



9.2. DISEÑO CURRICULAR DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA DEL CICLO ORIENTADO DE BACHILLER EN ARTES VISUALES

- En la Educación Secundaria Especializada en Arte, se consideran los dos campos de formación:
- ✓ **Campo de la Formación General:** Comienza al inicio del Ciclo Básico y se extiende hasta la finalización de la obligatoriedad.
- ✓ **Campo de la Formación Específica:** Está presente desde el ciclo básico. Los lenguajes artísticos que se proponen para el ciclo básico son: Artes Visuales, Danza y Música.
- En la Formación Específica del Ciclo Orientado de Bachiller en Arte Visuales, se proponen las siguientes orientaciones:
 - ✚ **Bachiller en Artes Visuales con Especialidad en Producción Cerámica.**
 - ✚ **Bachiller en Artes Visuales con Especialidad en Arte Público.**
 - ✚ **Bachiller en Artes Visuales con Especialidad en Producción Dibujo, Escultura, Grabado y Pintura.**

9.2.1. MATRIZ COMÚN A TODAS LAS SECUNDARIAS EN ARTE EN RELACIÓN CON LAS ARTES VISUALES

En todos y cada uno de los estudiantes de Secundarias de Arte relacionada con las Artes Visuales desarrollarán saberes vinculados con:

- La producción en Artes Visuales como fenómeno situado en un contexto político, económico, social y cultural.
- La composición en el espacio Bi y tridimensional (físico y/o virtual) explorando las relaciones entre figura, forma, volumen, color, luz, textura, encuadre, puntos de vista en imágenes fijas y en movimiento.
- Los procedimientos compositivos y técnicos (el tratamiento de la materia, la selección de herramientas y soportes) en función de la producción de sentido.
- El empleo y la problematización de elementos propios de la representación del espacio y del tiempo a través de la imagen analógica y digital, fija y en movimiento.
- La incidencia de las nuevas tecnologías en el tratamiento de la dimensión espacio-temporal y las vinculaciones entre las artes visuales con otros lenguajes artísticos.
- El análisis crítico y la capacidad argumentativa respecto de las producciones visuales atendiendo particularmente a las corrientes estéticas contemporáneas del contexto local, nacional y regional.
- Las características principales de las formas de circulación de las artes visuales en la actualidad, tanto en el marco de las industrias culturales como en los espacios alternativos a ella.
- El desarrollo y gestión de proyectos artísticos comunitarios pensados como prácticas culturales colectivas y comprometidas con el contexto.

9.2.2. PERFIL DEL EGRESADO EN ARTE EN RELACIÓN CON LAS ARTES VISUALES

El egresado será orientado y formado en un perfil en el cual será capaz de:

- Desempeñarse como productor cultural en el ámbito de las Artes Visuales (universal, nacional y regional) comprometido con los valores sociales en un todo de acuerdo al artículo 32, incisos a que hace referencia “a”, “g” y “h” y artículo 33 de la ley de educación Nacional 26.206.(rescatar lo cultural y patrimonial).
- Estar preparado para continuar con estudios de nivel superior.
- Ser un productor y comunicador artístico cultural.

- Incursionar en los campos del diseño industrial, de indumentaria, gráfico y del arte.
- Conocer el marco general de las artes y su lugar en el mundo contemporáneo identificando los aportes de la ciencia y la tecnología.
- Indagar sobre la identidad local y cultural, superando modelos excluyentes fuertemente arraigados en el ámbito escolar con producciones visuales que comprometan la contextualización en su entorno.
- Los jóvenes que transiten por esta formación estarán preparados para vincularse con instituciones culturales que requieran de servicios creativos para la selección de métodos y técnicas de búsqueda e indagación de información significativa para la elaboración de estrategias de exhibición, publicación y circulación de las diversas manifestaciones artísticas; con la producción de discursos estéticos en espacios habituales y espacios alternativos y en diversos soportes, con el diseño y producción de obras colectivas, en la participación de concursos, salones o exposiciones.
- Estar capacitado para el uso de herramientas tecnológicas en relación a las producción multimedia y a la aplicación de las tecnologías contemporáneas a la producción artística de las artes visuales
- Vincular los aspectos técnicos y de práctica aprendidos durante su formación con el fin de atender la demanda cultural y/o inserción profesional.
- Estar preparado para el mundo laboral concibiendo la producción artística como trabajo.
- Comenzar a operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico y producciones artísticas en distintos circuitos de la industria cultural y otros circuitos alternativos.
- Identificar y caracterizar el contexto contemporáneo y reconocer las funciones y roles del arte y sus profesionales en dicho marco.
- Expresar, comunicar y producir, en cada una de las artes visuales de acuerdo con la trayectoria elegida.
- Dominar conceptos, habilidades y destrezas propias de las producciones artísticas visuales
- Dominar técnicas tradicionales y experimentales de cada especialidad e itinerario elegido.
- Reflexionar sobre conceptos e ideas en el análisis de sus propias producciones y las de otros, próximos o lejanos en el espacio y en el tiempo.
- Reconocer la historicidad de las categorías estéticas y su relación con los diferentes contextos espacio-temporales.
- Reconocer y operar en producciones complejas en las que interactúan y se integran distintos lenguajes.
- Demostrar responsabilidad y compromiso con los valores de la comunidad, que le permitan jerarquizar y proteger el patrimonio local, regional, nacional y universal, contribuyendo desde su hacer al desarrollo y afianzamiento de una sociedad democrática y pluralista.
- Participar en trabajos en interacción con otros, reconociendo la importancia del aporte de todos a la labor conjunta.



9.2.3. CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA DEL CICLO ORIENTADO DE BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD PRODUCCIÓN CERÁMICA

BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN CERÁMICA

PERFIL DEL EGRESADO DE BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN CERÁMICA

El perfil del alumno de cerámica presenta una idoneidad específica, pues a través de su formación ha conocido aspectos relacionados con la cerámica y la configuración de propuestas personales; a su vez ha explorado en la naturaleza sensible de los materiales. Debe tener capacidad y destrezas para la representación y producción de cerámica industrial, artesanal y artística; y ser capaz de articular y formalizar proyectos específicos tales como: taller propio, talleres industriales, espacios culturales: museos, galerías, cooperativas, etc.

El egresado de la especialización Cerámica estará capacitado para:

- Desempeñar distintos roles y funciones en el desarrollo de tareas grupales dentro del quehacer cerámico.
- Analizar el contexto sociocultural desde la perspectiva cerámica (vasijas, murales, esculturas y diseños).
- La elaboración de materias primas básicas para la producción cerámica (pastas, engobes, esmaltes simples, entre otros).
- La construcción de distintas piezas cerámicas (esculturas, vasijas y murales) en base a distintas técnicas propiamente cerámicas.
- La carga, el manejo y el control de la temperatura de hornos cerámicos.
- La realización de gestiones culturales en la organización de pequeñas empresas, cooperativas para la elaboración y comercialización de productos.
- El trabajo de manera independiente, por encargo con profesionales, diversas empresas, clientes particulares, etc.

El perfil del egresado es un profesional en pos de una búsqueda estética, técnica, productiva y comercial que implique relaciones entre cultura y sociedad. Un profesional actualizado técnicamente que pueda contextualizar su hacer con su entorno socio-cultural.

El profesional de esta disciplina y su tarea se vincula directamente con la producción artística socio-cultural.

La necesidad de formar profesionales dentro del campo de la cerámica artística, utilitaria e industrial se fundamenta en los vínculos entre arte, sociedad y cultura.

La sociedad consume producciones cerámicas y el proceso del crear y apreciar estas producciones genera continuos reacomodamientos de la cultura en un tiempo-espacio determinado.

El profesional estará capacitado para implementar procedimientos de trabajo cerámico desde la disciplina tradicional hasta su ampliación y cruce con las alternativas propias de su entorno, tiempo y posibilidades. Esto es: un saber amplio, crítico y profundo de las técnicas y lenguajes ortodoxos junto a la constante renovación de posibilidades de producción actuales.

ESPACIOS CURRICULARES DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA DEL CICLO ORIENTADO DE BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD PRODUCCIÓN CERÁMICA

Los Espacios Curriculares del Ciclo Orientado de **Bachiller en Artes Visuales con Especialidad Producción Cerámica** se organizan según los campos de formación:

- **General:** común a todas las orientaciones de la Educación Secundaria y
- **Específica:** Donde se abordan los saberes propios de la especificidad

A continuación se detallan y desarrollan los Espacios Curriculares de la Formación Específica de la Orientación en **Artes Visuales con Especialidad Producción Cerámica:**

- Análisis de las Artes Visuales y su Contexto I, II y III
- Problemática del Arte Contemporáneo
- Taller en Producción en Arte Cerámico I,II, III
- Tecnología Cerámica I, II, III
- Taller de Producción en Dibujo I, II
- Gestión Cultural, Circulación y Comercialización de la Obra de Arte
- Taller Complementario I: Producción en Serigrafía e Impresión
- Taller de Producción en Nuevos Medios
- Taller Complementario II: Producción en Vitrofundición y Esmaltado en Metal
- Prácticas Profesionalizantes en Artes Visuales

--- 000 ---



| ESPACIO CURRICULAR | ANÁLISIS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO I, II Y III | | | |
|-----------------------|---|--------|--------|--------|
| | CURSO | 4° AÑO | 5° AÑO | 6° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 3 hcs | 3 hcs | 3 hcs | 3 hcs |

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar del espacio a la formación

Este espacio curricular tiende a desarrollar y profundizar los procesos interpretativos, analíticos y creativos de las Artes Visuales para favorecer el pensamiento estético, crítico y reflexivo. Integra marcos conceptuales de Historia del arte, Estudios Visuales y Estudios Culturales. Se considera a la obra de arte como producción simbólica del contexto que le da origen y donde los componentes socio - históricos, geográficos, técnicos, identitarios y sincréticos son entendidos como factores influyentes que inciden en el presente.

A través de este espacio curricular se espera que el análisis e interpretación de las obras trascienda la linealidad, a través de diversas asociaciones que estimulen la apertura hacia otro tipo de interpretaciones para generar nuevas lecturas, facilite la experiencia estética, la construcción de conocimiento acerca del arte y la cultura, y garantice el acceso a la misma como un componente cercano y accesible al estudiante, en tanto es parte de ella y su reconocimiento y valoración aporta a la construcción de identidad y a su formación integral. Los contenidos tendrán una perspectiva interdisciplinar porque serán trabajados transversalmente con los espacio de producción en el eje de producción y contexto.

La resolución del CFE N° 179/12 en los incisos 33, 34 y 35 dice al respecto:

La construcción de conocimientos vinculados a la contextualización socio-histórica implica apropiarse de los saberes necesarios para realizar un análisis crítico de las prácticas e interpretar producciones simbólicas de distintas sociedades y tiempos. Por lo tanto, se propone introducir la dimensión histórica y social que enmarca a toda producción artística, a partir del arte local y latinoamericano, poniendo especial atención a los nuevos modos de producción en las artes visuales, abordando las problemáticas vinculadas con la contemporaneidad, las industrias culturales, el arte popular, los avances tecnológicos y su incidencia en el campo de producción visual, los nuevos modos de circulación y los tipos de público.

Se fomentará la integración de diversas perspectivas de análisis que atiendan al contexto histórico, político y cultural, pudiéndose contemplar un abordaje interdisciplinario que considere el análisis crítico de producciones propias a las artes visuales, el diseño, los medios audiovisuales y digitales y a las derivadas de diferentes cruces o articulaciones entre múltiples manifestaciones artísticas, incluyendo la producción de artistas nacionales y latinoamericanos, el contexto donde se genera y las tradiciones en donde se inserta.

En este ámbito se tendrán en cuenta los procedimientos constructivos de la imagen pertenecientes a diversas épocas y en particular a la cultura latinoamericana contemporánea, desarrollando una actitud crítica y reflexiva frente a las manifestaciones artísticas. Se entiende por abordaje interdisciplinario, la reflexión - producción que surge de la puesta en común e interacción de diferentes miradas estéticas o planteamientos metodológicos de las disciplinas entre sí.

Cada imagen existe en una esfera determinada y propone una estrategia discursiva específica. El objetivo de la asignatura es ofrecer al alumno las herramientas necesarias

para crear modelos con los que analizar los lenguajes de la imagen. Esto significa reflexionar no sólo sobre cómo las imágenes representan la realidad, sino también sobre cómo proponen ideas, emociones o identidades.

2. Propósitos del espacio curricular

- Favorecer la construcción de la Identidad Nacional plural respetuosa de la diversidad cultural, de los valores democráticos y de los derechos humanos a través del análisis crítico de la mirada de los Artistas Locales, Regionales, Nacionales y Latinoamericanos
- Propiciar la comprensión del valor del Arte en la construcción y apropiación de ideas, prácticas y valores éticos y democráticos que nos permitan vivir juntos y reconocernos como parte de la sociedad Argentina y la construcción y apropiación de ideas de otros contextos en el tiempo y el espacio.
- Promover la construcción de una ciudadanía crítica, participativa, responsable y comprometida a través del aporte de las manifestaciones artísticas.
- Estimular la comprensión del carácter provisional, problemático e inacabado del conocimiento social.
- Estimular el interés por comprender la realidad social pasada y presente (Local, Regional, Nacional, Universal) expresando y comunicando ideas, experiencias y valoraciones.
- Posibilitar la identificación de los distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos.
- Promover una actitud responsable en la conservación del Patrimonio Cultural.
- Estimular la complejización del tratamiento de las ideas de simultaneidad, cambio y continuidad y de otras nociones temporales, tales como proceso y ruptura, así como de diferentes unidades cronológicas.
- Promover la reflexión y análisis en forma crítica la información producida y difundida por diversos medios de comunicación sobre las problemáticas de mayor impacto social.
- Propiciar el estudio de las variables y mecanismos perceptivos y culturales que rigen el proceso de representación icónica para abordar, a continuación, el análisis de los principios generales de composición y su aplicación, desde una perspectiva teórica y práctica, a dicho ámbito de representación capaz de desarrollar una lectura crítica y analítica de la imagen en toda su diversidad.
- Promover la comprensión del concepto de mirada como construcción cultural.
- Estimular el desarrollo del vocabulario específico del lenguaje, tanto para dar cuenta de las decisiones tomadas en el proceso de producción como en la lectura de las obras propias, de sus pares y/o artistas.
- Posibilitar el reconocimiento de los elementos socioculturales presentes en diferentes representaciones simbólicas del Arte Cerámico, infiriendo aspectos culturales y su relación con el ambiente, categorías dentro de la organización social y valores sociales dominantes.
- Estimular al alumno en el estudio y reflexión de la historia de la Cerámica en la Cultura Occidental y Oriental, como así también Latinoamericana.
- Profundizar en la valoración de las representaciones artísticas como constructoras de relatos de la memoria social y cultural, indagando y reconociendo elementos identitarios de nuestra propia historia.



