

ESCUELA: CENS N°69

DOCENTES: VARGAS ANDRÉS - CLEMENCEAU MARÍA

CURSO: 2°

NIVEL: SECUNDARIO DE ADULTOS

TURNO: NOCHE

ÁREA CURRICULAR: FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: EL MUNDO DE LAS IDEAS

CARTA A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE SAN JUAN

Querida Comunidad Educativa, hoy la población sanjuanina, como la del mundo entero, está transitando una situación compleja y desconocida, totalmente impensada, provocada por la denominada *pandemia de Coronavirus COVID-19*. Situación que ha generado cambios abruptos y profundos en el desarrollo de nuestras vidas.

El aislamiento social y obligatorio, modificó no sólo nuestras conductas y actividades sociales, sino también produjo la pérdida de espacios personales, entre otros hechos, que nos inspiró de algún modo, a reactivar y poner en marcha comportamientos positivos, apelando a la creatividad y originalidad para la reorganización más saludable posible de las rutinas diarias.

En este sentido, *se produjo también un sensible e importante cambio en la educación de nuestros hijos*, quienes a partir de un Decreto Nacional que dispone la suspensión de las clases en todo el país, nuestro hogar, el espacio de convivencia natural de las familias, pasa a ser el escenario principal, esencial de la continuidad de las trayectorias educativas de niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos.

Esto implicó e implica un desafío para el Ministerio de Educación y para la comunidad educativa sanjuanina toda, quienes pusimos en práctica por primera vez y de modo muy acelerado, un modelo de acompañamiento pedagógico, impregnado de herramientas tecnológicas, tal vez impensadas para muchos adultos que se desempeñan en el ámbito educativo y para muchos

padres, que hasta ahora tenían un rol diferente en el proceso educativo de sus hijos.

En tan sólo horas fuimos capaces, Supervisores, Directores, Docentes y Familias, de poner en marcha la implementación del sitio *Nuestra Aula en Línea*, activando todos los recursos del Estado para hacer llegar al hogar de cada uno de los estudiantes, guías pedagógicas con aproximaciones pedagógicas, diseñada por docentes y supervisadas por Directivos y Supervisores. Estas guías se distribuyeron en formato digital para aquellos que tienen acceso a la conectividad, y en formato papel, para aquellos que les resulta más complejo acceder a la plataforma virtual.

En este escenario, y tomando el pulso a las necesidades de la comunidad, propusimos implementar otro espacio denominado *Nos Cuidemos Entre Todos*, el cual ofrece recursos de orientación, asesoramiento y contención emocional a las familias, sobre cómo organizarse en casa, pautas de organización familiar para la tarea escolar de los estudiantes, protocolos y otros recursos de utilidad para esta etapa del aislamiento social.

Posteriormente se sumaron los espacios ofrecidos por “*Infinito por Descubrir*”, lo “*Nuevo de San Juan y Yo*”, “*Matemática para Primaria*”, “*Fundación Bataller*” con sus aportes de *Historia y Geografía*, y todos los recursos educativos que se suman día a día en nuestra jurisdicción.

Conscientes de esta nueva etapa del aislamiento social por la que transitamos todos, el Ministerio de Educación pone a disposición de Supervisores, Directores, Docentes, Padres y Estudiantes, los siguientes contactos, para todo tipo de consultas e inquietudes personales, de índole psicológico, psicopedagógico, social, académico, lúdico o abierto a cualquier situación compleja que lo amerite, como así también sobre dudas o dificultades sobre *guías pedagógicas*.

Consultas: educacionsanjuanteguiayorienta@gmail.com / 4305840 - 4305706

POR TODO LO TRANSITADO Y LO QUE QUEDA POR RECORRER, POR LOS ESFUERZOS, POR LA COLABORACION Y EL ACOMPAÑAMIENTO PERMANENTE, LES AGRADECEMOS INFINITAMENTE.

Educación te sigue acompañando.

