

Escuela Marcelino Guardiola

Docente: Pérez, Federico

Curso: 2do. Año División: 1ra. Ciclo Básico

Turno: Tarde

Área curricular: Historia

Título: El paso de la Edad Media a la Edad Moderna

Tema: La crisis del siglo XIV y la conformación de los Estados Nacionales

A- Leer atentamente el siguiente texto.

B- Explique con sus palabras qué es la crisis del siglo XIV

C- Mencione y explique brevemente las causas de la crisis estudiada (hambruna, conflictos sociales -campo y ciudad-, pestes, decadencia del feudalismo y transformaciones económicas.

D- Explique que hizo posible el resurgimiento del poder real.

La Crisis del siglo XIV

Tras el despegue económico del siglo XIII, a comienzos del siglo XIV Europa entró en crisis (Crisis del siglo XIV): una serie de **calamidades** la azotaron. Entonces, se comenzaron a cuestionar muchos valores que hasta entonces habían tenido vigencia como, por ejemplo, el rol de la Iglesia y el papel de los monarcas.

La **hambruna** causada por una sucesión de malas cosechas, las **guerras** y las **pestes** sacudieron a la población y le dieron un panorama muy sombrío al último periodo de la Edad Media. Como consecuencia de estas catástrofes, la población descendió de una forma alarmante. Esta difícil situación provocó a su vez numerosos conflictos en el campo (los campesinos debieron enfrentar diversas dificultades: el **fracaso de las cosechas**, la **peste** y las crecientes **exigencias tributarias** de la Iglesias, el estado y los señores.) y las ciudades (En las ciudades, los problemas más corrientes fueron de orden social, pues se había profundizado la separación entre ricos y pobres, y entre los ciudadanos y los que no accedían a la ciudadanía, a los gremios ni al gobierno de la ciudad)

La Peste Negra

Las epidemias de enfermedades como la tuberculosis o paludismo, fueron el azote más frecuente y temible de la Europa Medieval: diezmaron a poblaciones enteras. La más fulminante de todas fue la peste negra o bubónica. Esta enfermedad la introdujeron a Europa los marineros genoveses que regresaban de Constantinopla. Para los médicos medievales el mal se expandía a causa del aire corrompido.

Decadencia del feudalismo

El régimen feudal entró en decadencia a partir del siglo XIII y acentuó su declinación luego de la Guerra de los Cien Años sostenida por Inglaterra y Francia (1337 a 1453).

Preocupados por las luchas, los señores abandonaron sus dominios, muchos murieron y otros se radicaron lejos en lejanas tierras. Esto favoreció a los reyes, los que paulatinamente recuperaron sus derechos y territorios a medida que el régimen entró en decadencia.

Otro motivo de la extinción del feudalismo fue el uso de la pólvora en las acciones bélicas. Las armas de fuego no sólo alteraron la táctica de los combates, sino que demostraron la ineptitud de las pesadas armaduras de los caballeros medievales y también de los muros de los castillos. La belicosidad de los señores contribuyó a su decadencia.

Transformaciones económicas

El exceso de población en Europa produjo una serie de **desajustes en la economía** de la época. La gran mortandad del siglo XIV originó nuevos problemas: al disminuir la población hubo menos trabajadores y la demanda de productos se redujo drásticamente. En el campo, grandes extensiones de tierra quedaron sin cultivar. El descenso de la población hizo que **la siembra de productos agrícolas de primera necesidad ya no fuera rentable. Por eso impulsaron otros cultivos orientados a la exportación**, como la vid y el lino.

En la **industria textil** también se perdió mano de obra. Como los trabajadores eran escasos, los salarios tendieron a subir. Por eso, algunos manufactureros trasladaron sus operaciones al campo, esperando encontrar mano de obra más barata. Ellos compitieron con los gremios urbanos, que se oponían a estos industriales que trabajaban por su cuenta, rompiendo el monopolio.