3. Aprendizajes y contenidos por año

ANÁLISIS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO I

Curso: 4 año

- **Ejes: En relación con las sociedades y los espacios geográficos y a través del tiempo**
- ✓ Ubicar geográficamente el Arte Prehistórico: Europa y América. Reflexionar sobre la incidencia de los aspectos geográficos en el Arte y la selección de materiales. Reflexión sobre el concepto de Arte y obra de Arte: teoría, función y actualidad. Aproximarse a la definición de la Historia del Arte.
- ✓ Análisis de la vida en el periodo Paleolítico y Neolítico. Cerámica: Concepto. Orígenes de la Cerámica. Revolución Neolítica. Ciencias Auxiliares. La Cerámica como sistema de investigación y estudio de nuestros antepasados. Cerámica arqueológica y etnográfica.
- ✓ Arte y culturas americanas: Cosmovisión y características. Culturas Cerámicas Argentinas y de San Juan. Estudio de la iconografía y características de Aleros de Ansilta, petroglifos, pintura rupestre, pictogramas y geoglifos de San Juan.
- ✓ El origen del hombre sus manifestaciones artísticas en América y Argentina: la Cueva de las manos.
- ✓ Cerámica Precolombina: Mesoamérica: Cultura Olmeca, Cuicuilco, Teotihuacan, Zapotecas, Totonaca, Mixteca, Aztecas, Mayas. Alto Perú: Chavín, Paracas, mochica, Nazca, Tiahuanaco. Alfarería en Argentina.
- ✓ 1° periodo Alfarero: Tafí del valle, La Poma, Cultura Barreal: Ciénaga y Aguada, Condorhuasi, La Candelaria y las Mercedes.
- ✓ 2° Periodo Alfarero: Santamariana, Andalhuala, Belén, Quebrada de Humahuaca, Angualasto, Lerma, La Paya.
- ✓ Ubicar geográficamente las manifestaciones destacadas del arte antiguo: Egipto, Mesopotamia, Creta, Grecia y Roma. Análisis del contexto social, político, religioso y económico en la antigüedad griega y romana.
- ✓ Reconocimiento de los periodos de la arquitectura, escultura y Cerámica Griega: Arcaico, Clásico y Helenístico.
- ✓ Reflexionar sobre la influencia del Arte Griego en el Arte Romano. Identificar las características del Arte Romano en arquitectura, escultura, cerámica, monumentos y relieves y pintura.
- ✓ Ubicación geográfica del arte en la edad media: Europa
- ✓ Distribución geográfica de los centros artísticos en Europa durante la edad media y el renacimiento y su extensión en América.
- ✓ Análisis de la ideología cristiana y su incidencia en las arte visuales: contexto religiosos
- ✓ Identificación de las etapas del arte paleocristiano: primitiva (catacumbas) y cristiana triunfante (iglesia triunfante) planta basilical. Comprender las influencia del contexto histórico (político, social, religioso y económico) en el arte de los periodos Románico y gótico.
- ✓ Identificar las características de la escultura la arquitectura y los mosaicos. Registro y comprensión de representantes y obras destacados.

➤ **Eje: Análisis visual**

- ✓ Origen del arte en relación al ritual y al mito.
- ✓ Cerámica: Su relación con la escultura. La alfarería. Cerámica Precolombina: Símbolo, signo e Imagen.
- ✓ Analizar el surgimiento de las primeras religiones y su relación con los aspectos iconográficos de las artes visuales.
- ✓ Analizar el arte griego y romano: sus construcciones de sentido en relación al contexto socio cultural.
- ✓ Lectura de imágenes reconociendo los elementos del lenguaje visual en su relación con el contexto.
- ✓ Lectura de imágenes reconociendo las formas y decoraciones más significativas de la cerámica arqueológica.
- ✓ Intencionalidad discursos diferentes
- ✓ EL CONCEPTO DE IMAGEN: La naturaleza icónica, definir la imagen, aproximaciones y métodos de análisis
- ✓ EL SISTEMA VISUAL: Percepción visual, visión y conocimiento
- ✓ EL ESPACIO ICÓNICO: elementos morfológicos de la imagen, el espacio en la imagen secuencial
- ✓ LA TEMPORALIDAD: elementos dinámicos, el orden temporal de la secuencia
- ✓ EL SUJETO DENTRO Y FUERA DE LA IMAGEN: La imagen y su espectador Imagen, deseo, memoria
- ✓ Sincretismos culturales. Cambios en la iconografía por la incorporación de elementos de pueblos originarios de América
- ✓ Hacer interpretaciones de la iconografía cristiana y su proyección en el tiempo y el espacio: significado de los elementos arquitectónicos, primeros símbolos cristianos y su modificación en el renacimiento.
- ✓ Su impacto en la iconografía americana. Sincretismo cultural.
- ✓ Análisis de los cambios de paradigmas entre teocentrismo y antropocentrismo y los cambios que se produjeron en las artes visuales.
- ✓ Comprensión de la intencionalidad manifestada en la obra
- ✓ Comprensión de los diferentes discursos
- ✓ Iconología e iconografía del arte antiguo y medieval
- ✓ Niveles de lectura. Planos semióticos.

ANÁLISIS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO II

Curso: 5 año

➤ **Ejes: En relación con las sociedades a través del tiempo y en diferentes espacios geográficos**

- ✓ Analizar el paso de la Edad Media al Renacimiento.
- ✓ Conocimiento del contexto histórico en torno al Arte del Renacimiento. Comprensión de sus etapas: quattrocento, cinquecento en arquitectura escultura, cerámica y pintura.
- ✓ Su proyección en el arte americano colonial.
- ✓ Ubicación espacial del Arte en Europa durante los XVI, XVII y XVIII. Identificación de los países Europeos y el Continente Americano. Ubicación de los principales centros de difusión de las Artes Visuales.
- ✓ Comprender la crisis del renacimiento durante el manierismo y su relación con el contexto histórico.



- ✓ Análisis de la situación política, social, económica y religiosa en la que se desarrolla el Manierismo, Barroco Católico y Barroco Protestante.
 - ✓ Análisis de la crisis del Rococó y el cambio social.
 - ✓ Reconocimiento de las características de la pintura, escultura, y arquitectura en relación al lenguaje visual.
 - ✓ Registro y comprensión de representantes y obras destacados.
 - ✓ Aparición de la fotografía y el cine, su relación con las demás Artes Visuales.
 - ✓ Analizar las problemáticas del Arte en el Manierismo y Rococó.
 - ✓ Ubicación y caracterización del Arte Colonial Americano.
 - ✓ La Cerámica en Oriente: Espacio y Tiempo. Relación hombre - Cosmos. China: Dinastía Hsia, Dinastía Shang, dinastía Chou, Dinastía Ch'in, Dinastía Han, Dinastía Thang, Dinastía Sung, Dinastía Ming, Dinastía Ch'hin. Japón y Corea.
 - ✓ El Islam. Espacio y Tiempo. Concepto del hombre y del Cosmos. Arquitectura: La Mezquita. Los Sasánida, Omeyas, Abasides, Selyúsidas y Otomanos.
 - ✓ La Cerámica en Occidente: Europa. S XVII - XVIII. Principales Manufacturas: Francia, Italia, Holanda, Alemania, España e Inglaterra. S XIX. Revalorización de la Cerámica: Art Nouveau. Escuela de Bauhaus. Características generales.
- **Eje: Análisis visual**
- ✓ Intencionalidad discursos diferentes.
 - ✓ Analizar la relación el espacio y la perspectiva en el Renacimiento con los avances científicos y el concepto de humanismo y antropocentrismo.
 - ✓ Relacionar con el diseño, con la fotografía y el cine, nuevos discursos y lenguajes.
 - ✓ Intencionalidad de las obras.
 - ✓ EL CONCEPTO DE IMAGEN: La naturaleza icónica, definir la imagen, aproximaciones y métodos de análisis.
 - ✓ EL SISTEMA VISUAL: Percepción visual, visión y conocimiento.
 - ✓ EL ESPACIO ICÓNICO: elementos morfológicos de la imagen, el espacio en la imagen secuencial.
 - ✓ LA TEMPORALIDAD: elementos dinámicos, el orden temporal de la secuencia.
 - ✓ EL SUJETO DENTRO Y FUERA DE LA IMAGEN: La imagen y su espectador Imagen, deseo, memoria.
 - ✓ Lectura de imágenes reconociendo las formas y decoraciones más significativas de la cerámica en Oriente y Occidente.

ANÁLISIS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO III

Curso: 6 año

- **Ejes: En relación con las sociedades a través del tiempo y en diferentes espacios geográficos**
- ✓ Análisis de la situación política, social y religiosa durante los Siglos XIX y XX en Europa y América.
 - ✓ Ubicación temporal de los periodos Neoclásico, Romántico, Realista, Impresionista, Pos- Impresionismo y Vanguardias del Siglo XX.
 - ✓ Ubicación geográfica de los principales centros difusores del arte en Europa y América.
 - ✓ Aparición de las academias y los cambios en el concepto del Arte.

- ✓ Adopción del modelo Griego y Romano, redescubrimiento de la Antigüedad Clásica en el Neoclasicismo. Nuevos modelos no cristianos. Aparición de nuevos géneros en la pintura y escultura. Su influencia en el Arte Americano.
- ✓ Desarrollo del concepto de romanticismo. La influencia del espíritu revolucionario en Francia, Europa y América: Revolución Francesa y Revoluciones por la Independencia en América.
- ✓ Revolución de Mayo y su relación con el Arte en los primeros gobiernos patrios: el primer monumento patrio “La pirámide de mayo”, los artistas Europeos radicados en el virreinato del Río de la plata. El retrato la pintura costumbrista y épica. Las litografías. Las primeras generaciones de artistas: C. Pellegrini, Emeric Vidal, Morel, Rugendas, De la Cárcova y otros artistas del Siglo XIX.
- ✓ Surgimiento de paisajismo en Europa y América.
- ✓ Comprensión de la influencia de los cambios científicos y sociales en las Artes Visuales: Revolución Industrial, inventos de la fotografía, el cine y otros.
- ✓ Conocer las características generales de las Vanguardias del Siglo XX.
- ✓ Ordenarlas cronológicamente y espacialmente.
- ✓ Nueva Imagen Cerámica y Escultórica. Cultura y estética Contemporánea: Nuevas tendencias. Críticas y Juicios estéticos. Circuitos del arte Cerámico. Artistas locales, nacionales e internacionales. Lectura de imagen. Contextualización con su entorno socio-cultural.

➤ **Eje: Análisis visual**

- ✓ Investigar la intencionalidad de las obras.
- ✓ EL CONCEPTO DE IMAGEN: La naturaleza icónica, definir la imagen, aproximaciones y métodos de análisis.
- ✓ EL SISTEMA VISUAL: Percepción visual, visión y conocimiento.
- ✓ EL ESPACIO ICÓNICO: elementos morfológicos de la imagen, el espacio en la imagen secuencial.
- ✓ LA TEMPORALIDAD: elementos dinámicos, el orden temporal de la secuencia.
- ✓ EL SUJETO DENTRO Y FUERA DE LA IMAGEN: La imagen y su espectador Imagen, deseo, memoria
- ✓ Los problemas de la des representación y el campo de la convencionalidad. La negatividad contemporánea.
- ✓ Historización de los objetos artísticos.
- ✓ Análisis de algunos dispositivos de producción en las Primeras Vanguardias. Definir el concepto de Vanguardia.
- ✓ Analizar la ruptura del espacio Renacentista a partir de Cezanne y sus consecuencias en las Vanguardias.
- ✓ Noción de realidad en la fotografía.
- ✓ Construcción del sentido y comparación de las problemáticas que planean las diferentes Vanguardias.
- ✓ Las utopías modernas y su posible vigencia en la transmisión de los contenidos a través del discurso artístico.
- ✓ Calces y descalces de la producción contemporánea en relación a la Historia del Arte y a cada producción particular.
- ✓ Análisis de algunos dispositivos de producción desde 1960 en adelante.
- ✓ Reflexionar sobre la relación del Arte y el surgimiento de nuevas formas de producción visual y audiovisual:
- ✓ Imagen y Verdad: documental vs. Ficción: Imagen informativa y documental, el falso documental, el ensayo audiovisual.



- ✓ La imagen Publicitaria: el lenguaje de la publicidad, análisis del mensaje publicitario.
- ✓ La imagen Entretenimiento: El espectáculo televisivo, los video juegos, entretenimiento en la red.
- ✓ Analizar y comprender la relación de las artes visuales con la cultura de masas y los paradigmas posmodernos.
- ✓ Identificar diferentes relaciones entre el arte y los factores extra artísticos: economía capitalista, e arte en el mercado, su influencia en los creadores y las críticas desde el arte.
- ✓ Estudiar los cambios en relación al concepto de obra de arte, autor y público.

4. Orientaciones para la enseñanza

Los docentes deben propiciar:

Considerar las dimensiones espaciales y temporales en la utilización del lenguaje de las Artes Visuales, en producciones artísticas del pasado y contemporáneas. Utilización de mapas, ubicación del alumno en el espacio y tiempo (realización de líneas de tiempo)

Poner en diálogo y problematizar los componentes del lenguaje de las Artes Visuales a través del tiempo y el espacio.

Comparar manifestaciones artísticas visuales de diferentes tiempos y espacios

Hacer paralelismos entre el Arte Europeo y Americano: cuadros comparativos, líneas de tiempo.

Generar oportunidades para que el estudiante pueda interpretar y analizar imágenes no solo desde lo formal, sino también decodificando e interpretando sus significados a partir de diferentes niveles de lecturas.

Las imágenes son producciones culturales, por lo tanto, deben ponerse en diálogo con otras imágenes, relatos o discursos; de esta forma dejan de ser imágenes aisladas para convertirse en construcciones culturales significativas.

La producción contextualizada y la lectura de la imagen visual, brindan al estudiante la posibilidad de desarrollar su pensamiento y enriquecer sus experiencias artístico – estéticas.

Considerar los intereses y conocimientos previos del estudiante, así como su entorno individual y el contexto sociocultural.

Organizar los saberes a través de ejes, núcleos temáticos, unidades de trabajo, etc. (Arte y Cultura, Arte y Espacio, Arte Urbano, Paisaje, Gráfica para un CD, libro álbum, etc.).

Generar propuestas áulicas para que el estudiante utilice diferentes dispositivos y medios tecnológicos como soportes y herramientas de construcción creativa en función de sus posibilidades (ej. CMAP TOOL, programa para realizar mapas conceptuales), para producir imágenes digitales significativas. Existen diversos software de distribución comercial y gratuita para promover la utilización de aquellos que se consideren apropiados a los fines educativos. Se debe orientar a los estudiantes en los criterios de selección de los recursos, soportes y medios para que la utilización de los mismos no forme parte de un muestreo arbitrario sino que esté en función de la elaboración de nuevas miradas acerca del tema abordado.

Utilizar herramientas digitales para buscar y procesar la información.

Generar espacios con dinámica de taller donde el estudiante pueda ejercer un rol activo y reflexivo en la construcción del conocimiento, en interacción estudiante – docente – otros estudiantes desde la investigación y exploración de: los procedimientos

compositivos, los materiales, las técnicas, soportes y herramientas para generar en forma creativa producciones de objetos y/o eventos artísticos – estéticos, con creciente autonomía en realizaciones propias, en forma activa y comprometido con su comunidad.

Acompañar la producción con una continua y significativa reflexión tanto de los procesos productivos como de las intencionalidades expresadas en las imágenes. La adquisición de la terminología específica ayuda a los estudiantes a poner en palabras el proceso desarrollado, construyendo así, su propio pensamiento estético.

Propiciar las discusiones grupales a partir de textos y/o exposiciones donde el estudiante se aproxime a la elaboración de un discurso propio y reflexivo en relación al campo de las Artes Visuales.

Desarrollar la discursividad para interpretar y reflexionar críticamente sobre la propia obra en forma oral o escrita en relación a la intencionalidad y al contexto.

Organizar los saberes a desarrollar a partir de ejes problematizadores, unidades temáticas de interés de los estudiantes para construir aprendizajes significativos.

Propiciar instancias para desarrollar la noción de “mirada”. Comenzar problematizando la vinculación entre la percepción y el contexto de producción de las imágenes será de suma importancia para abordar la noción de mirada, en tanto construcción cultural que está atravesada por condiciones espacio – temporales.

Analizar y comprender las imágenes con otras imágenes, con relatos, discursos, para lograr en el estudiante una mirada crítica y emancipadora.

Considerar la obra de Arte como una obra abierta, factible de ser analizada desde distintas perspectivas y con diferentes niveles de profundidad, por la razón es deseable que las imágenes seleccionadas tengan un anclaje en lo local para convertirlas en un objeto de análisis vivo y dinámico, estimulando una lectura “relacional” y situada y no solo formal.

Para la selección de imágenes se deben tener en cuenta los saberes a desarrollar, los intereses de los estudiantes y el contexto cercano para que la lectura sea significativa.

