

Pro. P.A.A ZONA NORTE

Docente: Mariela Esquivel

Ciclo: Tercer

Turno: Vespertino

Área Curricular: Matemática

Título Propuesta: Situaciones problemáticas para favorecer la comprensión de las diferentes situaciones de la vida cotidiana

Desarrollo de Actividades:

1) En la Kermés. Problemas y puntajes

En la escuela de Martín organizaron una kermés. En uno de los juegos hay que embocar unas pelotitas en latas que están a cierta distancia. Cada lata permite obtener un puntaje diferente para cada pelotita embocada: 1, 10, 100 y 1.000 puntos, respectivamente. Martín tiró las 10 pelotitas y obtuvo 5.212 puntos porque embocó 5 en la lata de 1.000 puntos, 2 en la de 100 puntos, 1 en la de 10 puntos y 2 en la de 1 punto.

a) Juan, el compañero de Martín, también tiró las 10 pelotitas y embocó todas. Cuatro cayeron en la lata de 1.000 puntos, 3 en la de 100 puntos, 1 en la de 10 puntos y 2 en la de 1 punto. ¿Qué puntaje obtuvo en total?

b) Florencia embocó las 10 pelotitas y dice que obtuvo 1.000 puntos. ¿Es eso posible?  
¿Cómo?

c) Daniela tiró las 10 pelotitas y también embocó todas. Obtuvo 1.432 puntos. ¿Es posible saber cuántas pelotitas embocó en cada lata?

d) Laura tiró las 10 pelotitas y obtuvo 5.302 puntos. ¿Es posible saber cuántas pelotitas embocó en cada lata? ¿Las embocó todas? ¿Cómo puede saberse?

e) Lucas tiró las 10 pelotitas y obtuvo 5.010 puntos. Si sabemos que calculó bien su puntaje y que no acertó todos los tiros, ¿cuántas pelotitas embocó en cada lata? ¿Hay una única posibilidad?

f) ¿Sería posible en este juego embocar todas las pelotitas y obtener 10 puntos? ¿Y 100?

¿Cuál es el mayor puntaje que se puede obtener embocando todas las pelotitas?

g) La siguiente lista muestra los puntajes de otras chicas y otros chicos obtenidos en el juego.

Sabemos que algunos de ellos no son posibles. ¿Cuáles son? Explica cómo hiciste para darte cuenta.

Nombre	Puntaje
Andrea	5324
Marcelo	5004
Lucas	1999
Silvina	3041
Félix	1000

h) En otra ronda del juego Juan embocó 4 pelotitas y Martín una sola. Sin embargo, Martín obtuvo un puntaje mayor que Juan. ¿Qué pudo haber ocurrido en esa ronda? ¿Hay una única respuesta posible?

### **Juego: Un número con condiciones**

Se necesitan cinco tarjetas con intervalos que pueden ir de 100.000 a 250.000; de 250.000 a 400.000; de 400.000 a 650.000; de 650.000 a 800.000 y de 800.000 a 999.999 y un mazo de cartas para cada grupo con los números del 0 al 9 tres veces cada uno.

Reglas del juego

- Pueden jugar entre 2 y 5 jugadores.
- Se colocan las tarjetas con los intervalos en la mesa, boca abajo.
- Se reparten 6 cartas a cada jugador. Cada uno toma de la mesa una tarjeta de intervalos.
- Cada jugador deberá ordenar sus cartas para obtener el mayor número posible comprendido dentro del intervalo que le marca su tarjeta.
- El que forme correctamente el mayor número posible, de acuerdo a sus cartas, del intervalo que le tocó recibe un punto. Si hubiera error en la formación del número, por ejemplo que no estuviera en el intervalo o no fuera el mayor posible, resta un punto, si no pudiera formar un número dentro del intervalo no suma puntos ni resta.
- Se juegan aproximadamente 6 rondas.

Después del juego

a) A Juan le salieron las siguientes cartas 3; 3; 5; 8; 0; 1 y el intervalo que le tocó fue: de

250.000 a 400.000. Dice que el mayor número que puede formar con sus cartas es 380.531.

¿Tiene razón? ¿Por qué? b) Con las cartas de Juan y armando el mayor número posible ¿en qué intervalo estaría ese número?

¿Cuál es?