Consolidación del Poder real

Con la desaparición gradual del feudalismo se produce el resurgimiento y la consolidación del poder real. Los monarcas contaron con el apoyo de la Iglesia y de los siervos liberados del sometimiento feudal. También recibieron la adhesión de los burgueses o pobladores de las ciudades libres. A esta clase, la Burguesía, pertenecían los “hombres de leyes” que lucharon por conceder al rey poderes absolutos. Sostenían el principio legal del Estado dominador y ansiaron concentrar en el monarca más poderío.

A- Leer el siguiente texto

B- ¿Qué es el Estado Moderno? ¿Cuáles son sus componentes?

C- ¿Cuándo surgió el Estado Moderno? ¿Qué dificultades tuvieron que enfrentar los reyes para tal objetivo?

E – Explique la importancia de la formación del ejército profesional.

La Conformación de los Estados Modernos

El período conocido como Época Moderna significó para Europa importantes cambios en su ordenamiento político. El fenómeno más destacado fue el surgimiento del **Estado Moderno**, una organización política que posee los siguientes componentes: un territorio con fronteras determinadas, un gobierno común ejercido por autoridades y un sentimiento de identificación cultural y nacional de sus habitantes como agrupación humana, con asuntos de interés común.

El Estado Moderno surgió entre los siglos XIV y XV, cuando los reyes aprovecharon la crisis del feudalismo para retomar su poder, y su proceso de surgimiento se aceleró en el Renacimiento, con profundas transformaciones en las estructuras de gobierno y en el ejercicio del poder. Muchos historiadores consideran que el nacimiento del estado fue un proceso lento, que comenzó en la Edad Media. Durante la mayor parte de la Edad Media el feudalismo impedía la organización de un Estado cuyo poder lo tuviera solo el rey.

Desde el siglo XIII, y fundamentalmente en los siglos XIV y XV, los reyes fueron aumentando su poder, pero el Estado moderno como tal comienza a implantarse en Europa desde finales del siglo XV. Este proceso de construcción del Estado moderno sólo se dio en tres países: la Francia, la Inglaterra y la España de los Reyes Católicos. Pese a sus limitaciones, estas monarquías occidentales habían establecido firmemente las bases del Estado centralizado y absolutista.

La construcción del Estado Moderno supuso la afirmación territorial de la autoridad monárquica frente a **obstáculos interiores y rivales exteriores**, una creciente centralización política y económica. Los reyes fueron quienes iniciaron este proceso en el transcurso de los siglos XIV y XV. Interesados en concentrar el poder en su persona, debieron negociar con los señores feudales, quienes cedieron sus derechos individuales sobre sus feudos, a cambio de una serie de privilegios. Los que no estuvieron dispuestos a ceder, fueron sometidos a través de violentas guerras. Para éstas, los reyes contaron con el apoyo de los burgueses, a quienes les interesaba dejar de depender del señor feudal. Con la ayuda de los burgueses y, más, el cobro de impuestos se pudo conformar **ejércitos profesionales y permanentes** con el cuál enfrentaron a los señores feudales y, a la misma vez, sirvieron para defender al reino de ataques exteriores

Tema: Humanismo y Renacimiento

Actividades: leer el texto atentamente y responda

- a) Según lo leído ¿Qué es el Renacimiento? ¿Cuándo y dónde surgió?
- b) ¿Por qué se denominó a esta etapa “Renacimiento”? ¿Qué importancia tiene la cultura grecorromana?
- c) Realice un cuadro comparativo entre las formas de pensamiento que se adoptó en la edad Media y en la edad Moderna

A comienzos del siglo XIV comenzó a declinar las instituciones y los ideales que caracterizaron a la Edad Media: el feudalismo, la caballería y la influencia de la Iglesia católica en los diferentes aspectos de la vida. Esta última llevo durante muchos años a adoptar el **teocentrismo**, es decir una forma de pensamiento que afirma que Dios es el centro del universo y lo maneja todo, incluso las actividades humanas. En su reemplazo, y en forma paulatina, se produjeron una serie de trasformaciones que caracterizaron al mundo moderno. Estos cambios afectaron no sólo a las instituciones, sino también a la cultura.