Generar el acercamiento de los estudiantes con productores artísticos y hacedores culturales y/o sus obras por medio de salidas y visitas a museos, espacios de arte – salas, teatros, colectivos de artistas, otras instituciones educativas y culturales, con el objeto de establecer intercambio de experiencias, vínculos productivos, circulación de las producciones, compartir producciones con otras instituciones de enseñanza o participar en encuentros y certámenes desde el Arte.

Proponer instancias de reflexión y análisis para comprender cómo las nuevas tecnologías han pactado no solo como nuevas herramientas para la producción visual, sino además por su intervención en los circuitos de circulación, exhibición y consumo de las Artes Visuales.

Relación y reflexión sobre los conceptos de representación, presentación, inmaterialidad, patrimonio intangible, rol del espectador en diversos contextos y épocas.

Análisis de la obra como producción simbólica del contexto que la origina.

El análisis Visual tiene como objetivo impulsar la formación del estudiante en aspectos teóricos que inciden directamente en sus campos de producción e investigación a través de la lectura y análisis de textos en los que se toquen problemas actuales, debates y conceptos que atañen tanto a las Artes Visuales como al diseño y la comunicación visual, entendidos como fenómenos culturales con características predominantemente visuales.

Realización de procesos descriptivos, explicativos e interpretativos y procesos trizomáticos.

Aplicación de modelos hermenéuticos a textos.

Utilización del Método fenomenológico.

Reflexión a partir de la Teoría de las catástrofes y teoría del caos.



5. Orientación y criterios de evaluación

La evaluación debe ser significativa y constituirse en una situación de aprendizaje. Debe considerar los aspectos de la reflexión, la conceptualización y la contextualización.

Evaluar en la enseñanza de la Historia del Arte las capacidades desarrolladas por los estudiantes durante el proceso de aprendizaje y no solo considerar los resultados, superando posiciones que ponen en valor solamente las producciones de los estudiantes con naturales disposiciones hacia la disciplina. En tal sentido, resulta de vital importancia registrar el proceso que sigue cada estudiante, otorgando relevancia a la experiencia reflexiva y a los procesos interpretativos, creativos, críticos individuales y colectivos.

Utilizar herramientas de evaluación como planilla de seguimiento, promover trabajos de investigación con problemáticas concretas, hacer talleres de reflexión, paneles de discusión, elaboración de informes, evaluaciones orales y escritas donde el alumno se manifiesta con un lenguaje claro preciso y empleando vocabulario técnico específico.

Realizar trabajos y proyectos integrados con otros espacios curriculares.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- BARTHES, Roland - (1991) - *Lo obvio y lo obtuso* - España - Barcelona: Paídos, comunicación
- BARTHES, Roland - (1993) - *La aventura semiológica* - España - Barcelona: Paídos Comunicación
- BATIS, Huberto - (2003) - *El desnudo, sin más. Límites entre lo artístico, lo erótico y lo pornográfico en Estética de lo obscuro* - (pp. 361-370) - México: Editorial UNAM
- BELTING, Hans - (2011) - *Sobre el concepto de obra de la modernidad artística en La imagen y sus historias: ensayos* - México: Universidad Iberoamericana
- BELTING, Hans - (2011) - *La imagen y sus historias: ensayos* - México: Universidad Iberoamericana
- BENJAMÍN, Walter - (1989) - *Discursos interrumpidos I* - Argentina - Buenos Aires: Editorial Taurus
- BORDELOIS, Ivonne - (2005) - *La palabra amenazada* - Argentina - Buenos Aires: Libros del zorzal
- BREA, José Luis - (1999) - *Nuevas estrategias alegóricas* - España - Madrid: Editorial Tecnos
- CALABRESE, Omar - (1999) - *Cómo se lee una obra de Arte* - España - Madrid: Editorial Cátedra
- DICHARA, Martha - (2006) - *Imágenes Ancestrales de Argentina* - Argentina: Chamaco
- DIDI-HUBERMAN, Georges. - (2009) - *La imagen superviviente - Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg* - España - Madrid: Editorial Abada
- FERNÁNDEZ CHISTLEB, Pablo - (1999) - *La afectividad Colectiva*- México: Tauros Pensamiento
- FERNANDEZ CHITI, Jorge - (1975) - *Historia de la Cerámica. Orígenes de la cerámica. La cerámica Primitiva* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi
- FIGUEROBA FIGUEROBA, Antonio - (2002) - *Historia del Arte* - España - Madrid: Editorial Mc Graw Hill

- FLÓ, Juan - (2010) - *La imagen: enigma para los filósofos en Imagen, icono, ilusión* - México: Editorial Siglo XXI
- FORGUS H. Ronald - (1972) - *Percepción, proceso básico en el desarrollo cognitivo* - México: Biblioteca técnica de la psicología - Editorial Trillas
- FURIÖ, Vicenç - (1991) - *Ideas y formas de la representación pictórica* - España: Editorial Anthropos
 - GUASCH, Ana María - (2000) - *El arte último del Siglo XX - Del posminimalismo a los multicultural* - España - Madrid: Editorial Alianza Forma
- GUBERN, Roman - (1996) - *Del bisonte a la realidad virtual - La escena y el laberinto* - España - Barcelona: Editorial Anagrama
- HALL Sean - (2007) - *Esto significa aquello, semiótica: guía de los signos y su significado* - Londres: Editorial BLUME
- JAMESON, Fredrich - (1995) - *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado* - Argentina - Buenos Aires: Paídos
- LIDWELL William, Holden Kritina , Butler Jill - (2008) - *Principi universali del design. Logos* - Italia: Editorial Jill
- LÓPEZ ANAYA, Jorge - (2007) - *El extravío de los límites: claves para el Arte Contemporáneo* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Emece
- LÓPEZ ANAYA, Jorge - (2003) - *Ritos de fin de Siglo. Arte argentino y Vanguardia internacional* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Emece
- LLUBIÁ, Luis M. - (1973) - *Cerámica Medieval Española* - España - Barcelona: Editorial Labor
- MATLIN Margaret W. Foley Hugo J. - (1996) - *Sensación y Percepción* México: Editorial Prentice Hall Hispanoamericana, S. A.
- MAYER Marcos - (2004) - *John Berger y los modos de mirar* - España - Madrid: Editorial Intelectuales
- MERCADO J. Serafín - (1981) - *Procesamiento humano de la información* - México: Editorial Trillas
- MIRZOEFF, Nicolás - (2003) - *Una introducción a la cultura visual* - España - Barcelona: Editorial Paidós
- OLIVERAS, Elena (com.) - (2008) - *Cuestiones de Arte Contemporáneo* - Argentina - Buenos Aires Editorial Emece
- OLIVERAS, Elena - (2008) - *Hacia un espectador en el Siglo XXI* - Argentina - Buenos Aires: (ed) Cuestiones de Arte Contemporáneo - Ediciones Emece
- PANOFSKY, Erwin - (2008) - *Estudios sobre la iconología* - España - Madrid: Editorial Alianza
- READ, Herbert - (1975) - *Imagen e idea* - México: Fondo de cultura Económica
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago - (1989) - *Lectura iconográfica - iconológica del Guernica en Guernica 50 años. Una ciudad, un cuadro* - (pp. 93-111) - México: Editorial UNAM
- SONDEREGUER, César - (1997) - *Estética Amerindia* - Argentina - Buenos Aires: Editorial EME
- VILAR, Gerard - (2005) - *Dar razones y reconocer: El lenguaje del arte y el discurso sobre el arte en Las razones del arte* - (pp. 157-175) - España - Barcelona: Editorial La balsa de la Medusa
- VILLAVERDE, Vilma, TAVELLA, Leo - (2012) - *Labrador del Arte: escultor ceramista Argentino* - Argentina - Buenos Aires: Maipú - Ituzaingó
- VILLAVERDE, Vilma - (2014) - *Arte cerámico en la Argentina. Un panorama del siglo XX* - Argentina - Buenos Aires: Maipú - Ituzaingó



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

- **WEB-GRAFIA:**
- https://drive.google.com/file/d/0B39r_XobI1scU3NaOGIQbVBxMEk/view?usp=sharing

---000---

| | |
|------------------------------|---|
| ESPACIO CURRICULAR | PROBLEMÁTICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO |
| CURSO | 4° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 3hcs |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

El Arte Contemporáneo se caracteriza por negar el pasado y buscar una forma de expresión que rompa con todo lo planteado hasta el momento, ya no se dedica a imitar a los grandes referentes del Arte, sino a crear nuevas formas, a interpretar partiendo desde un espacio virgen donde el color y la forma adquirieron cualidades potentes.

Lo que podemos decir es que no se puede crear algo absolutamente desligado de lo conocido: construimos en base a lo que ya conocemos, corregimos, rehacemos, siempre desde lo conocido.

Estas corrientes estéticas surgieron antes de la Segunda Guerra Mundial y, después de ella, hubo un nuevo resurgimiento del Arte Contemporáneo, encabezado por nuevas corrientes entre las que cabe destacar el coleccionismo, gracias al cual el Arte se convierte en una obra para la especulación. También se ubica en esta época el Expresionismo Abstracto que cerraría con las corrientes ligadas al Modernismo. A mediados de Siglo hay un nuevo cambio en la sociedad que se verá reflejado en una nueva forma de crear, la Posmodernidad.

Este espacio curricular tiende a desarrollar y profundizar los procesos interpretativos, analíticos y creativos de las Artes Visuales para favorecer el pensamiento estético, crítico y reflexivo. Integra marcos conceptuales de Historia del Arte, Estudios Visuales y Estudios Culturales.

Se considera a la obra de Arte como producción simbólica del contexto que le da origen y donde los componentes socio - históricos, geográficos, técnicos, identitarios y sincréticos son entendidos como factores influyentes que inciden en el presente.

Los estudiantes en este espacio desarrollan conocimientos afines a las Artes Visuales como son saberes fundamentales para comprender el mundo contemporáneo en su complejidad, contextualizado en tiempo y espacio, desarrollando conocimientos teóricos para luego transponerlos y contextualizar su trabajo y el de los demás. El conocimiento de las problemáticas que plantea el arte contemporáneo para comprender y favorecer la Cultura Visual y poder así resignificar sus producciones artísticas.

2. Propósitos del espacio curricular

- propiciar la formación de una mirada crítica y reflexiva desde el contexto de Arte actual para posibilitar el reconocimiento, uso y organización de los componentes del lenguaje visual, entendiendo las configuraciones visuales como discursos totales, sociales, históricos y culturales.
- Posibilitar a los estudiantes bibliografía actualizada, para que puedan compararla y analizarla a la luz de otros textos y otras imágenes, que le permita ser transformadores de la realidad.
- Propiciar un tipo de producción que considere los aprendizajes previos de los estudiantes, tanto en los aspectos conceptuales como técnicos, provocando gradualmente mayores niveles de complejidad.
- Posibilitar la introducción de relaciones conceptuales que permitan a los estudiantes ir construyendo el vocabulario específico del lenguaje visual.



- Promover el análisis crítico de textos e imágenes que permita a los estudiantes problematizar la utilización de estereotipos y clichés.
- Posibilitar la construcción y análisis de producciones visuales desde los componentes del lenguaje visual, entendiéndolos como partes constitutivas de una totalidad que operan mediados por las condiciones de circulación, producción y reconocimiento propias de un momento histórico.
- Estimular el desarrollo de obras bidimensionales y tridimensionales teniendo en cuenta categorías teóricas que permitan fundamentar las opciones elegidas.
- Favorecer el desarrollo de discursos visuales problematizando y superando el uso que cotidianamente se hace de los nuevos medios.
- Estimular la adquisición del vocabulario específico justificando las decisiones tomadas en cada propuesta de producción.
- Promover la utilización de estereotipos y clichés en la construcción y elaboración de los trabajos de producción.

3. Aprendizajes y contenidos por año

- **Ejes: En relación con las sociedades y los espacios geográficos y a través del tiempo**
 - ✓ Reflexión sobre el concepto de Arte y obra de Arte: teoría, función y actualidad.
 - ✓ Reflexión sobre el concepto de Cultura: origen del término, cultura y naturaleza, cultura y civilización.
 - ✓ Analizar la Cultura desde la Antropología y la Sociología.
 - ✓ Comprender la Cultura como proceso dinámico: la identidad cultural, la formación de la identidad.
 - ✓ Observación de la Trasmisión de los bienes culturales: enculturación, endoculturación, subculturas, contracultura.
 - ✓ Estudio de los Procesos de cambio cultural: etnocentrismo, aculturación, multiculturalidad, transculturación.
 - ✓ Conocimiento de los Movimientos: Modernos, Post-modernos y Contemporáneos.
 - ✓ Indagar sobre la Sociedad, la Cultura y la participación: estructura social, expresiones culturales: cultura de elite, culturas de masas, cultura popular.
 - ✓ Discusión y análisis de otros medios de expresiones culturales: moda.
 - ✓ Relación entre el Arte y los medios de comunicación.
 - ✓ Lecturas reflexivas sobre el arte y la estética: definición de estética y Arte, el artista y el espectador, los lenguajes artísticos.
 - ✓ Comparación de las estéticas contemporáneas.
 - ✓ Reflexión sobre el Arte Contemporáneo en: Europa, Argentina, Latinoamericano.
- **Eje: Análisis visual**
 - ✓ Análisis, discusión, sistematización de discursos, debates sobre:
 - ✓ El concepto de imagen en el Arte Contemporáneo: La naturaleza icónica, definir la imagen, aproximaciones y métodos de análisis.
 - ✓ La percepción visual en la Contemporaneidad.
 - ✓ La morfología de la imagen, el espacio secuenciado, la temporalidad en el Arte Contemporáneo.
 - ✓ Artista, espectador y obra en el Arte Contemporáneo: happening, instalaciones, intervenciones, Arte de acción.

- ✓ Cambios de la iconografía por la incorporación de los elementos culturales de las Culturas Originarias - Pueblos Originarios - Habitantes Naturales y las nuevas tecnologías.
- ✓ Iconografía, simbología y signos en el Arte Contemporáneo.
- ✓ Lectura de relatos visuales de obras de Arte Contemporáneo.

4. Orientación para la enseñanza

La enseñanza de esta materia tiene como principal objetivo articular las dimensiones de la teoría, la producción y el análisis. Por lo tanto, el docente se encontrará con una serie de contenidos organizados en núcleos temáticos, que les permitirán evaluar los saberes previos de los estudiantes; de este modo, podrá decidir el tipo de planificación (herramienta de trabajo para el docente, que anticipa y regula, entre otras cosas, tanto acciones como tiempos). Se sugiere comenzar problematizando la vinculación entre la percepción y el contexto de producción de las imágenes ya que esta instancia será de suma importancia para abordar la noción de mirada en tanto construcción cultural. Al abordar cada núcleo temático, es recomendable que el docente comience explicitando el enfoque didáctico desde el cual se presentará el contenido a tratar. Así, se propone poner en cuestión los enfoques universalistas comprendiendo que las formas de percibir, interpretar y significar están atravesadas por numerosas tensiones y que las formas del arte no han sido ni serán siempre las mismas. Está desarrollado como dinámica de taller, para que interpreten, expresen y produzcan una imagen que sea propia sin dejar de lado el oficio en la investigación y aplicación de los procedimientos y técnicas de la pintura y la escultura.

Por ejemplo, si se trabaja el espacio como contenido del núcleo Organización del campo de la imagen podrá proponerse el análisis de imágenes que pongan en evidencia cómo esta categoría se ha ido construyendo en el transcurso de la historia. No es lo mismo analizar el espacio plástico construido en la pintura Renacentista que analizarlo en una obra Contemporánea o en un diseño textil. De esta manera, el docente estará poniendo en juego distintas resoluciones espaciales que se corresponden con el pensamiento de época y que hoy pueden re-significarse y analizarse desde la producción de los estudiantes.

Así, se propone poner en cuestión los enfoques universalistas comprendiendo que las formas de percibir, interpretar y significar están atravesadas por numerosas tensiones y que las formas del Arte no han sido ni serán siempre las mismas.