- El mayor número de 7 cifras y cuál el menor.
- Matías dice que a un número de 6 cifras le sumó 1 y obtuvo un número de 7 cifras. ¿De qué número habla y cuál es el de 7 cifras que obtuvo?

### Área Curricular: Lengua

Contenido Seleccionado: Lectura: promover en el educando el interés por la lectura y el placer por lo leído.

Desarrollo de Actividades:

1. ¡Hola! A leer el siguiente poema de Didi Grau:

La luna y el río  
Un día dijo la luna al río:  
“¿Puedo mirarme en tus aguas?”.  
A lo que aconsejó el río:  
“Sin que mojes tus enaguas,  
si no después tendrás frío”.  
Desde entonces,  
recogidas las enaguas,  
mira, luna, su reflejo  
y el río se lo devuelve  
como si fuera un espejo.  
(En: Poeplas. Antología de poesía  
argentina para chicos, recopilación  
de Valeria Cervero).

En este poema, el río le advierte a la luna que debe tener cuidado de no mojarse las enaguas, que era una pollera que nuestras abuelas o bisabuelas usaban debajo de la pollera, como ropa interior. Les pedimos que respondan por escrito las siguientes preguntas.

a) ¿Por qué no deben mojarse sus enaguas?

b) ¿Para qué quiere la luna usar las aguas del río?

2. El poema está formado por dos estrofas, con cinco versos por cada estrofa. En la primera estrofa aparece la conversación entre la luna y el río que están personificados, es decir, tienen características humanas como poder hablar o usar ropa.

Y la segunda estrofa, ¿qué nos cuenta? Escriban la respuesta.

Pero además de la forma (estrofas, versos), podemos ver que algunas palabras suenan parecidas, es decir que riman. Por ejemplo, “río” rima con “frío”. ¿Con qué rima aguas? ¿Y espejo? Usen tres colores diferentes para marcar en el poema las palabras que riman.

3. Muchos poemas usan estos recursos (estrofa, verso, rima, personificación) para decir e imaginar historias, como esta que cuenta una conversación imaginaria entre la luna y el río.

Ahora que tenemos todos estos elementos repasados, escriban un poema breve de lo que

le diría el sol a Ícaro (el personaje del mito que conocimos a través del programa de Siesta Z) cuando se acerca peligrosamente al calor que derretirá la cera de sus alas. Para realizar el poema pueden armar dos estrofas, en la primera puede ir la conversación entre el sol e Ícaro y en la segunda lo que le sucedió a Ícaro por acercarse demasiado al sol.

¡No se olviden de las rimas al final! Algunas ideas para usar: sol rima con calor, y cielo rima con vuelo.

4. Armemos un poema más. En “La luna y el río”, el río le advierte a la luna que no se moje. Ustedes hicieron su poema sobre la advertencia que le hace el sol a Ícaro. Estos son dos poemas muy serios. Pero también hay poemas en los que aparece el humor. Escriban un poema en el que alguien de su familia les hace una advertencia cuando están a punto de hacer algún lío. En la segunda estrofa cuenten lo que pasó. ¿Hicieron caso? ¿O se les “derritió la cera de las alas”?

p1-La leyenda de la Pirámide, de Alberto Armas Navarro

Todo comenzó el día que el doctor Horta descubrió, entre los viejos libros de su biblioteca, un valioso manuscrito que hablaba de una pirámide en la que se almacenaban los alimentos de

manera ordenada. Para tomarlos, había también que seguir un orden, y gracias a esto era posible vivir con salud.

El doctor Horta no pareció dar demasiada importancia al descubrimiento, pero a medida que pasaron las horas, la idea de la pirámide de los alimentos le rondaba la cabeza. Comunicó a su hija el descubrimiento y, con gran sorpresa, observó maravillado el entusiasmo de la chica. Liza saltaba de contenta al pensar que podría existir una guía para alimentarse correctamente. De hecho, Liza veía con cierta preocupación cómo sus amigas y amigos engordaban cada vez más, hartos de tomar refrescos y de tanto comer golosinas y bollería. Gritando de entusiasmo, dijo a su padre: ¡Debemos encontrar esa pirámide, ella será nuestra guía de la alimentación saludable!

¿Por dónde empezar? Horta y Liza, entre bromas, trazaron un plan, aunque sin saber muy bien por dónde empezar. Pero, ¿Dónde buscar la pirámide? -Papi, ¿por qué no preguntamos a la abuela?