Esta renovación en el pensamiento se extendió, aproximadamente, desde mediados del siglo XIV hasta igual época del siglo XVI, y se conoce históricamente con el nombre de Renacimiento. En este periodo las artes, las letras y las ciencias se inspiraron en las obras de la antigüedad grecorromana. Por diversos factores culturales, políticos y sociales, el movimiento renovador se inició en Italia surgió (especialmente en Florencia, Roma y Venecia) y bien pronto se extendió por toda Europa.

La Palabra Renacimiento significa “nacido de nuevo” en el sentido que *renació* “una extraordinaria valoración” de la antigüedad clásica, “*grecorromana*” (griega y romana), en sentido total de la cultura (pintura, escultura, arquitectura, obras literarias entre otras) y como inspiración para la vida. En el Renacimiento es el Hombre el que queda colocado en el centro del mundo, es lo que se conoce como **antropocentrismo**. La principal consecuencia de ello fue una revalorización del mundo y del ser humano.

El proceso renacentista comprende dos facetas que forman parte de un mismo fenómeno cultural:

- **Humanismo**, en el orden literario y pensamiento filosófico. Los humanistas eran intelectuales, eruditos de formación universitaria, que comenzaron a resucitar obras filosóficas, históricas o literarias de la antigüedad grecorromana, como obras de Platón o

Aristóteles. Pretendieron que el conocimiento le diera al hombre mayores posibilidades de felicidad y libertad. El nuevo ideal de vida de los humanistas implicaba:

- Una afirmación de la presencia del hombre en el mundo: los humanistas consideraban al hombre como centro y medida de todas las cosas. Consideran al hombre como un ser libre y superior a otras criaturas
 - Una revalorización de la vida en la Tierra: apreciación que señalaba una diferencia con el pensamiento medieval que consideraba más importante la vida después de la muerte.
 - El ejercicio de la crítica socio-cultural: atacaron a las autoridades tradicionales, como la Iglesia en sus poderes terrenales, y a los rígidos métodos de enseñanza e investigación que no permitían el adelanto en conocimientos.
-
- **El Renacimiento** en el ámbito de las manifestaciones artísticas y las ciencias. Este movimiento de renovación artístico surge ante la necesidad de expresar las profundas transformaciones que se habían operado en la realidad de la época.
 - Implicó un renacer de las tradiciones del arte griego y romano: sus artistas tuvieron como fuente de inspiración y como guía las expresiones de la antigüedad clásica.
 - Crearon nuevos modos de construir, de esculpir y de pintar. De las nuevas técnicas la *perspectiva* es el descubrimiento más característico. A partir del uso de la perspectiva fue posible representar en una superficie plana los objetos con la forma y la disposición con que aparecen a la vista.
 - El artista y su público: El origen de las obras producidas no se debe al impulso creador individual de un artista, sino al requerimiento del cliente. Aquellos que fomentaban el arte a través de su protección o mecenazgo provienen de la rica burguesía o de la sociedad de las cortes principescas, es decir una elite adherida al movimiento humanístico. A medida que se afianza la posición de los artistas, se liberan del encargo directo de sus protectores y dan comienzo a obras concebidas por su propia voluntad o inspiración. Los artistas más destacados son: Miguel Ángel Buonarroti, Donatello, Rafael Sanzio, Sandro Botticelli y Leonardo Da Vinci.

Estimado Papá y/o tutor se recomienda:

- ✓ Acompañar a los chicos en las actividades programadas.
- ✓ Destinar un horario para realizar las tareas y hacerlos responsables del cumplimiento.
- ✓ Las actividades que solicitan la realización de mapas, de no contar con el mismo deberán dejar el espacio para realizarlo una vez terminada la cuarentena.

Ante cualquier duda puede consultar a: ffha23615@yahoo.com.ar

ESTOY PARA ACOMPAÑARLOS. GRACIAS.

Directora: Marisa, Núñez