En esta titulación se interrelaciona en forma vertical y horizontal los contenidos con los talleres prácticos y teóricos del plan de estudio. Está desarrollado como dinámica de taller, para que interpreten, expresen y produzcan una imagen que sea propia sin dejar de lado el oficio en la investigación y aplicación de los procedimientos y técnicas de la pintura, del grabado y la escultura.

Un bloque es el práctico donde se ve la práctica de la Nueva Imagen Cerámica y la composición basada en la producción de sus obras a partir de las características del Arte Contemporáneo.

Otro es el teórico con la investigación de nuevos soportes e integración de otras disciplinas como la Fotografía y la Multimedia.

Otro es el teórico con la investigación de nuevos soportes e integración de otras disciplinas como la Fotografía y los Nuevos Medios.

Se trabajará sobre la base de distintas. Técnicas para que los estudiantes logren mayor desarrollo en su capacidad creadora e interpretación de las nuevas tendencias artísticas Contemporáneas, priorizando la identidad latinoamericana en relación a la cultura visual.

Se realizarán ejercicios de análisis de producción de obras, así como el análisis de obra de artistas actuales que aporten un conocimiento flexible, amplio y preciso sobre la estructuración de lo analizado. Se amplía el horizonte de información para poder



expresarlo en producciones artísticas priorizando la identidad Latinoamericana en relación a la cultura visual.

5. Orientación y criterios de evaluación

La evaluación es considerada como el instrumento que permite reflexionar acerca de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, valorar los conocimientos adquiridos y elegir modificaciones para el logro de nuevos objetivos de manera eficaz y adecuada. La evaluación en esta asignatura propone observar y comprobar tanto los desempeños y capacidades de percepción, contextualización, y producción. Criterios en lo Artísticos es importante adoptar una amplitud de criterios básica para evaluar.

Entre algunos de los aspectos que pueden constituir estos criterios se destacan:

- La diferenciación de las cualidades visuales en la naturaleza y el entorno social.
- La capacidad de dar forma visual a las imágenes mentales.
- La capacidad para implementar soluciones personales a problemas planteados en el análisis de imágenes.
- La curiosidad, inventiva, innovación, reflexión y flexibilidad hacia nuevas ideas o modos de proceder.
- El conocimiento y la comprensión de los fenómenos y problemas relacionados con el Arte, las obras y los artistas.
- La argumentación que apoya y da cuenta de la claridad de este conocimiento y comprensión.
- El análisis e interpretación de los procesos artísticos y sus significados.

Estos aspectos deben quedar claramente expuestos desde el principio, como así también los alcances y objetivos de la consigna o tarea planteada. Entre esos objetivos, surge la evaluación de competencias y valores logrados, relacionados con el grado de implicancia en la tarea, la apreciación de los distintos momentos o etapas del proceso y su valoración en relación a los resultados que se esperan, la responsabilidad, la estimación del propio esfuerzo y el de los demás. Por otro lado, la autoevaluación proporciona al estudiante conciencia de sus propios logros o desaciertos, lo cual refuerza su capacidad crítica.

Podemos considerar como procedimientos de evaluación pertinentes para comparar los logros y progresos de los estudiantes durante los procesos de enseñanza y de aprendizaje:

- La percepción directa.
- El análisis de las producciones (trabajos prácticos).
- El registro de datos de proceso llevado a cabo por cada estudiante a través de uso de fichas y/o apuntes y la indagación en cada tema.
- Como criterios generales de evaluación se proponen los siguientes, que el estudiante:
- Utiliza los componentes del Arte Público, mediante la aplicación de diferentes herramientas que le permitan producir mensajes en el formato de escultura, grabado y pintura artística en el contexto social e histórico en el que se desarrollan.
- Actitud, compromiso y disposición para fomentar la integración y participación en el accionar grupal.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- ACHA, J. - (1996) - *Aproximaciones a la identidad Latinoamericana* - México: Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM
- ACHA, J. - (1979) - *Arte y sociedad: Latinoamérica - El sistema de producción* - México: F.C.E.
- ARHEIM, R. - (2000) - *Arte y percepción visual - Pensamiento Visual* - Argentina - Buenos Aires. Editorial Kapeluz
- BELTING, Hans. - (2011) - *Sobre el concepto de obra de la Modernidad artística en la imagen y sus historias: ensayos* - México: Universidad Iberoamericana
- BERGER, R. - (1976) - *El conocimiento de la pintura* - España - Barcelona Editorial Noguer
- BREA, José Luis - "Las tres eras de la imagen: imagen - materia, film, e-image" - Madrid,
- CALABRESE, O. - (1987) - *El lenguaje del Arte* - España - Barcelona - Madrid: Editorial Paídos
- CALABRESE, Omar - (1999) - *Cómo se lee una obra de Arte* - España - Madrid: Editorial Cátedra
- FERNÁNDEZ CHISTLEB, Pablo - (1999) - *La afectividad Colectiva* - México: Tauros Pensamiento
- FLÓ, Juan - (2010) - *La imagen: enigma para los filósofos en Imagen, icono, ilusión* - México. Editorial Siglo XXI
- FERRERAS, Cristina - (2001) - *Culturas y estéticas Contemporáneas* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Puerto de Palos
- FIGUEROBA FIGUEROBA, Antonio; FERNÁNDEZ, María Teresa - (1998-2002) - *Historia del Arte II* - España - Madrid: Editorial: McGraw - Hill Interamericana
- FURIÖ, Vicençt - (1991) - *Ideas y formas de la representación pictórica* - España - Editorial Anthropos
- GOMBRICH E. H. - (1983) - *Arte, percepción y Realidad* - España - Barcelona: Paídos Comunicación -
- HAUSER, Arnold - (1979) - *Historia Social de la literatura y el Arte* - (Tomo I, II y III) - España - Barcelona: Ed. Guadarrama/ Punto Omega
- HESS, Walter - (1994) - *Documentos para la comprensión del Arte Moderno* - Argentina: Ediciones Nueva Visión
- JAMESON, Fredrich - (1995) - *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado* - Argentinas - Buenos Aires: Editorial Paidós
- GUASCH, Ana María - (2000) - *El Arte último del Siglo XX - Del postminimalismo a los multicultural* - España - Madrid: Editorial Alianza Forma
- MATLIN, Margaret W. - FOLEY Hugo J. - (1996) - *Sensación y Percepción* - México: Prentice Hall Hispanoamericana S. A.
- MAYER Marcos - "John Berger y los modos de mirar" - Editorial Intelectuales - Madrid - España - 2004
- MIRZOEFF, Nicolás - (2003) - *Una introducción a la cultura visual* - España - Barcelona: Editorial Paídos
- OLIVERAS, Elena - (2008) - *Hacia un espectador en el Siglo XXI* - Argentina - Buenos Aires (ed) Cuestiones de arte contemporáneo - Editorial Emece
- OLIVERAS, Elena (com.) - (2008) - *Cuestiones de Arte Contemporáneo* - Argentina - Buenos Aires: Editorial Emece
- PANOFSKY, Erwin - (2008) - *Estudios sobre la iconología* - España - Madrid: Editorial Alianza



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

- VILAR, Gerard - (2005) - *Dar razones y reconocer: El lenguaje del arte y el discurso sobre el arte en Las razones del Arte* - (pp. 157-175) - España - Barcelona: Editorial La balsa de la Medusa

---000---

| ESPACIO CURRICULAR | TALLER DE PRODUCCIÓN EN ARTE CERÁMICO I, II Y III | | |
|-----------------------|---|--------|--------|
| CURSO | 4° AÑO | 5° AÑO | 6° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 6hcs | 5hcs | 5hcs |

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar y aportes del espacio a la formación:

El Arte Cerámico se manifiesta a partir de diferentes lenguajes: la vasija, la escultura y el mural cerámico, por lo tanto es imprescindible conocer las prácticas específicas que posibilitan la representación del mismo.

Si consideramos que el Arte posibilita un encuentro con nosotros mismos, nuestra identidad, nuestra cultura, la representación artística puede establecer una comunicación. Este espacio posibilita aprender desde el hacer, desde la producción, involucrando la reflexión en torno a lo que se hace, la cual irá interpelando y desarrollando nuestro conocimiento interior, llegando hasta las nuevas estéticas que nos dan nuevas maneras de presentarnos, de comunicar. El Arte como práctica continua en la historia del hombre, nos ofrece un mayor y mejor conocimiento de nosotros y de la realidad de la que somos parte.

La profundización y ampliación de conceptos prácticos y teóricos se corresponderá con la evolución del alumno en la enseñanza aprendizaje del mismo, en el espacio curricular, a partir de la transposición de contenidos en los distintos lenguajes cerámicos. Como es sabido el Arte Cerámico posee un campo de acción extenso, su función será la que determinará éste; por ello en este espacio curricular se desarrollarán aquellas prácticas que faciliten la obtención de obras creativas, ya sea a partir de técnicas manuales, como así también mediante el uso de instrumentos mecánicos: torno alfarero, entre otros.

Por otra parte este espacio no sólo supone la concreción de piezas únicas, sino también la producción en serie, respondiendo a las posibilidades y exigencias del hacer cerámico.

La matriceria representa la disciplina a fin a esta necesidad. Proviene de la palabra matriz, que significa crear y promueve la construcción de matrices y moldes de diferentes formas.

Articulación con los espacios curriculares: “Imagen su Contexto”, “Tecnología Cerámica” y “Dibujo”, mediante la realización de producciones individuales y/o grupales.

2. Propósitos de los espacios curriculares

- Profundizar en el reconocimiento de los componentes básicos del lenguaje del Arte Cerámico, así como las técnicas y su evolución.
- Propiciar la construcción de criterios generales para la integración a la experimentación de los materiales y procedimientos necesarios.
- Estimular la reflexión sobre los procesos internos de subjetivación a partir de la producción, de la apreciación, de la comprensión y de la valorización de las diferentes formas del Arte Cerámico, las diversas formas de expresión y contextos en los cuales se manifiesta el fenómeno artístico.
- Favorecer el análisis de las formas a través de la observación y percepción del objeto para la construcción de matrices y moldes.
- Posibilitar el desarrollo en el uso de viejos y nuevos materiales y tecnologías para la experimentación y construcción de moldes y reproducción de los mismos.
- Estimular el desarrollo de habilidades técnicas para la construcción de piezas cerámicas a partir del uso del torno alfarero.



- Propiciar instancias para la construcción de saberes del lenguaje a partir de las prácticas que impliquen interpretar, transformar, dar sentido, resignificar el mundo y afianzar la identidad.

3. Aprendizajes y contenidos por año

Taller de Producción en Arte Cerámico I Curso: 4 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Participación asidua, planificada y reflexiva en el hacer de la alfarería mecánica y manual. Torneado manual: Formas básicas de pequeño formato: cilíndricas, abiertas y cerradas. Producción de distintas formas utilitarias y sus accesorios: pico, asas, tapa.
- ✓ Estudio y diseño de matricería de formas simples en yeso. Moldes de uno, dos y tres taseles en yeso. Matriz: análisis de la forma, observación de enganches, contemplación de distintas vistas. Moldes: procesos de construcción: cajón, cama, llaves, sustancias, desmoldantes. Matriz torneada: estudio del taseado. Realización en torno de matrices respetando medidas establecidas en el diseño. Distintas técnicas de moldeo: colada y prensado.
- ✓ Incursión en alfarería Indigenista, Precolombina, Argentina, Local y Regional, re-significando nuestros orígenes e interpelando a partir del análisis y representación de vasijas y esculturas zoomorfas y fitomorfas; que forman parte de nuestra historia en relación con los Pueblos Originarios – Habitantes Naturales de nuestro país.
- ✓ Distintas técnicas de producción de objetos: modelado por placas, rollos, pellizcos, cintas, pellizcos, macizo ahuecado, entre otros.
- ✓ Participación en experiencias individuales y grupales con la práctica alfarera reconociendo, el funcionamiento del tornos y sus calces históricos, tipos, características, herramientas y técnicas.

- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Acercamiento a la historia, contextualización y transposición artística de diversas Culturas de Latinoamérica Precolombina y de los Pueblos Originarios – Habitantes Naturales, atendiendo a la relación del tiempo como memoria social y cultural.
- ✓ Identificación de Culturas de Amerindia rescatando e interpretando la imagen como categorías que significan y re-significan los componentes formales y estructurales del Arte Cerámico: la vasija; analizando críticamente las representaciones socioculturales y propiciando el respeto por la diversidad.

Taller de Producción en Arte Cerámico II

Curso: 5 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Indagación de distintos modos en la representación de la escultura cerámica. Análisis y visualización de las distintas unidades básicas estructurales y expresivas de la escultura.
- ✓ Composiciones a partir de modelado de figura humana. Análisis, observación, representación y recreación de la figura humana a partir del trabajo con modelo vivo: figura humana en su totalidad y en fragmento, cabeza, torso, manos, pies, entre otros.
- ✓ Mural Cerámico Escultórico: Tipos de construcción y características: modelado directo y a partir de módulos.
- ✓ Incorporación de la cerámica al espacio arquitectónico.
- ✓ Proyecciones en el muro y alternancia en la utilización de otros materiales afines.
- ✓ Producción de piezas cerámicas mediante variaciones en el manejo de la alfarería mecánica y manual visualizando las formas ensambladas.
- ✓ Torno shablon.
- ✓ Utilización de técnicas de acuerdo con las intenciones expresivas o descriptivas en la realización de vasija escultórica y la incorporación de otros materiales y/o elementos para una mayor comunicación artística.
- ✓ Profundización de las técnicas: Formas Caladas, construcciones ortogonales complejas, espesores delgados, entre otros.
- ✓ Matricería de formas complejas: Moldes de tres, cuatro o más taseles; Moldes de grandes dimensiones y de espesor forzado. Contramoldes.
- ✓ Materiales para la exploración y fabricación de moldes, matrices y reproducción de objetos: yeso, caucho, silicona, cemento, cera, entre otros.
- ✓ Las propiedades de los materiales, concepto de módulo, memoria descriptiva del proceso realizado. Molde de caucho o silicona: diseño y preparación del prototipo o molde maestro, medición, agregado del catalizador, mezclado, eliminación del aire, volcado, curado, desmolde.
- ✓ Desarrollo del proceso para modelo de forma perdida. Moldes de fragmentos de la figura humana con modelo vivo: pies, rostro, manos, entre otros.

- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Abordar instancias de producción de los lenguajes cerámicos a través de diversos modos de realización y de contextualización de las prácticas artísticas desarrollando conocimientos desde una perspectiva socio histórico occidental entre los Siglos XVIII y XIX y la cosmovisión de la cerámica oriental: China, Japón y Corea, en paralelo con Latinoamérica.

Taller de Producción en Arte Cerámico III

Curso: 6 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Análisis y organización de la realidad de la que somos parte, a través de la comunicación del objeto de Arte Cerámico, procurando ofrecer nuevas imágenes



cerámicas, que amplíen nuestra visión: Cerámica escultórica en sus nuevas estéticas: performances, ambientaciones, instalaciones, intervenciones, entre otros.

- ✓ Imágenes hiperrealistas, conceptuales, objetuales, ilusionistas, procesuales.
- ✓ Cerámica de grandes dimensiones, pastas coloreadas, papel cerámico,
- ✓ Inclusión de técnicas serigráficas en la escultura.
- ✓ Desarrollo de proyectos cerámicos monumentales. Ensamble con diversos soportes, materiales, técnicas y herramientas convencionales y no convencionales para experimentación, e integración con el material cerámico en la realización de piezas escultóricas.
- ✓ Pastas autofraguantes, Mosaiquismo, entre otros.
- ✓ El Objeto Cerámico Utilitario: Relación forma, función y decoración.
- ✓ Comportamiento del producto (usos- materiales- modo de fabricación- rentabilidad) y aspectos socio- culturales (significación, destinatario).
- ✓ Diseño del Objeto: Articulación de las distintas partes. Mecanismo de cierre. Medidas y capacidades. Trabajos de estudio a escala, distintas vistas, presentación.
- ✓ Matrices en yeso. Moldes de dos o más taseles. Producción seriada. Packaging.

