos, hacia la derecha, luego izquierda, comenzando desde la cabeza, hombros, codos, manos, cadera, rodillas, pies. Buscar desplazamientos caminando en diferentes direcciones por el espacio modificando el cuerpo, para movilizar las piernas, brazos y todo el cuerpo.

Para la siguiente actividad, puedes tener la ayuda de otra persona para poder jugar a:

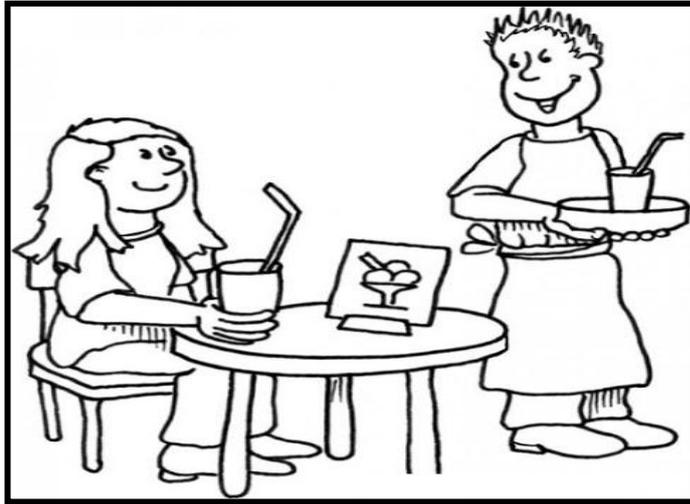
1) *“Juego de Roles” – Mozo/Moza y Cliente/Clienta.* Jugar distintas situaciones que pasan o pueden pasar en un restaurante, café, heladería, bar, etc. Elegir el lugar en donde van a estar estas personas (los mencionados antes u otros). Hacer distintas acciones y desplazamientos de un mozo/moza. Puedes empezar haciendo movimientos que realiza (coloca los cubiertos, trae la comida, etc), puedes usar frases, preguntas (¿Qué va a pedir? ¿Quiere algo más? ¿Le traigo la cuenta? Etc...) También puedes sumar objetos (bandeja, vasos, cubiertos, fuente, platos, etc). Luego de haber jugado como mozo/moza, puedes invertir el rol y jugar de cliente/clienta (¿Qué es lo que pide? ¿De qué forma lo que pide? ¿Con que paga?, etc).

2) Luego de haber jugado e inventado distintas situaciones. Observar la imagen e imaginar una conversación/ diálogo que tienen estas dos personas (mozo/ moza – cliente/clienta). Puedes usar las acciones que hiciste anteriormente para armar este diálogo. Crear 2 conflictos en el diálogo.

E.E.E Y FORMACIÓN LABORAL ALFREDO FORTABAT TERCERO

ÀREAS INTEGRADAS

Puedes escribir el diálogo. *A modo de ejemplo, algunas acciones desde donde comenzar a realizar el diálogo: Llega al restaurante la clienta. El mozo la atiende. Le pregunta que desea comer o tomar. La clienta hace el pedido. Llega el mozo a la mesa con el pedido y está en mal estado la comida/bebida. El mozo vuelve y le trae otro plato, y se equivoca de comida. La clienta no está conforme. Llama al dueño del lugar.*



a) Hacer y llevar a cabo con alguien la historia con el diálogo que creaste. Haciendo las acciones y jugando pueden inventar otras situaciones, también se pueden sumar otras personas. ¡¡¡¡
A DIVERTIRSE Y A CREAR SITUACIONES!!!!

ACTIVIDADES MUSICALES N°15

1) ¡Hola queridos Alumnos! Las actividades Musicales de hoy realizaremos trabajos vocales.

- Como principal cuidado de la voz tenemos que precalentar la parte muscular de todo nuestro instrumento vocal, desde nuestro cuello, garganta, cabeza y hombros. Moviendo los hombros, para un lado y para el otro, el cuello de forma circular y muy lentamente, podemos masajear nuestra garganta y nuestra cara con los dedos.

- A continuación, podremos empezar con un precalentamiento de nuestra voz. Para esto, verán el siguiente video y practicarán siguiéndolo. (pueden realizarlo hasta donde lleguen)

https://www.youtube.com/watch?v=sGz3oEsVGBs&t=166s&ab_channel=AcademiadeCanto

- Una vez realizado los ejercicios anteriores ya estamos preparados para cantar.
- Escucharemos la siguiente canción y recordaremos su letra y su música, intentando cantarla de principio a fin.

https://www.youtube.com/watch?v=zmS8KrWJSus&ab_channel=MilagrosFrancisco

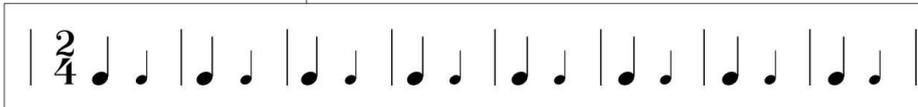
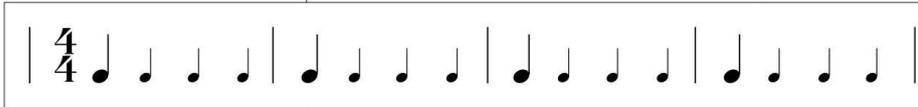
2. Ahora que hemos practicado y avanzado más con el Pulso, marcarán el pulso de la canción anterior, con Palmas la primera vez o con los pies lo que les sea más fácil.

- También pueden marcar el acento. Recuerden que, cada cuatro pulsos que tiene esta canción suele estar en el primero. Entonces quedaría de la siguiente manera.

El acento fuerte

Cada acento del compás es importante, pero el primer acento, el **acento fuerte**, es el más notable. A pesar de que se siente con mayor intensidad, no se toca ni se canta a un volumen más alto.

☑ Marque con palmadas los acentos de las líneas siguientes, haciendo destacar los acentos fuertes.



Al escuchar una canción, usted puede determinar el número de arriba del compás (o el número de acentos por compás) tratando de escuchar o de sentir los acentos fuertes. Puesto que usted sabe que el acento fuerte de un compás constituye el acento número uno

de un compás, continúe contando los acentos hasta que sienta el próximo acento fuerte.

Escuche la grabación de alguna pieza o a alguien tocar el piano. ¿Puede sentir el acento rítmico? ¿Es rápido o lento? Marque el ritmo con las palmas, haciendo destacar el acento fuerte. Cuente los acentos a fin de encontrar el número de arriba del compás.

Cualquier duda no duden en comunicarse conmigo

¡Abrazo Grande!

DOIRECTORA: GIOVANNA MARINO