

ESCUELA: CENS N° 74 “JUAN VUCETICH”

DOCENTE: Narvaez Mónica

AÑO: Tercer Año

TURNO: Nocturno

ÁREA CURRICULAR: Fotografía Judicial

GUIA N° 8

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “EL OBJETIVO DE LA CÁMARA”

DESARROLLO DE TEORÍA:

**EL OBJETIVO:**

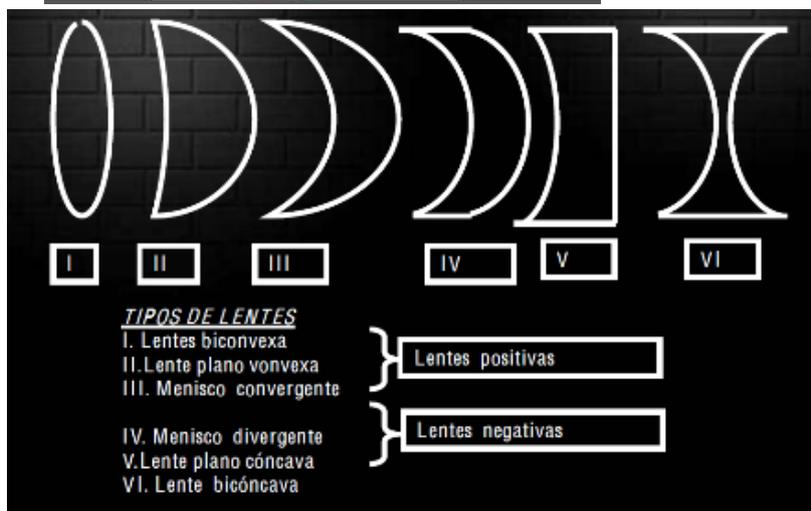
Es el conjunto de lentes que concentran los rayos de luz emanados por el objeto en la cámara, los hay de diferentes modalidades, fijos o de distancia focal fija, es decir, no se pueden ni acercar ni alejar con ellos; para cambiar la distancia al objeto, se tiene que mover el fotógrafo y la cámara. La ventaja de los objetivos fijos o de distancia focal fija es que dan más calidad a la imagen, son más luminosos y tiene menos inconvenientes a la hora de enfocar.

Hay objetivos con zoom, cuya distancia focal es variable, se caracterizan porque el fotógrafo puede alejarse o acercarse a su objeto sin mover la cámara y esto presenta una ventaja por la versatilidad a la hora de corregir el encuadre, pero también presentan desventajas debido a que dentro de la carcasa se presentan más lentes, de tal manera que la luz tiene que atravesar más cristales antes de llegar al sensor y esto va restando luminosidad a la imagen.

- En su forma más simple, es un trozo de vidrio pulido de forma que sea más grueso por el centro que por los bordes (convexo). El objetivo es alcanzado por la luz que se dispersa a partir del sujeto, y la hace converger de nuevo formando una imagen invertida, nítida y luminosa.

La “capacidad de desvío” del objetivo se llama longitud focal, equivalente a la distancia desde el objetivo hasta el plano focal (el plano en el que se forma la imagen) cuando el objetivo está enfocando al infinito. Todas las cámaras modernas emplean combinaciones de lentes de varias formas para mejorar la calidad de la imagen.

**La Lente:** Es un disco de cristal especialmente tratado que posee la propiedad de desviar los rayos luminosos. Existen lentes convergentes o positivas y divergentes o negativas.



### Tipos de Lentes y Objetivos

**Lente Normal:** El objetivo normal esta formado por 6 u 8 elementos, posee máximas aberturas que pueden ser de f2, f1.8 o más. Este lente se compara con la visión humana.

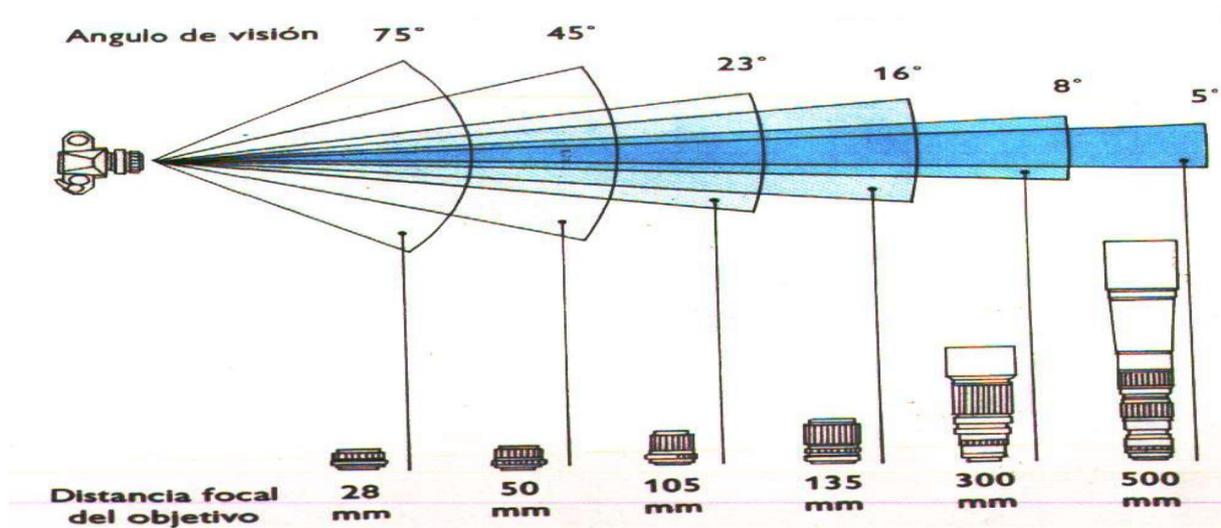
**Gran Angular:** En su mayoría siguen el diseño de tele-objetivo invertido, lo que permite que el objetivo se localice a la misma distancia que una normal. Puede tener desde 24mm a 45 mm.

**Tele Objetivo:** Posee algunos elemetos divergentes en el extremo de la cámara, es un objetivo de distancia focal larga, Son considerados a partir de 100 mm, 120 mm, 135 mm.

**Ojo de Pez:** Los ojos de pez transforman las rectas en curvas y dan una imagen como la producida por un espejo convexo. Los 35 mm tiene una focal comprendida entre 6 y 16 mm. Algunos dan una imagen rectangular que cubre el negativo, mientras que otros sólo proyectan un circulo central.

**Zoom:** Estos objetivos varían en su longitud focal de forma continua girando un anillo, con lo que el tamaño de la imagen aumenta o disminuye. Sustituye, por lo tanto a varios objetivos fijos. Son considerados a partir de 200 mm, 300 mm, 400 mm a más.

Ojetivos Macro: Están corregidos para fotografiar muy cerca. Se emplean cuando se desea registrar imágenes de objetos pequeños en su entorno con gran nitidez y profundidad de campo.



### Principios Ópticos

Profundidad de foco: Delante y detrás del foco hay una región en la que la imagen sigue teniendo una nitidez aceptable.

Profundidad de Campo: Es la distancia entre el punto más lejano y el más cercano del sujeto que aparece nítidos en una posición determinada del enfoque.



### ACTIVIDADES:

- 1- Efectúe un glosario con los términos que no conoce.
- 2- Busque una fotografía realizada, por cada objetivo estudiado.
- 3- Investigue si existen otro tipo de objetivos. Dé tres ejemplos

CONSULTAS: correo: [monicanarvaez.profe@gmail.com](mailto:monicanarvaez.profe@gmail.com)

Secretario: Ing. Gustavo Lucero