➤ **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**

- ✓ Abordar distintas manifestaciones artísticas y estéticas de diversos grupos sociales, las provenientes del ámbito académico y de la cultura popular, las vinculadas a la industria cultural y aquellas en la que se emplean medios tecnológicos considerando siempre los nuevos escenarios contemporáneos en el Arte en general y en la Cerámica en particular.
- ✓ Participación activa en concursos, ferias, certámenes y demás encuentros culturales que incluyan la participación individual y el trabajo en equipo.

4. Orientaciones para la enseñanza

Este espacio reúne distintas técnicas propias del hacer cerámico abarcando todo el proceso, desde su elaboración hasta su cocción definida, pasando por la etapa de color y diseño.

Como todo espacio práctico su representación se iniciará mediante la Bocetación. Una de las variantes estratégicas a ser utilizadas, será la representación a partir de modelo vivo.

Profundización del conocimiento del lenguaje de Cerámica a partir del análisis de obra mediante lecturas de relatos visuales y su interpretación.

Profusiones materiales, técnicas y procedimientos artísticos de las vanguardias.

Se trata de desarrollar las actividades expresivas mediante modalidades que permitan “historiar”, “culturar” el uso de los materiales, instrumentos, técnicas y sistemas de representación del arte contemporáneo.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Evaluar en la enseñanza de las Artes Visuales es considerar las capacidades desarrolladas por los estudiantes durante el proceso de aprendizaje y no solo considerar los resultados obtenidos, superando posiciones que ponen en valor solamente las producciones de los estudiantes con naturales disposiciones hacia la disciplina. En tal sentido, resulta de vital importancia registrar el proceso que sigue cada estudiante,

otorgando relevancia a la experiencia artístico - estética y a los procesos interpretativos, creativos, reflexivos y críticos individuales y colectivos.

Los aprendizajes que se suscitan también están dirigidos a elaborar prácticas y producciones en las que el Arte Cerámico se manifiesta como recurso para la reproducción seriada, fomentando una mayor productividad en menor tiempo.

Desarrollar capacidades técnicas y habilidades de observación a través de prácticas de experimentación, exploración y producción vinculadas con los intereses de los estudiantes y su elección de materiales, modos y medios de construcción de sus posibilidades para elaborar diversas piezas.

Se evaluará que el alumno que sea capaz de:

Aplicar la técnica, la temática expuesta, el proceso que llevo a cabo, la presentación, la responsabilidad y la puntualidad.

La utilización de las herramientas, los equipos, los procesos y las técnicas relacionadas con las diferentes manifestaciones de la cultura visual.

Autoevaluarse, co-evaluarse en las diferentes practicas pertinentes al Arte Cerámico.

Resolver la reproducción de formas mediante la elaboración de matrices y moldes simples y complejos a partir de la utilización de distintos materiales.

Explorar, experimentar técnicas de esmaltados, aplicación de la serigrafía en el producto cerámico, entre otros.

Analizar, reflexionar, explorar y experimentar las posibilidades expresivas del arte de fuego.

Realizar una coparticipación en la realización de trabajos complejos de gran tamaño.

Ver, analizar y discernir en el proceso de construcción de producciones creativas.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- ALANIS, Rodolfo y personal técnico - (1947) - *Material Arqueológico de la Civilización Diaguita* - Argentina - Museo Arqueológico Regional Inca Huasi: Ediciones Argentina
- BEREBSON, B: - (1956) - *Estética e Historia de las Artes Visuales* - México - Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica -Traducción CRADOZA Y ARAGÓN, Luis
- BIRKS, Tony - (1998) - *Guía Completa del Ceramista* - Argentina Editorial La Isla
- CAJA, Jordi y otros - (2001) - *La Educación Visual y Plástica hoy - Educar la mirada, la mano y el pensamiento* - España - Barcelona: Editorial Grao
- CAREY, John - (2007) - *¿Para qué sirven las Artes?* - Argentina - Buenos Aires: Traducción de ARTIJON, Teresa - Editorial Debate
- CARUSO, Nino - (1986) - *Cerámica Viva* - España - Barcelona: Ediciones Omega
- CHAVARRIA, Joaquim - (2008) - *Aula de Cerámica: moldes* - España:, Editorial Parramón
- CHAVARRÍA, Joaquim - (1996) - *La Cerámica* - España - Barcelona. Editorial Parramón
- CRESPI - Irene, FERRARIO - Jorge - (1971) - *Léxico Técnico de la Artes Plásticas* - Argentina: Universidad de Buenos Aires - EUDEBA
- FERNÁNDEZ CHITI, Jorge - (1970) - *Cerámica y Esmaltes* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi
- FERNÁNDEZ CHITI, Jorge - (1973) - *Como esmaltar Cerámica* - - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi
- FERNÁNDEZ CHITI, Jorge - (1975) - *Manual de Esmaltar Cerámicos* - (Tomo 1, 2, y 3) - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi



- FERNÁNDEZ CHITI, Jorge - (1973 , 1980) - *Curso Práctico de Cerámica - Artística y Artesanal* (Tomo N° 1, 2 y 3) - (4° Edición restaurada) - - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi
- FIGUEROBA FIGUEROBA, Antonio; FERNÁNDEZ, María Teresa - (1998-2002) - *Historia del Arte II* - España - Madrid: Editorial: M. Cgraw - Hill Interamericana
- GAMBIER, Mariano - (1993) - *Prehistoria de San Juan* - Argentina: Editorial Fundación Universidad Nacional de San Juan
- GAUDING, Madonna - (2009) - *La Biblia de los Signos y Símbolos* - España - Madrid: Editorial Gaia
- HALD, Peder - (1986) - *Técnica de la Cerámica* - 4° Edición - Argentina: Editorial Omega
- KAMPMANN, Lothar - (1972) - *Espacios y Volúmenes - Creaciones Artísticas* - París. Editorial Bouret - traducción Española V. LAMIQUIA - Impreso en Italia
- LEACH, Bernard - (1981) - *Manual del ceramista* - España. Editorial Blume
- MARI, Eduardo A. - (1998) - *Los materiales Cerámicos* - Argentina: Editorial Alsina
- MORLEY FLETCHER, Hugo - (1996) - *Técnicas de los grandes maestros de la Alfarería y la Cerámica* - España - Madrid: Editorial Blume
- MUNARI, Bruno - (1968) - *El Arte como Oficio* - España - Barcelona: Nueva Colección Labor - Editorial Labor S.A.
- SONDEREGUER, César - PUNTA, Carlos - "(2005) - *Amerindia - Introducción a la Etnohistoria y las Artes Visuales Precolombinas* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Corregidor
- SONDEREGUER, César - MARZIALI, Mirta - (2006) - *Cerámica Precolombina - Catalogo de Morfología - Norteamérica, Mesoamérica, Centroamérica, Sudamérica* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Corregidor
- SONDEREGUER, César - (2008) - *Diseño Precolombino - Catálogo de Iconografía Mesoamérica, Centroamérica, Sudamérica* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Corregidor
- SONDEREGUER, César - PUNTA, Carlos - (1998) - *Civilización Amerindia - Tipología histórico - plástica - Norteamérica, Mesoamérica, Centroamérica, Sudamérica* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Corregidor
- SONDEREGUER, César - (2000) - *Sistemas Compositivos Amerindios - Morfoproporcionalidad - El Concepto Arquitectónico - Escultórico en Amerindia* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Corregidor
- WORRINGER, Wilhelm - (1958) - *Problemática del Arte Contemporáneo* - (1° Edición) - Argentina - Buenos Aires: Editorial Nueva Visión
- ZAPATA ALONZO, Gualberto - (1979) - *Una Visión del Mundo Maya y reseña de las Culturas Olmeca, Totonaca, Zapoteca, Mixteca, Teotihuacana, Tolteca y Azteca* - México - Mérida Yucatán: Impreso en los talleres de Mario Esquiliano

---000---

| ESPACIO CURRICULAR | TECNOLOGÍA CERÁMICA I, II Y III | | | |
|-----------------------|------------------------------------|--------|--------|--------|
| | CURSO | 4° AÑO | 5° AÑO | 6° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 5hcs | 5hcs | 5hcs | |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

La Cerámica, como disciplina de las Artes del Fuego, lleva implícita para su concreción la transformación material. Conocer las distintas etapas de este complejo Arte, supone desarrollar el oficio en el hacer y en la aprehensión de diversos conocimientos: desde la formulación de una pasta arcillosa hasta la respuesta de los diversos materiales cerámicos frente al calor.

Este espacio reúne además contenidos propios de la decoración e incluye la aprehensión de los diferentes conocimientos de diversas técnicas, así como también distintas materias primas netamente cerámicas, sus fórmulas químicas, características, usos y procedimientos; operaciones tanto en estado crudo como en cocido, cálculos.

La experimentación con diversos materiales, herramientas, procedimientos técnicos y soportes, permiten desarrollar procesos cognitivos, de planificación, realización e interpretación que involucran capacidades relacionadas con la selección, la categorización, la síntesis.

Además integra las capacidades propias de la gestión grupal de proyectos, fuertemente ligada a la resolución de problemas, la reflexión sobre las decisiones asumidas, el debate, la argumentación, la participación responsable, reformulación de los resultados obtenidos, y la transferencia de conocimientos.

Articulación con otros espacios curriculares como Imagen y Contexto, entre otros.

2. Propósitos del espacio curricular por año

- Promover criterios generales para la integración a la experimentación de los materiales y procedimientos.
- Posibilitar el desarrollo y profundizar el conocimiento técnico y tecnológico sobre el control, preparación y uso de la materia prima, utilizada en la preparación de pastas y esmaltes.
- Favorecer el desarrollo y profundización del conocimiento técnico y tecnológico sobre el control, preparación y uso de la materia prima utilizada en la preparación de esmaltes, engobes, pastas de alta temperatura y pasta para colados.
- Propiciar la investigación del conocimiento técnico y tecnológico sobre el control y ajuste en el uso de pastas para colado y esmaltes, tanto artísticos como industriales, efectuando experiencias de laboratorio.
- Promover el conocimiento y ejecución de diversas técnicas decorativas tanto para la aplicación de engobes y esmaltes como para desarrollar texturas artísticas - visuales.
- Estimular la indagación, experimentación y profundizar el manejo del fuego, así como también en el conocimiento técnico y tecnológico sobre la confección de hornos y la medición de la temperatura, a partir de diversas prácticas cerámicas.



3. Aprendizajes y Contenidos

TECNOLOGÍA CERÁMICA I

Curso: 4 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Aproximación mediante la exploración de los distintos procesos de las pastas cerámicas, a la cerámica autóctona aborígen, a sus técnicas de trabajo y obtención, propiciando la interacción permanente entre la experimentación, el análisis y la reflexión de las instancias de producción.
- ✓ Pastas cerámicas: Definición de pastas y de Cerámica. Principales Materias primas que componen una pasta cerámica: Minerales arcillosos, Cuarzo y Feldespato. Fórmula química y origen. Otros minerales de adición.
- ✓ Clasificación de las pastas cerámicas según su comportamiento, propiedades y usos.
- ✓ Arcillas primarias y secundarias. Reconocimiento de distintas arcillas, preparación de pastas cerámicas simples de baja temperatura: pastas blancas y rojas, terracota, lozas.
- ✓ Identificación de las materias primas que conforman una pasta y aprehensión de conocimientos, propiedades y características de las mismas.
- ✓ Instrumental y utensilios de Laboratorio Cerámico: balanzas de semipresión, cápsulas, crisoles de porcelana, frascos de vidrio, frascos graduados, goteros, gradillas, matraces, mecheros.
- ✓ Adecuación de conceptos propios del hacer cerámico tales como: Color cerámico, sustancias colorantes, formula química de óxidos metálicos y pigmentos.
- ✓ Engobes: definición, tipos de engobes, composición y materias primas, adhesivos para engobes, preparación y aplicación. Bruñido. Defectos de los engobes: descascaramiento, cuarteaduras, grietas, arrugas, fusión, etc. Formulario práctico de engobes. Realización de Pastas Coloreadas y crayones cerámicos.
- ✓ Aplicación del color a partir de los métodos de: Inmersión, riego, soplete y pincel. Bruñido.
- ✓ Decoración en pasta cruda. Utilización de distintas técnicas simples: slip-trailing, "a cuenca", intarsio, cloisonné, estampado, esponjeado, esgrafiado, champlévé, fileteado, neriange, etc. Bajo cubierta y pátinas con óxidos metálicos y/o pigmentos en la bidimensión y tridimensión.
- ✓ Indagación en la elaboración de tableros con muestras de color, para visualizar, analizar, formular y reformular variados compuestos cerámicos.

- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Acercamiento a la cerámica autóctona aborígen mediante la exploración de sus técnicas de trabajo y obtención, el análisis y la reflexión de las instancias de producción.
- ✓ Valoración de nuestro Patrimonio Artístico Americano, Local, Regional y Nacional a partir del conocimiento y elaboración de la técnica del engobe, originaria de Nuestros Pueblos.

- ✓ Conocimiento de la estética y concepción de mundo de Nuestros Pueblos Originarios- Habitantes Naturales por medio de la reproducción y/o recreación de motivos y guardas de cerámica arqueológica en la decoración de piezas.

TECNOLOGÍA CERÁMICA II

Curso: 5 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Indagación en el proceso de elaboración de barbotinas para loza y terracota, posibilitando la producción en serie a partir de pastas artesanales para colada, examinando distintas prácticas perfeccionantes (a prueba y error) con pasta rojas y/o pasta blancas.
- ✓ Calculo de fórmulas simples de barbotina de loza: distintas sustancias defloculantes, PH. Ensayos de controles y ajustes en estado crudo como en cocido.
- ✓ Elaboración e indagación en esmaltes simples: traslúcidos y opacos; mates y brillantes.
- ✓ Reflexionar mediante la observación y análisis los defectos de los esmaltes. Identificando y solucionando mediante controles las imperfecciones de los mismos a partir de la confección de tableros con muestras.
- ✓ Utilización y aplicación de diferentes métodos decorativos y artísticos: sobre cubierta, mayólica y cuerda seca. Esmaltes craquelés, técnica rakú, entre otros.
- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ El análisis reflexivo tiene como objetivo impulsar la formación del estudiante en aspectos teóricos que inciden directamente en sus campos de producción e investigación a través de la experimentación, análisis y formulación de hipótesis, desarrollando un juicio crítico para afrontar problemas que se le presenten, debates y abordar conceptos que atañen al Arte Cerámico.
- ✓ Desarrollar distintas prácticas relacionadas al hacer Cerámico que beneficiarán a futuro el desempeño laboral, social y personal del alumno.

TECNOLOGÍA CERÁMICA III

Curso: 6 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Pastas: Elaboración de pastas de alta temperatura, gres y porcelana.
- ✓ Análisis, características y propiedades de las materias primas.
- ✓ Confección y Muestreo de distintas fórmulas de pastas, y a distintas temperaturas. Ensayos. Pastas a prueba de llama.
- ✓ Elaboración de refractarios: confección de placas y soportes para hornos cerámicos. Confección de distintas fórmulas. Muestras.
- ✓ Cocción: Nociones básicas de la transformación química en las pastas cerámicas (distintas fases) Hornos alternativos: aserrín, papel y de pozo. Investigación, exploración y construcción de hornos y del proceso de cocción cerámica de bajas temperaturas. Tipos de combustibles y características. Tipos de hornos: eléctricos, a gas y a leña. Conocer las distintas partes que componen un horno cerámico, características de cada uno, usos y particularidades dentro de cada clase.
- ✓ Tipos de atmosfera: reductora, oxidante, neutra. Características, ventajas y desventajas de cada una. Confección de curvas de calor (calentamiento y



enfriamiento), color de cocción y medición de la temperatura. Instrumentos de medición y carga de hornos.