LA TEORÍA DE LAS IDEAS

La teoría de las ideas afirma la existencia de unas entidades inmateriales, absolutas, inmutables, perfectas, universales e independientes del mundo físico. Estas realidades son las ideas del mundo inteligible. Los objetos individuales de la experiencia sólo son entidades relativas, cambiantes y contingentes: sólo copias o imitaciones de la verdadera y única realidad. Consecuentemente, la teoría postula la existencia de dos mundos: por un lado, el mundo excelso y perenne de las ideas, por otro lado, el incompleto y huidizo mundo de las cosas. (Sacado de Filòpolis "Introducción a la Teoría de las Ideas de Platón")

1. TEORÍA DE LAS IDEAS

En *República*, Platón se pregunta por el significado de la justicia y la naturaleza de la sociedad justa, y para contestar estos interrogantes formula una original teoría del conocimiento, ilustrada con el Mito de la caverna, en el que presenta los dos niveles de realidad:

- El mundo de las cosas, de las apariencias, de las sombras, que se perciben con los sentidos. Este es el mundo de la materia, compuesto de objetos imperfectos y sujeto a continua mutación o cambio, creado por el Demiurgo a partir de la perfección de las ideas.
- El mundo de las ideas, de la luz, totalmente inmaterial, al que se llega a través del camino del conocimiento. Es el mundo de las formas ideales, perfectas y universales.

El abstracto mundo de las ideas tiene su expresión en las palabras y los conceptos. Pero las ideas no sólo son conceptos más o menos generales que sirven para ordenar los diferentes sentidos de las palabras, sino que son, además, el fundamento y el modelo del mundo de las cosas. Así, las cosas son una copia imperfecta de las ideas.

Las ideas son internas y corresponden a los arquetipos, a la forma ideal que sirve de modelo para las cosas sensibles, que son sólo un reflejo ("sombras"). Las ideas se ordenan jerárquicamente, de forma que la idea suprema tiene la triple vertiente de bien, verdad y belleza y de ella emanan las otras ideas, como del sol proviene la luz.¹

2. EVOLUCIÓN DE LA TEORÍA DE LAS IDEAS EN LOS DIÁLOGOS DE PLATÓN

2.1 DIÁLOGOS SOCRÁTICOS (ETAPA DE JUVENTUD)

2.1.1 ¿QUÉ SON LAS IDEAS?

En los primeros diálogos socráticos, la teoría de las Ideas trata de averiguar qué tienen en común las acciones humanas que calificamos de virtuosas, es decir, trata de encontrar una

definición universal sobre la *areté* (excelencia, virtud). Una vez encontrada, la definición nos servirá de criterio o modelo para juzgar el valor moral de las acciones humanas

Los primeros diálogos de Platón interrogan sobre problemas filosóficos del tipo “¿qué es el valor?” o “¿qué es la belleza?” o “¿qué es la justicia?” En esta clase de preguntas ya está latente el germen de la teoría de las Ideas, puesto que hacer este tipo de preguntas es sobreentender que **hay algo representado por una palabra, "justicia", y que es diferente de cualquier de las muchas personas o acciones que puedan ser denominadas correctamente justas.**

Concretamente en el Libro I de *República*, después de enumerar varias concepciones socialmente aceptadas de justicia, Platón las rechaza porque lo que quiere saber es qué hace que una acción o clase de acciones pueda ser denominada "justa". Platón no busca una relación de acciones justas, sino un criterio para la inclusión o exclusión en dicha relación. Tampoco admite como definición las expresiones sinónimas, porque un equivalente verbal de una expresión cuyo significado tratamos de averiguar, no constituye una ayuda. Pues comprender un concepto, captar el significado de una expresión es, básicamente, captar sus funciones, comprender qué se puede y qué no se puede hacer con ella y a través de ella. Aquí encontramos en germen la teoría que sostiene que **a todo nombre común le corresponde una entidad única**, a la que hacemos referencia en todos los usos del nombre.

El **interés de Platón**, en esta primera formulación de su teoría, no es establecer el estatuto ontológico de tal entidad. Su objetivo, igual que el de Sócrates, es práctico (ético-político): quiere saber qué es la *areté*, la justicia, etc. porque está interesado en reformar la vida moral ateniense sobre nuevos fundamentos. Y, como su maestro, pensaba que sólo a través del conocimiento de qué es la *areté*, la justicia, etc. podrán los *hombres* llegar a ser auténticamente excelentes.

2.2 DIÁLOGOS DE TRANSICIÓN

2.2.1 ¿QUÉ SON LAS IDEAS?

Así pues, el convencimiento de que nadie puede aplicar correctamente una palabra, si no dispone de una noción general sobre su significado (de aquí que Platón se interesara por la definición) y la admisión de la existencia de una clase especial de entidades, a las que denominó “Ideas” (*eidós*, idea), lo condujo a la **doctrina metafísica de las Ideas**.