¿Qué diferencia encuentran entre los siguientes enunciados: “La abuela, Horta y Liza salieron primero al huerto a reunir algunas hortalizas” y “La abuela, Horta y Liza salían al huerto a reunir algunas hortalizas”?

## 2- Lectura comprensiva

Escribir una breve síntesis de lo leído.

Extraer dos oraciones bimembres y analízalas.

Área Curricular: Ciencias Sociales.

Contenido Seleccionado: Los derechos de las mujeres.

Desarrollo de actividades:

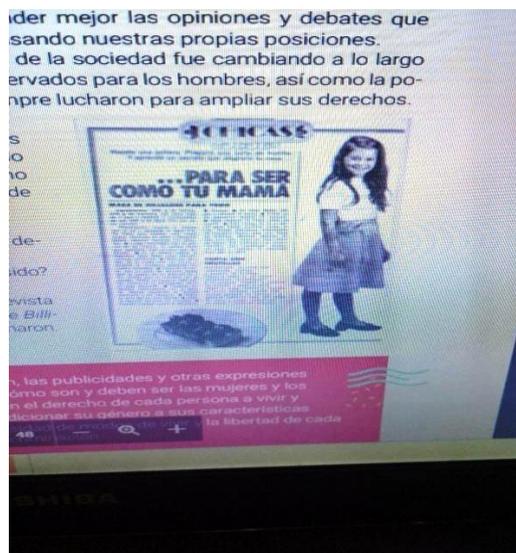
1. Miren este recorte de la revista Billiken de los años setenta (muy popular en esa época, sobre todo en los ámbitos escolares) y presten atención a cómo se construía el rol de las mujeres en este medio de comunicación.

a) ¿Consideran que esta imagen acerca de cómo deben ser las mujeres sigue vigente?

b) Si piensan que ha habido cambios, ¿cuáles han sido?

2. Busquen una publicidad de algún diario o revista donde aparezca una imagen

de la mujer como la de Billiken. En el cuaderno comenten por qué la seleccionaron.



Muchas veces los medios de comunicación, las publicidades y otras expresiones culturales construyen estereotipos sobre cómo son y deben ser las mujeres y los varones. Hoy tenemos leyes que garantizan el derecho de cada persona a vivir y expresarse como mejor se sienta, sin condicionar su género a sus características biológicas.

Tenemos que respetar la diversidad de modos de vivir y la libertad de cada individuo para elegir, sin por ello sufrir discriminación.

Área Curricular: Ciencias Naturales

Contenido Seleccionado: Transformaciones de los materiales.

Desarrollo de actividades:

Comencemos con esta situación problemática sobre manzanas y bicicletas:

Lola y Lila están en la cocina, ayudando a su mamá a cocinar una torta. Lola mira unas manzanas que cortaron a la mitad y dice : “¡Ma! ¡Las manzanas, que estaban blancas, se pusieron todas marrones!”.

La madre responde : ”¡Uy! ¡Se están oxidando!. Vamos a preparar rápido la torta”.

Lila, que está mirando por la ventana, ve su bicicleta y dice: “Mi bici también está oxidada. ¿Será lo mismo que le pasó a las manzanas?”

Respondan las preguntas que figuran a continuación. Registren sus ideas iniciales en el cuaderno porque retomaremos esas respuestas al finalizar la semana:

1. ¿Qué quiere decir que algo se “oxide”? ¿Se oxidaron las manzanas y la bici? ¿Por qué?
2. La oxidación, ¿es una mezcla? ¿Es un cambio de estado? Justifica tu respuesta.
3. ¿Se podrá recuperar la manzana para que vuelva a ser como era antes de oxidarse?

Todo el tiempo, tanto alrededor de las personas como en el interior del cuerpo, los materiales se están transformando. Reflexionemos un poco sobre esta cuestión y registremos en el cuaderno nuestras ideas iniciales:

4. Piensen en lo que cenaron ayer. ¿Qué cambios sufrieron los alimentos “antes” de ingerirlos?

Hagan una lista de todos los materiales que usaron y de los cambios que sufrieron al preparar la comida.

5. ¿Qué transformaciones experimentan los materiales en el interior del cuerpo humano?
6. ¿Todos los cambios que sufrieron son del mismo tipo? ¿Cómo los clasificarías?

Coordinadora Zonal: Lic. Juanita Luna