- ✓ Confección de esmaltes de alta temperatura y experimentación con esmaltes artísticos: craquelés, cenizas, celadones, venturinas, raku, entre otros.

➤ **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**

- ✓ El conocimiento se manifiesta de muchas maneras, a través de experiencias individuales como colectivas; fomentar las prácticas grupales cognitivas para aprehender nuevos saberes, promueve a futuro ciudadanos íntegros, capaces de trabajar en equipo, debatir y consensuar distintos propósitos.

4. Orientaciones para la enseñanza

Los procesos de aprendizajes de los alumnos deben atravesar diversas situaciones en la que será necesario vincular la producción y la reflexión tanto durante la acción misma de producción como luego de ella, a través de la visualización y el análisis de los distintos métodos y resultados, para una estimulación de la experimentación y una mayor comprensión y aprehensión de los conocimientos.

Los aprendizajes de este espacio además, tienden a promover el conocimiento y revalorización de prácticas autóctonas y primarias. Se trabajara de manera individual y/o grupal, fortaleciendo la práctica colectiva.

Ejercitaciones variadas en donde se desarrolla un plan de trabajo áulico y extraáulico, grupal e individual; prácticas donde se detallan las actividades y su relación con los temas abordados, a fin de obtener una acabada correlación entre la teoría y la práctica.

Poner en dialogo y problematizar los resultados obtenidos en la experimentación áulica.

La realización de las distintas técnicas y métodos funcionales y/o decorativos que responden a este espacio curricular, contará con la elaboración de piezas simples, colados, a fin de incorporar la práctica correspondiente.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Evaluación formativa o de proceso a partir de trabajos prácticos y teóricos.

Que el alumno sea capaz de:

Adquirir sólidos conocimientos sobre las transformaciones que ocurren durante el proceso de cocción y su implicancia en el producto final.

Conocer a través de la exploración, las distintas materias primas que forman una pasta cerámica, atendiendo a la íntima interrelación de sus componentes; que hacen a la formulación y obtención de diversas pastas cerámicas

Desarrollar y conocer diversos procedimientos, técnicas, ensayos y operaciones, tanto en estado crudo como en cocido.

Organizarse en grupos que trabajen en unidades temáticas, a fin de generar espacios con en donde el alumno ejerza un rol activo y reflexivo en la construcción del conocimiento.

Encarar el estudio desde un punto de vista general, profundizando y puntualizando, especialmente en la realización de técnicas relacionadas con la

preparación, control y ajuste de pastas y esmaltes, tanto artísticos como industriales, efectuando experiencias de laboratorio.

Exposición oral de guías trabajadas analíticamente en clase.

Generar espacios con dinámica de taller donde el estudiante ejerce un rol activo y reflexivo en la construcción del conocimiento.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- BIONDOLILLO, Maria Patricia - (2000) - *Manual para el Ceramista* - Argentina - Mendoza: EDIUNC
- BORJAS M. Eugenia y SUCH, Esteban - (1985) - *Práctica en Fábrica, realizada en Manufactura Argentina de Porcelana* - Argentina - Buenos Aires: CARSTENS. EDIUNC.
- COLBECK, John - (1985) - *Decoración Cerámica - Técnicas y Prácticas* - Argentina: Editorial Omega
- DIVITO, Ana María - JONES Alejandra - (1999) - *Cerámica Raku, una técnica, una pasión* - Argentina - Buenos Aires: Editorial Belgrano - Universidad de Belgrano
- FERNANDEZ CHITI, Jorge - (2012) - *Análisis de Arcillas, Caolines y Materiales Cerámicos* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi
- FERNANDEZ CHITI, Jorge - (1998) - *Decoración Cerámica - Curso Práctico de Cerámica* - (Tomo N° 3) - (Sexta Edición) - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi
- FERNANDEZ CHITI, Jorge - (1988) - *Manual de Esmaltes Cerámicos* - (Tomo 1,2 y 3) - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi
- FERNANDEZ CHITI, Jorge - "Cerámica Indígena Arqueológica Argentina" - Ediciones Condorhuasi - Buenos Aires - 1997
- FERNANDEZ CHITI, Jorge - (1992) - *Hornos Cerámicos* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi
- HAMILTON, David - (1992) - *Gres y Porcelana* - España - Barcelona; Editorial CEAC

---000---



| ESPACIO CURRICULAR | TALLER DE PRODUCCIÓN EN DIBUJO I Y II | |
|-----------------------|---------------------------------------|--------|
| CURSO | 4° AÑO | 5° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 3hcs | 3hcs |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

El dibujo como una forma de Arte en sí, construye sentidos con sus propios recursos, exento de toda otra intencionalidad; pero también como soporte para otras formas de expresión como lo es la Cerámica en su amplio campo de acción, en tanto como una herramienta de diseño o proyección de ideas.

El dibujo como práctica, es una herramienta indiscutible a la hora de concretar una representación creativa. Brindar al estudiante aspectos esenciales del lenguaje del dibujo, le permitan abordar distintos campos del conocimiento y aplicarlos en su desarrollo creador en los diferentes procesos de la producción Cerámica.

2. Propósitos de los espacios curriculares

- Posibilitar el desarrollo del dibujo como diseño y organización del pensamiento visual como soporte de apoyo para nuestra disciplina.
- Propiciar el análisis de la forma a través de la observación y percepción de sus elementos esenciales.
- Estimular la ejercitación de diferentes trazos en la búsqueda de soluciones gráfico plásticas con distinta intencionalidad y personalizados.
- Estimular destrezas para el manejo del dibujo, mediante prácticas de bocetación.
- Propiciar el desarrollo de la capacidad de percepción visual y destreza manual, destacando la importancia de extraer de la realidad aquello que sea susceptible a transformarse en expresión artística.
- Promover la investigación de técnicas, herramientas y soportes en función del dibujo e innovar en el uso de recursos técnicos expresivo.
- Profundizar la contextualización del dibujo en diferentes periodos de la Historia del Arte analizando las diferentes propuestas de expresión y técnicas.
- Estimular la observación de la figura humana para su posterior representación en el plano y en tridimensión, posibilitando además la expresión en la concreción.

3. Aprendizajes y contenidos por año

TALLER DE PRODUCCIÓN EN DIBUJO I Curso: 4 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Nociones primarias del lenguaje del dibujo: lineal y sólido. Efectos de la luz natural o artificial, tipos de sombra, claroscuro.

- ✓ Ejercicios a mano alzada, desarrollando soltura en el trazo y la representación.
 - ✓ Bocetación de formas geométricas simples y creación de nuevas formas a partir de la combinación de las mismas, analizando y proyectando distintas vistas, a favor de la construcción de diseños de objetos tridimensionales.
 - ✓ Estudio de las estructuras internas y externas de la forma: simetría, ejes, posiciones, enfoques, altura, tamaños y proporciones.
 - ✓ Exploración de la línea como contorno y como relleno. Utilización de la línea con diferente intencionalidad.
 - ✓ Estudios de paisajes naturales y artificiales. Creación de texturas visuales con diferentes trazos.
 - ✓ Pruebas de diferentes trazos y sus posibilidades expresivas con diferentes materiales y herramientas, convencionales y no convencionales.
 - ✓ Búsqueda y experimentación de recursos como grafito, tinturas naturales, témperas, lápiz, tintas industriales, tizas pastel, crayones, pasteles cerámicos, entre otros, en diferentes soportes bidimensionales y tridimensionales, con temáticas paisajistas y a partir de observación directa del contexto.
 - ✓ Representación de formas fitomorfas y zoomorfas: en su totalidad y de distintas partes: detalles, fragmentos, a partir del análisis y la observación del modelo.
 - ✓ Trabajos de estudio.
- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Reflexión crítica acerca de la relación entre las imágenes visuales y los contextos culturales.
Análisis de obras visuales y sus contextos históricos y sociales con una mirada relacional e integradora.
 - ✓ Investigación de diversos períodos históricos que muestren las diferentes formas de manejar la línea, la forma, los valores, el color, el espacio, y su contexto socio – cultural en relación al dibujo de objetos, animales, paisajes y formas geométricas.
 - ✓ Análisis de distintos diseños en el contexto del Arte Cerámico Precolombino Local, Regional, Argentino y Latinoamericano. Descripción de los distintos elementos plásticos y simbólicos que intervienen en las diversas representaciones artísticas.

TALLER DE PRODUCCIÓN EN DIBUJO II

Curso: 5 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Figura humana: Cánones, ejes y proporciones. Figura de frente, costado y espalda. Canon ideal y real en hombre y mujer. Sistema de medición.
 - ✓ Estructuraciones formales a partir de la línea y búsqueda de masas musculares, reconocimiento y análisis de volúmenes. Trabajos de estudios morfológicos.
 - ✓ Diferentes estudios de la figura humana en su totalidad: escorzo, contraposto, figuras en movimiento y con modelo vivo.
 - ✓ Relación de la figura humana con el espacio que la circunda, distorsión plástica a favor de la expresión.
 - ✓ Representación de la figura humana en detalle: torso, manos, rostros, pies. Autorretrato y dibujo caricaturesco.
 - ✓ Dibujos lineales y sólidos. Claroscuro: trabajo de luces y sombras con luz natural y artificial. Tipos de sombras. Gradaciones de valores y tonos.
 - ✓ Diferentes materiales plásticos visuales y combinación de estos.



- ✓ Expresión de la forma y los materiales.
 - ✓ Comunicación del lenguaje visual. Trabajos grupales.
 - ✓ Trasposición de la obra de artistas Nacionales e Internacionales.
 - ✓ Trabajos libres a partir de medios audiovisuales.
 - ✓ Diferentes técnicas visuales y combinación de estas. Collage. Trabajos en soportes no convencionales.
- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Investigación y análisis de las representaciones de retratos, autorretratos y figura humana en diversos períodos históricos, movimientos y escuelas artísticas en relación a su contexto socio-cultural.
 - ✓ Lectura y descripción de los distintos elementos plásticos que intervienen en las producciones propias y de los artistas.
 - ✓ Reconocimiento de la imagen corporal como portadora de mensajes sensibles, analizando la participación de los elementos visuales y su posibilidad de generar estéticas diversas.

4. Orientaciones para la enseñanza

Los aprendizajes que se promueven están orientados a realizar prácticas y producciones en las que el dibujo se manifieste como recurso expresivo en sí mismo y como recurso de apoyo para otros espacios curriculares como Taller de Arte Cerámico e Imagen y Contexto.

Se realizarán ejercitaciones con y sin modelo vivo, orientadas al estudio y conocimiento de la estructura básica de figura humana completa y por partes.

Se experimentarán diferentes técnicas con herramientas, materiales y soportes variados, convencionales y no convencionales.

Ejercitaciones que permitan la práctica de diferentes trazos y soluciones gráficas, explorando así también las posibilidades de cada material y herramientas utilizadas.

Estimular la experimentación, el análisis y la reflexión para que el estudiante comprenda que los componentes de la imagen (color, textura, luz, entre otros), guardan estrecha relación con la materialidad que los porta, con la organización del campo de la imagen y con la intención del que produce.

Generar el acercamiento de los estudiantes con productores artísticos y hacedores culturales y/o sus obras por medio de salidas y visitas a museos, espacios de arte – salas, teatros, colectivos de artistas, otras instituciones educativas y culturales, con el objeto de establecer intercambio de experiencias, vínculos productivos, circulación de las producciones, compartir producciones con otras instituciones de enseñanza o participar en encuentros y certámenes desde el Arte.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Que el alumno sea capaz de:

Lograr representar diversas formas en la bidimensión para ser proyectadas luego en la tridimensión.

Acrescentar la observación minuciosa y el análisis de los distintos modelos a representar, para una mejor concreción de las distintas formas en la naturaleza.

Construir la figura humana a partir de distintos sistemas de proporciones y mediante la observación del modelo vivo, reconociendo ejes estructurales y volúmenes fundamentales en la misma.

Resolver el claroscuro en diferentes volúmenes de la figura humana, atendiendo a la representación virtual de la tridimensión como espacio profundo.

Adquirir soltura en el manejo de diferentes medios plásticos, discerniendo pautas o criterios personales en el uso de los mismos, a favor de la expresión.

Realizar diseños ornamentales para soporte de otras disciplinas artísticas, aplicando el dibujo a producciones con diferente intencionalidad.

Conocer dibujos de figura humana de diferentes períodos de la Historia del Arte y analizar sus cualidades.

Aplicar creativamente distintos materiales y técnicas de acuerdo con las intencionalidades, integrándolos dinámicamente en proyectos colectivos de trabajo, verbalización de interpretaciones críticas, propuestas artístico estéticas, resolución creativa de problemas visuales, propuesta de nuevos recorridos en la construcción de conocimientos.

Apropiarse de conceptos y vocabulario específicos tanto de manera escrita, como oral y visual, entre otros.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- BENEDICTS, U. - (1979) - anatomía para artistas - (7° Edición) - España - Barcelona: L.E.D.A. Las Ediciones Del Arte
- CRESPI - Irene, FERRARIO - Jorge - (1971) - *Léxico Técnico de la Artes Plásticas* - Argentina: Universidad de Buenos Aires - EUDEBA
- DOMÉNEC , Font - (1981) - *El poder de la imagen* - España - Barcelona. Ediciones Salvat
- LANOËL, Alejandro - (1991) - *Atlas de la anatomía humana* - Argentina - Buenos Aires: Editorial Betina
- LOOMIS, Andrew - (1994) - *El dibujo de Figura en todo su valor* - (4° Edición) - Argentina - Buenos Aires: Librería Achetté
- MICHEL, Martin - (1987) - *Semiología de la imagen y pedagogía* - España - Madrid: Narcea Ediciones
- PARRAMÓN, José - 1979 - *Revistas de colecciones de dibujo y pintura* - España - Barcelona: Editorial Parramón
- PARRAMÓN, José M. - (1979) - *Como dibujar la Anatomía del cuerpo humano* - (7° Edición) - España - Barcelona: Instituto Parramón Ediciones
- PORTE, Pierre - (1987) - *Colección Aprender a dibujar* - México. Ediciones Mega
- SIMPSON, Ian - (1997) - *Enciclopedia de Técnicas de dibujo* - México: Ediciones La Isla

---000---



| | |
|-----------------------|--|
| ESPACIO CURRICULAR | GESTIÓN CULTURAL, CIRCULACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE |
| CURSO | 5° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 3hcs |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

“La Gestión es la medida y el análisis, la visión y la comprensión para la acción”.
Philippe Lorino.

En los últimos años se percibe el aumento del interés por los temas relacionados con la gestión, tales como Administración estratégica, la formación del capital humano, la calidad, la eficiencia y eficacia. Desde el punto de vista de la inserción laboral de los alumnos, es necesario que tengan las herramientas conceptuales para abordar esta temática y puedan gestionar micro emprendimientos individuales y grupales, tanto ámbito netamente comercial como cultural.

2. Propósitos del espacio curricular

- Propiciar condiciones para el desarrollo de las capacidades interpretativas que permitan comprender el hecho artístico y reconocer las producciones artísticas en su carácter abierto y polisémico.
- Favorecer la construcción de principios y funcionamiento de la administración y la empresa para transferirlos a la producción de la cerámica.
- Estimular al análisis de la producción como sistema así como los factores, la planificación, gestión y calidad de los procesos y productos.
- Posibilitar el desarrollo de la reflexión sobre la proyección social y cultural de la gestión organizacional.

3. Aprendizajes y contenidos

- **Eje: Los circuitos de producción, circulación, comercialización y distribución de las artes visuales**
- ✓ Análisis de políticas culturales. Concepto de cultura. Concepto de gestión.
- ✓ Las organizaciones. Concepto y características de las organizaciones. Elementos. Tipos. Objetivos. Recursos. Personas.
- ✓ La gestión de las organizaciones. Estructura formal e informal. La administración. Principios básicos. Planificación, organización, coordinación y control. Organización de las líneas de producción semindustrial y artesanal. Control de calidad. Marketing estratégico y operativo. Características.
- ✓ La empresa como organización.
- ✓ La empresa: concepto y evolución. Clasificación de la empresa. Factores que condicionan a la empresa. El entorno fuerzas directas e indirectas. Análisis FODA: Fortalezas y Oportunidades, Debilidades y Amenazas. Planeamiento estratégico. Análisis: elementos, características. Mercadotecnia interna: calidad, diseño, empaque, servicio y valor agregado, logística
- ✓ Identificar los diferentes tipos de público, espectadores y usuarios de la obra de Arte. Curaduría: concepto, marchand, productores de eventos de arte.