El *Cratilo* ejerció un importante papel en el desarrollo de la ontología platónica. En este diálogo es donde más explícitamente se opone al relativismo epistemológico al presentar el estatus ontológico de las ideas:

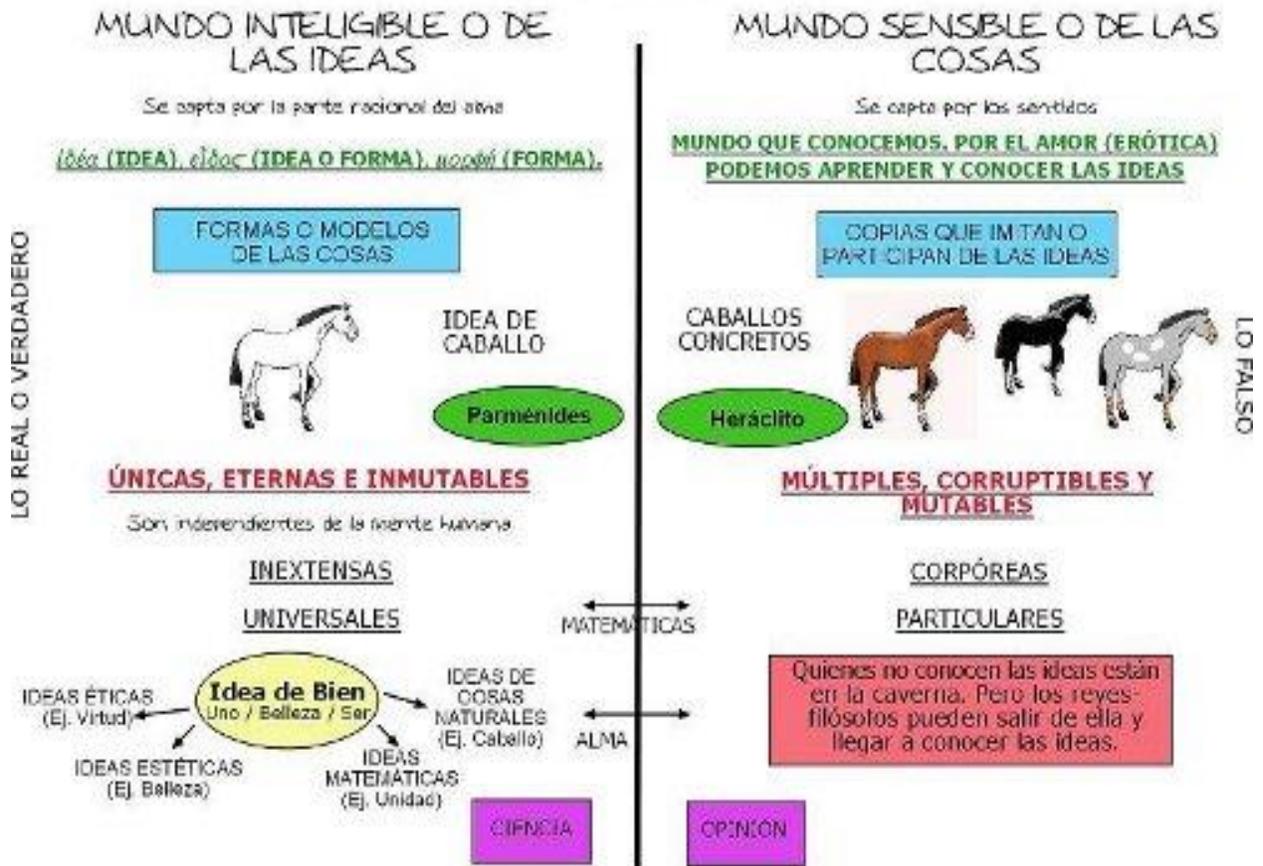
"las cosas poseen un ser propio consistente [la Idea]. No tienen ni relación ni dependencia con nosotros ni se dejan arrastrar arriba y abajo por obra de nuestra imaginación, sino que son en sí y con relación a su propio ser conforme a su naturaleza." [386 d 8 - e 4]

Aquí, **la Idea es el ser (ousia) de sus particulares**, es decir, su naturaleza real, en cuánto opuesta a la naturaleza que le pueda adscribir la opinión humana. Platón marca, así, una clara oposición con la doctrina de Heráclito sobre el devenir universal. Platón acepta el movimiento de Heráclito para dar cuenta del mundo sensible, pero advierte que hay cosas que no están sujetas al cambio. Las cosas sensibles no son el objeto del conocimiento porque son mudables. Esta es la primera vez que aparece, de manera clara, el argumento que parte de la existencia del conocimiento para llegar a la existencia de objetos no sensibles e inmutables.