- ✓ Identificación de distintas formas de agrupamientos y organizaciones locales, nacionales e internacionales, en torno a las Arte Cerámico. Valorización y reconocimiento del Arte Cerámico con otras disciplinas artísticas en el arte contemporáneo
 - ✓ Reconocimiento del mercado del arte, subastas, colecciones privadas y estatales como así también nuevos modos alternativos de circulación y consumo de las artes visuales.
 - ✓ Circulación de la obra de arte en internet, normas que regulan y consecuencias de la exhibición de las obras en red.
 - ✓ Análisis crítico de la incidencia de las tecnologías digitales como nuevos medios de producción, circulación y consumo de las artes visuales en el contexto local, nacional e internacional. Caracterización y análisis de las prácticas de autor como las obras anónimas (manifestaciones de carácter popular) desarrolladas en espacios públicos y privados.
 - ✓ Contextos de producción, circulación y distribución del Arte Cerámico. Espacio cultural institucionalizado, emergente y/o popular
 - ✓ Elaboración y gestión de proyectos socio culturales en Arte Cerámico: funciones, etapas y ejecución. Financiamiento de proyectos socio - culturales y privados. Recopilación de datos sobre costos, factor tiempo, recursos, lugar de ejecución, seguimiento. Elaboración de presupuestos.
 - ✓ Comercialización de productos, servicios artísticos y culturales mediante unidades de negocios. Participar en la gestión de proyectos que fortalezcan la cultura ciudadana en general. Impulsar la gestión de proyectos de cooperación económica para el Arte y la Cultura a nivel Local, Regional, Nacional.
 - ✓ Trabajo en equipo, la difusión e instalación de las producciones y la promoción de la preservación del Patrimonio Cultural y artístico local y regional.
 - ✓ Tasación de la Obra de Arte. Formas de producción de eventos y Obras de Arte.
 - ✓ Como armar una galería de arte virtual. El mercado del arte, como introducir un objeto al mercado. Exposición, venta y circulación. Subasta: ventas porcentajes de ganancias con respecto al martillero
- **Eje: Marco legal de las artes visuales.**
- ✓ Conocer y reflexionar sobre el marco legal de las Artes visuales. Conocimiento y reflexión crítica sobre distintas leyes, marcos, ordenanzas y convenios que regulan el ejercicio profesional de las artes visuales.
 - ✓ Conceptualización de la problemática referida a los autores, derecho de autor, a su producción intelectual y a circulación de obra artística y de los bienes culturales, sobre la base de la normativa local, nacional e internacional
 - ✓ La gestión de la producción. Concepto de la gestión de producción. La empresa como unidad de gestión. La producción de bienes y servicios. Qué es el producto. Producción como sistema. Factores. Etapas. Planeamiento. Gestión y control. Criterios de la eficacia. Responsabilidad y valores. Los criterios integradores. La gestión organizacional y su proyección social y cultural.

4. Orientaciones para la enseñanza

Se utiliza la metodología de lectura y reflexión crítica. Trabajos de investigación, guías de autoaprendizajes que propicien una metodología investigadora que potencie la autonomía, la autoestima, el razonamiento y la independencia de criterio.

Organizar exposiciones culturales, donde se realicen experiencias de auto organización y gestión que preparen a los alumnos para la vida activa.



5. Orientaciones y criterios de evaluación

En la evaluación se tendrán en cuenta las capacidades desarrolladas por el alumno para la investigación y la reflexión en torno a la realidad cultural.

El conocimiento de las legislaciones vigentes y su efecto en la gestión de proyectos

La manifestación del espíritu crítico con fundamento. La capacidad de hacer propuestas fundamentadas y factibles. La claridad conceptual

El discurso escrito y oral.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- BALLART HERNÁNDEZ, Josep - TRESSERRAS, Jordi Juan - (2001) - *Gestión del Patrimonio Cultural* - España: Editorial Ariel
- FRY, Bruno - (2000) - *La economía del Arte* - España - Barcelona: Editorial La Caixa
- LÓPEZ LÓPEZ, Asunción y otros - (2012) - *La Innovación en el sector de la cerámica artística* - España - Revista atlántica de economía, Volumen 2 - Universidad autónoma de Madrid
- QUEROL, María de los Ángeles - (2010) - *Manual de gestión del Patrimonio Cultural* - Argentina: Ediciones Axal

---000---

| | | |
|------------------------------|---|---------------|
| ESPACIO CURRICULAR | TALLER COMPLEMENTARIO I Y II | |
| CURSO | 5° AÑO | 6° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 3hcs | 3hcs |

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar y aportes del espacio a la formación

Tal como lo expresa el título, este espacio curricular complementa con otras Artes la práctica Cerámica, enriqueciéndola y ampliando aún más su campo de acción comercial, industrial y artístico.

Las materias primas que conforman la industria Cerámica, sea cual fuere su campo, poseen procesos que el Arte Cerámico comparte con otras Artes como es el caso de la Vitrofundición; cuyo término se utiliza para designar aquellas técnicas donde se utiliza un horno para fundir dos o más vidrios con el fin de confeccionar una pieza. Este proceso, denominado cocción, también se lleva a cabo sobre metales, cuando las mismas materias primas funden a una determinada temperatura.

Los objetos y diseños que se pueden crear con estas técnicas son infinitos. Con la vitrofundición y el esmaltado en Metales, se puede lograr dar múltiples colores al vidrio, a los metales, realizar ensamblados e inclusiones de diversos materiales, generar texturas y relieves creando objetos de diferentes formas y tamaños.

Al complementar el Arte Cerámico, descubrimos también que hay diversos procesos de impresión que se adaptan perfectamente a los lenguajes de este Arte. Distintas técnicas de transferencia como la serigrafía o la fotocerámica, desarrollan un discurso artístico amplio, comercial y muy favorable.

Articulación con el espacio curricular Tecnología Cerámica e Imagen y Contexto.

2. Propósitos del espacio curricular

- Estimular la formación en la comprensión del lenguaje, las técnicas y los desafíos de la serigrafía en el campo Cerámico, en vidrio y en metal.
- Propiciar el abordaje multidisciplinar, flexible y abierto a nuevos campos de indagación y construcción de la imagen.
- Posibilitar el desarrollo de la cerámica con técnicas gráficas y fotográficas.
- Favorecer la ejecución de obras en vidrio horneado en las técnicas de vitrofundición y termoformado.
- Estimular el desarrollo del Arte orfebre mediante el diseño en la creación de esmaltado sobre metal.
- Posibilitar el reconocimiento e identificación de los componentes básicos y procedimientos relacionados con la técnica de vitrofundición, esmaltado en metal, fotocerámica y serigrafía.



3. Aprendizajes y contenidos por año

TALLER COMPLEMENTARIO I: PRODUCCIÓN EN SERIGRAFÍA E IMPRESIÓN Curso: 5 Año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Abordaje teórico - práctico que propone la incorporación de técnicas propias de disciplinas como el grabado, el arte impreso, la fotografía y las nuevas tecnologías digitales en el campo cerámico. Serigrafía: Definición y características del proceso. Herramientas de trabajo: bastidores, tejidos, rasqueta, sistema de visagra. Calces históricos.
- ✓ Condiciones técnicas del proceso serigráfico para la transferencia al soporte cerámico. Tipos de mallas y tejidos. Tipos de Emulsiones y desengrasantes. Experimentación con diversos materiales y bloqueadores. La estampación: Métodos y elementos. Procesos fotomecánicos y otros. Serigrafía sobre soporte crudo, bizcocho y esmalte. Procedimiento directo. Los colorantes cerámicos. Colores serigráficos aptos para la industria cerámica, vidrio, metal. Tipos de cubiertas. Características superficiales y tipos de formas imprimibles directamente. Ventajas e inconvenientes de la impresión serigrafía directa sobre soportes cerámicos. Calcomanías: Procedimiento de impresión indirecto o de transferencia. Procedimiento indirecto. Características del soporte de tránsito o papel termofusible. Los papeles coloreados. Las cubiertas. Ventajas e inconvenientes de la impresión serigráfica indirecta y su posterior aplicación sobre soportes cerámicos. Condiciones de cocción del soporte definitivo. Otros recursos alternativos.
- ✓ Técnicas de impresión: Fotocerámica: Definición y características del proceso. Origen. Tipos de soporte: crudo/seco, bizcocho, esmalte. Procedimiento: directo e indirecto. Métodos antiguos y tradicionales por emulsiones bicromatadas. Nuevos Métodos: Resinas fotosensibles, fotocerámica digital. Fotograma. Calcos.

- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Analizar la evolución de la serigrafía desde sus orígenes como un oficio artesanal, hasta la transformación actual como método semi-industrial. Conocer las relaciones que vinculan la integración del Arte Cerámico y la Serigrafía.
- ✓ Abordar distintas manifestaciones artísticas y artistas cerámicos contemporáneos que incluyen en su obra métodos innovadores de impresión tales como la serigrafía y fotocerámica.

TALLER COMPLEMENTARIO II: PRODUCCIÓN EN VITROFUSIÓN Y ESMALTADO EN METAL Curso: 6 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Vitrofundición. Definición del término. Elaboración de formas simples en vidrio. Proceso de fabricación y conocimiento de los distintos materiales que lo componen.

Tipos y elección de muestras, compatibilidad de vidrios, separadores. Confección de moldes en arcilla, refractarios y otros. Distintas técnicas de Vitrofundición: Fusión completa, Tack fusión, Caída, Pasta de vidrio.

- ✓ Elaboración de formas simples, experimentación con diversos esmaltes, cálculos de fórmulas. Óxidos colorantes, texturas.
- ✓ Vitromosaico: Cortado de vidrio, armado de piezas, modelado, técnica de esmaltes, técnica de inclusión. Defectos y correcciones.
- ✓ Conceptos básicos sobre el manejo de hornos para la técnica propiamente dicha. Temperaturas de fusión. Etapas de cocción: Calor Inicial, Fusión, Homogenización, Enfriamiento Rápido, Recocido, Enfriamiento final.
- ✓ Esmalte sobre Metal: Materias primas, propiedades, características, orígenes, tipos de metales. Confección de distintos esmaltes para metal. Exploración del material. Cloisonné. Técnicas alternativas del soporte metálico. Conceptos básicos sobre el manejo de hornos para la técnica propiamente dicha.

➤ **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**

- ✓ Abordar mediante una mirada estética y reflexiva la inclusión de la vitrofundición y el esmaltado en metales en distintas producciones artísticas y comerciales.
- ✓ Análisis y contextualización de las obras realizadas en vitrofundición del movimiento Art Nouveau, en pos de una propia revalorización de distintas producciones creativas y artesanales.
- ✓ Incorporación de la Vitrofundición y metales esmaltados en la producción de orfebrería, joyería y otros medios expresivos creativos que permitan al estudiante a incorporarse y ofreciendo sus creaciones en el medio socio - cultural, como salida laboral e inserción en el medio.

4. Orientaciones para la enseñanza

Los aprendizajes que se promueven están orientados a realizar prácticas y producciones de diseño, preparación de materiales específicos para cada técnica, horneadas, matriceria para piezas construidas mediante las técnicas de vitrofundición, termoformado, esmaltado en metal, fotocerámica, serigrafía, entre otros en piezas bidimensionales y tridimensionales.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Que el alumno sea capaz de:

Desarrollar piezas con fines utilitarios y/o decorativos utilizando las técnicas de vitrofundición, esmaltado en metal y serigrafía, extendiéndose estos fines a la producción de joyería, accesorios arquitectónicos, objetos escultóricos, utilitarios y decorativos, potenciado con el manejo de los elementos de lenguaje visual, resulta en productos con valor estético y posibilidad de comercialización.

Alcanzar niveles profundos de conocimiento teórico y técnico.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- ACOSTA HERNÁNDEZ, Fátima Felisa - (1994/ 1995) - *La integración de la imagen serigráfica como recurso plástico en la cerámica escultórica* - (Tomo I y II) - España - Islas Canarias: Universidad de La Laguna - Serie Tesis Doctorales
- ANTONOPOLOS, Silvia - (2005) - *Vitrofundición utilitarios y accesorios* - Argentina: Editorial Albatros



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

- CODINA, Carles - (2010) - *Modelado y fundición* - España: Editorial Parramón
- CODINA, Crales - (2013) - *Técnicas de metal esmaltado* - España: Editorial Parramón
- DOMENECH, Ignasi - BEVERIDGE, Philipa - PASCUAL, Eva - (2015) - *El Vidrio: técnicas de trabajo en horno* - España: Editorial Parramón
- LOPEZ RIBALTA, Nuria - MIRO, Eva - (2015) - *El Esmalta al fuego sobre metal* - España: Editorial Parramón

---000---

| | |
|------------------------------|--|
| ESPACIO CURRICULAR | TALLER DE PRODUCCIÓN EN NUEVOS MEDIOS |
| CURSO | 6° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 3hcs |

1. Perspectiva disciplinar e interdisciplinar y aportes del espacio a la formación

En este espacio curricular se impulsaran experiencias en ámbitos o espacios físicos y simbólicos, convencionales y no convencionales, susceptibles de ser apropiados estéticamente mediante producciones tales como intervenciones urbanas, happenings, performances interdisciplinarias, instalaciones, video instalaciones, arte público, instalaciones con luz, entre otras que requieran de una producción multimedial. Se desarrollaran estrategias de participación colectiva atendiendo a la construcción de sentido en el contexto de la contemporaneidad. Este espacio curricular desarrollará la selección de recursos tecnológicos y proyección de estrategias de difusión a través de la informática aplicada al Arte.

Se incluirán temáticas que requieren el abordaje de las nuevas tecnologías, considerando sus lógicas, modos de configuración y las nuevas manifestaciones artísticas como videoinstalaciones, video arte, artes mediales. Los cambios que éstas introducen en la sociedad, en los sistemas educativos y en particular en las prácticas artísticas, deberán ser parte de las nuevas propuestas en el aula.

La discusión sobre arte y tecnología conlleva un cambio de paradigma que siempre dialoga con las concepciones precedentes, para intentar caracterizar, diferenciar y encontrar su especificidad en el presente. Aporta una nueva sensibilidad a la hora de representar y pensar las imágenes y otras manifestaciones artísticas. El movimiento, el espacio y el tiempo no son sólo una sugerencia, sino la base material de estos nuevos formatos artísticos. Además de desarrollarse en el tiempo y el espacio, la obra tecnológica combina lo real con lo virtual.

Este espacio promueve la adquisición de destrezas en el manejo de los programas más usados en la edición y tratamiento de video y sonido. No obstante, antes de eso se deberán adquirir los saberes relativos al montaje como elemento audiovisual privilegiado, reflexionando en torno a las diversas teorías del montaje audiovisual, sus diversos usos y el modo en el que grandes maestros del Arte audiovisual utilizaron las técnicas de montaje para constituir relatos, y poéticas cinematográficas y audiovisuales.

Se propone la articulación de este espacio con la realización de producciones audiovisuales de otros espacios de la especialización, sobre todo con las prácticas profesionalizantes, para de esa forma contribuir en la creación de diversas estéticas de montaje a través de la práctica en el uso de los programas de edición y aplicando las teorías y técnicas del montaje adquiridas a través del análisis y crítica audiovisual.