2.3.2 RELACIÓN ENTRE LAS IDEAS Y LAS COSAS

Para verbalizar la relación de las cosas sensibles con las Ideas, Platón utiliza las palabras “**parecido**” o “**imitación**”, aunque conserva el término “participación”. Platón insiste en el hecho de que **por razón de las Ideas, los particulares son lo que son**: "es por la belleza por lo que todas las cosas bellas son bellas". **Las Ideas son, pues, causa de las cosas o modelos de ellas**. Ahora bien, como Platón introduce dos intermediarios entre el Mundo Sensible y el Mundo Inteligible (el alma y los entes matemáticos), **lo que está presente en el particular no es la Idea, sino, más exactamente, una copia imperfecta de la Idea** (los entes matemáticos). Por consiguiente el esquema completo es: Las Ideas están imperfectamente imitadas por cualidades (entes matemáticos) ejemplificadas en números y figuras que, a su vez, están imperfectamente imitadas por las cosas sensibles.

TEORÍA DE LAS IDEAS



Guía de Actividades

1. Lee el siguiente resumen de la película Matrix

RESUMEN MATRIX

Matrix es una película de ciencia ficción escrita y dirigida por Larry y Andy Wachowski y protagonizada por Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss y Hugo Weaving. Fue estrenada en los Estados Unidos el 31 de Marzo de 1999, es la primera entrega de la trilogía matrix.

Neo descubre que el mundo en el que creía vivir no es más que una simulación virtual a la que se encuentra conectado mediante un cable enchufado en su cerebro. Los miles de millones de personas que viven (conectadas) a su alrededor, están siendo cultivadas del mismo modo para poder dar energía a las máquinas. Las personas conectadas se encuentran dormidas pero en su

mente se proyecta una realidad ficticia, como una simulación colectiva. Esta ilusión colectiva (o simulación interactiva) es conocida como Matrix. El grupo de rebeldes del mundo real liderados por Morfeo, que no están conectados a la matrix, ingresan y le explica a Neo la realidad alterada en la que él vive y le dice que le da a escoger entre dos pastillas una para vivir como vive actualmente y otra para despertar y ver el mundo como es en realidad. Descubre que la realidad no es así y que todos están conectados por un programa informático y que son por decirlo de una forma esclavizados. Morfeo rescata a Neo de la cosecha donde se encontraba preso. Una vez liberado y «a salvo», Morfeo le explica en qué consiste la realidad:

Se encuentran cerca del año 2199 y la humanidad está esclavizada por las máquinas, que tras el desarrollo de la inteligencia artificial se rebelaron contra su creador, el hombre. En eso él le dice que supuesta mente él es el elegido para salvar a la humanidad de las maquinas.

2. Lee los siguientes diálogos de la película

“Eres un esclavo, Neo. Igual que los demás, naciste en cautiverio. Naciste en una prisión que no puedes ni saborear, ni oler, ni tocar. Una prisión para tu mente”.

“Son las mentes de los mismos que intentamos salvar. Pero hasta que no lo hagamos, siguen formando parte de ese sistema y eso hace que sean nuestros enemigos. (...) Muchos de ellos están tan habituados que lucharían para protegerlo”.

3. ¿Qué relación encuentras entre lo visto anteriormente?
4. Después de leer esta información ¿Qué preguntas te haces?
5. ¿Cómo sabes qué es lo real y qué lo imaginario?

Recomendación: Si puedes y tienes la posibilidad mira la película Matrix (1999) de los siguientes links

<https://pelisplus.me/pelicula/matrix/>

<https://www.breaktime.tv/matrix-1/>

E-MAIL: 2do 1ra y 2do 3ra: andresvargas19@hotmail.com

2do 2da: filosofiacens2020@gmail.com

Director: Vicente Pirri