(RES. 179/12 inc. 24, 25 y 32)

2. Propósitos del espacio curricular

- Promover el desarrollo de la influencia de las nuevas tecnologías en las manifestaciones de Arte en los nuevos medios.
- Promover las definiciones de las Artes mediales y multimediales.
- Propiciar el conocimiento de las últimas manifestaciones de las Artes en los nuevos medios tecnológicos, ubicarlas en el espacio y el tiempo, reconocer sus característica estéticas: video arte, video instalación, audiovisual, net art.



- Estimular la reflexión y comprensión de los cambios de paradigmas en relación al concepto de Obra de Arte, de autoría de la obra y de espectador de la obra y su diferencia con usuario.
- Favorecer el desarrollo de los recursos tecnológicos en proyectos de creación con una construcción de sentido tomando conciencia del sentido simbólico y metafórico de la experiencia artística.
- Posibilitar la distinción de la función del montaje en el marco de los proyectos artísticos audiovisuales y comprensión de sus principios técnicos fundamentales.
- Estimular la comprensión de los diferentes tipos de producciones audiovisuales y los fundamentos del montaje y su evolución a través del tiempo.
- Estimular el desarrollo del juicio crítico frente a las nuevas propuestas artísticas en relación la tecnología y reflexionar sobre sus consecuencias para el Arte del futuro.
- Propiciar la aplicación de los conocimientos adquiridos en la presentación de proyectos para las prácticas profesionalizantes.

3. Aprendizajes y contenidos por año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Imagen fija
- ✓ Conocer el origen de la fotografía (Origen del invento) y reflexionar sobre su incidencia en el Arte Contemporáneo.
- ✓ Investigar y conocer la máquina fotográfica y su funcionamiento.
- ✓ Comprender la diferencia entre la fotografía analógica y la fotografía digital.
- ✓ Realizar composiciones fotográficas: encuadre.
- ✓ Identificar y experimentar los estilos realista, creativo.
- ✓ Hacer tomas fotográficas teniendo en cuenta los planos: primerísimo plano, primer plano, plano detalle, medio, americano, total, general y panorámico.
- ✓ Reflexionar sobre las cualidades expresivas de cada plano y su función.
- ✓ Incorporar a la toma fotográfica el espacio, distancias, direcciones y profundidad de campo.
- ✓ Experimentar los movimientos de la cámara: angulación normal, picado y contrapicado.
- ✓ Resolver diferentes formas de utilizar la luz: Luz, natural y artificial.
- ✓ Crear construcciones de sentido a través del Fotomontaje.
- ✓ Editar fotografías digitales, retoques, aplicación de programas como photoshop, corel y otros.
- ✓ Imagen en movimiento
- ✓ Utilización de diferentes herramientas y medios digitales para la producción y creación de Arte con los nuevos medios.
- ✓ Edición de video e imagen.
- ✓ Realización de diferentes tipos de montajes.
- ✓ Editar videos considerándolos elementos del lenguaje de las imágenes en movimiento: ritmo, puntuación, corte directo, arrastre de la imagen, desvanecimiento, enmascaramientos.
- ✓ Integración de imagen y sonido.
- ✓ Edición de sonido con audacity u otro programa: Edición de Audio (canales, volumen, mixer de audio, efectos).
- ✓ Manejo del ciber espacio como medio de circulación de la obra.

- ✓ Diseño, composición y retoque de imágenes digitales.
- ✓ Animación, Movie Maker u otro programa específico de animación.
- ✓ Introducción a la teoría del video y conceptos básicos de Motion / Animación.
- ✓ El diseño orientado a la animación.
- ✓ Transformaciones básicas, suavizado de movimientos. Trayectorias.
- ✓ Editar teniendo en cuenta: Remapeo de tiempo, Animación orgánica de elementos/personajes, Tipografía Cinética, El espacio 3D (luces y sombras, materiales, cámaras). Pre-producción cinematográfica (Guión, Storyboard, Dirección de Arte, Narrativa Audiovisual), Uso de Adobe Premiere en la edición de video o un programa alternativo de edición de video, torsión, Transiciones (cuándo y cómo usar). Secuencias Complejas (secuencias anidadas, multi cámara), Exportaciones para Web, TV, Dvd y BluRay.
- ✓ Software a utilizar sugeridos:, Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Media Encoder, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator Sustituir por los que tenemos en las netbook si es necesario, 3D Workflow: modelado, animación y render, Modelado 3D, EdgesLoops, Cutting y soldeo de vértices, Box Modeling, PolybyPoly, NURBS, Técnicas de Iluminación 3D, Mental Ray, Texturización y Mapping, Introducción a Rig, Animación 3D, Exportación y Pasos de Render, Autodesk Maya, Mental Ray, Adobe Photosh.

➤ **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**

- ✓ Analizar la relación entre la pintura y La fotografía del Siglo XIX.
- ✓ Impulso que le da el Dadaísmo y las vanguardias.
- ✓ Reflexionar sobre la relación de la fotografía con el invento del cine.
- ✓ Buscar ejemplos de diferentes artistas de los Siglos XX y XXI.
- ✓ Investigar la fotografía digital en artistas Argentinos y Latinoamericanos.
- ✓ Definir el Arte y los nuevos medios.
- ✓ Reflexionar sobre las diferentes concepciones de este concepto.
- ✓ Definir el concepto de ciber espacio.
- ✓ Incorporar los cambios de paradigmas con relación al concepto de espectador usuario, de Obra de Arte, de lo permanente y lo efímero y del nacimiento de un nuevo lenguaje visual.
- ✓ Identificación de los cambios que la llegada del cine sonoro introdujo en la teoría y metodología del montaje utilizadas en el período mudo.
- ✓ Explicitación de la relación entre las Vanguardias Artísticas del Siglo XX y el montaje.
- ✓ Conocer tendencias y representantes de las Artes en los nuevos medios: cine expandido, video arte, video instalaciones, net art, arte genético, entre otros.
- ✓ Búsquedas y exploraciones de cada una de ellas en el campo cinematográfico.
- ✓ Analizar estas propuestas artísticas en el contexto del Arte Argentino latino americano.

4. Orientaciones para la enseñanza

Se propone como metodología de trabajo áulico, el análisis crítico del montaje de filmes y producciones audiovisuales de distintos géneros y épocas, reconociendo las diversas técnicas de montaje presentes, así como la evolución que este elemento ha tenido a lo largo de la historia del lenguaje audiovisual, adquiriendo características particulares en cada contexto espacio temporal.

La experimentación de edición de imágenes en movimiento, films o videos con los softward apropiados reflexionando siempre sobre las prácticas realizadas.



Se concibe como un espacio de acción innovadora que moviliza los límites del Arte y que recurriendo incluso a métodos científicos, el “investigador” decide poner en tela de juicio lo instituido convencionalmente. Los “modos de hacer” experimentales revisan constantemente sus bordes establecidos, juegan con la idea de “debutar en el vacío”, con la situación de prueba que pone en pugna lo aceptado y lo no.

Poner en juego las situaciones pedagógicas tendientes a que los alumnos interactúen con procedimientos que lo lleven a desarrollar lo experimental como un proceso de producción, no considerando central (de relevancia, importante) la originalidad del resultado o producto final.

Generar situaciones para que el alumno tenga posibilidades de construir discursos lo más variados/múltiples en relación a los códigos visuales.

Los discursos visuales construidos pueden relacionarse tanto con la elaboración de una historieta, un video, una animación así como en la realización de una performance o de una puesta escenográfica. Los alumnos son los productores de estos discursos, proyectando el proceso creativo desde la identificación de la “idea” como necesidad interior, hasta la concreción material a partir de la producción experimental.

Este espacio curricular también será abordado desde la metodología donde la transferencia de conocimientos se va dando con el hacer del alumno, partiendo de la experimentación y de la búsqueda de nuevos espacios con tecnologías que amplíen los lenguajes y potencien las funciones estética y expresiva – creativa.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Se evaluará a los alumnos teniendo en cuenta los aspectos: inicial o de diagnóstico, procesual y final en el proceso de aprendizaje de cada propuesta abordada.

- **Evaluación Inicial o Diagnóstica:** de “cargas visuales” previas, nociones y aproximaciones con el mundo del arte medial y multimedial y de otras manifestaciones artísticas.

Nexos con otras asignaturas que tienen que ver con el hacer artístico como el contexto histórico – social del Arte, análisis artísticos, sistemas de representación, composición y diseño, Música, Literatura, Poética, Metáforas, entre otras.

- **Evaluación Procesual:** comprensión, desarrollo de la producción visual y audiovisual, selección de elementos significativos del lenguaje en función de la construcción de sentido: captura de la imagen, edición y proyección o presentación. Posproducción.

Se evaluará a través de la presentación de Producciones en Nuevos Medios.

Procesos creativos – productivos en acción y procesos de montaje y edición.

Uso y manejo de los soportes, materiales, herramientas y tecnología.

Se evaluará el manejo de cámaras fotográficas y filadores y dispositivos de impresión, escaneo y proyección.

- **Evaluación Final:** la resolución de la producción, comprensión, manipulación, elección, contextualización y re contextualización, significación y re- significación de contenidos, técnicas y actividades propuestas en cada eje.

Resolución de situaciones adecuada o no a la problemática.

Análisis reflexivo – visual. Lectura de relatos visuales propias y ajenas, de relación cercana y lejana, Local – Regional – Nacional – Universal, teniendo en cuenta las fuentes y herramientas de evaluación, develadas y pautadas durante las clases.

Elaboración de prácticos e investigaciones.
 Participación en clase, debates, charlas, exposiciones en museos.
 Presentación en tiempo y forma de los trabajos.
 Expresión oral y escrita que lo inicien en la explicación y defensa de su producción artística.
 Reflexión crítica, incluyendo panoramas culturales – artísticos.
 Capacidad de gestión para proyectos artísticos comunes o colectivos.
 Realización del Proyecto con nuevos medios tecnológicos, teniendo en cuenta los pasos de creación: captura de la imagen, edición de la imagen, presentación de la imagen y pos producción.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- GARCÍA, José Luis - (1986) - *Lenguaje audiovisual* - España - Madrid: Editorial Alhambra
- GROMBERG, Jorge - (1971) - *Qué es la enseñanza audiovisual* - Argentina: Editorial Columbia - Colección Esquemas
- LANFORD, Michael - (1982) - *La fotografía paso a paso* - España - Madrid: Herman Blume Ediciones
- PEREZ ORNIA, José - (1991) - *El Arte del video* - España - Barcelona: Editorial RTVE-SERVAL
- ZECCHETTO, Victorino; BRAGA, María Laura; ARGÜELLO, Beatriz - (1995) - *En medio de la comunicación (funciones y prácticas de los medios)* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Don Bosco
- ZECCHETTO, Victorino - (1990) - *Para Mirar la imagen* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Don Bosco

WEB-GRAFÍA

- Poesía visual:
- www.poesiavisual.com.ar/exposiciones/2006/obras/index.htm
- www2.uol.com.br/augustodecampos/poemas.htm
- www.campusred.net/telos/anteriores/num_040/inves_experiencias0.html#top
- www.disenovisual.com/home.php
- Are ciencia y tecnología:
- www.homodigitalis.com/
- Cine interactivo:
- mf.media.mit.edu/
- www.otnemem.com/index.html
- Ergonomía informática:
- <http://itvxperience.blogspot.com.ar/2007/12/ergonoma-visual-en-el-diseo-de.html>
- DISEÑODE PÁGINAS PANTALLAS :
- <http://www.bruno-latour.fr/articles/article/21-DRAWING-THINGS-TOGETHER.pdf>
- Obra de Bambosi :
- <http://www.untref.edu.ar/cibertronic/tecnologias/galeria/obra7.html>



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

- Obra de Yamile burguener: <http://e-interactivo.blogspot.com.ar/2012/08/tu-cabeza-de-pop-en-experimentalia-2012.html>
- Link
- [www.absurd.org/\(\(\(\(\(\(/clxkemail/f3.html](http://www.absurd.org/((((((/clxkemail/f3.html).

---000---

| | |
|------------------------------|---|
| ESPACIO CURRICULAR | PRACTICAS PROFESIONALIZANTES EN ARTES VISUALES |
| CURSO | 6° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 5hcs |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

La formación profesional es un conjunto de acciones cuyo propósito es la formación socio-laboral para y en el trabajo, dirigida tanto a la adquisición, mejora de las cualificaciones y que permite compatibilizar la formación social, profesional y local (artículo 17 de la ley de educación técnica profesional n° 26058).

Precisamente, las prácticas profesionalizantes en el ámbito del proceso productivo de la cerámica responden a la necesidad de preparación, actualización y desarrollo de las capacidades adquiridas para el trabajo y la consiguiente inserción en el sector productivo, cultural y económico.

Cuenta con la supervisión permanente de un docente y se enmarca en un proyecto institucional, educativo y/o cultural.

Este espacio es de apertura comunitaria, propone al alumno relacionarse con el entorno y realizar un trayecto laboral, desarrollando distintos procesos o fases de socialización profesional. Conocer el ejercicio profesional de forma directa implicará conformar grupos de trabajo, con el fin de relevar e investigar las prácticas artísticas a nivel local, visitando talleres, participando en la organización de muestras, eventos callejeros, producción de murales, en intervenciones en espacios convencionales o no convencionales, entre otros.

2. Propósitos del espacio curricular

- Estimular el desarrollo de habilidades y destrezas para producir objetos cerámicos, teniendo en cuenta las características de los mismos.
- Favorecer la incorporación de una concepción valorativa del trabajo tanto a nivel individual como grupal que contribuya a la elaboración de proyectos para insertarse en la vida productiva comunitaria.
- Favorecer la interrelación entre la teoría y práctica en el proceso de producción cerámica.
- Propiciar la consolidación, integración y ampliación de las capacidades y saberes relacionados con las producciones del Arte Cerámico, para adquirir e integrar los conocimientos y capacidades relacionadas con el mundo del trabajo, familiarizando a los estudiantes con el ejercicio artístico profesional.
- Promover la formación de los jóvenes en la conciencia de que el Arte es un trabajo y como tal requiere de su estudio, su regulación y sistematización.

3. Aprendizajes y Contenidos

- **Eje: Elaboración del proyecto**
- ✓ Diseño y desarrollo de proyectos: Etapas y planificación de un proyecto.
- ✓ Proyectos productivos y culturales. Proyectos institucionales y /o de extensión al medio.



- ✓ Proveer las herramientas teórico-prácticas para la puesta en obra de diseños proyectuales que respondan a las necesidades detectadas y/o a distintos intereses.
- ✓ Selección de métodos y técnicas de búsqueda e indagación de información significativa para la elaboración de estrategias de exhibición, publicación, producción y circulación de las diversas manifestaciones artísticas.
- **Eje: Ejecución de proyecto**
- ✓ Producción de proyectos artísticos en Arte Cerámico, en forma individual o grupal en espacios públicos o privados, convencionales y/o alternativos propiciando la práctica ciudadana como activos hacedores culturales.
- ✓ Conocimiento y aplicación de las instancias de producción necesarias para la concreción de proyecto de Arte Cerámico. Cumplimiento de los pasos y etapas propuestas en el proyecto. Conducción de proyecto.

4. Orientaciones para la enseñanza

Se realizarán observaciones en diferentes instituciones públicas o privada relacionadas con prácticas culturales que contemplen las artes visuales: museos, talleres de artistas, talleres de producción cerámica, etc. a partir de las cuales los alumnos elaborarán informes y serán guiados por un docente.

Este espacio curricular adoptará diferentes formatos (actividades culturales y proyectos artísticos en articulación con sectores sociales y productivos de la comunidad, seminarios, jornadas de profundización entre otros) para desarrollar experiencias formativas.

Las prácticas profesionalizantes podrán articularse con el espacio curricular Gestión Cultural y Comercial a través de la creación y concreción de proyectos culturales y/o productivos dentro campo de acción del arte cerámico

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Se utilizara la metodología de taller, pasantías e investigación tendiente al logro de los objetivos propuestos.

El cumplimiento de horarios y actitud responsables en el trabajo realizado en las instituciones seleccionadas para la práctica.

Se realizará un reglamento de práctica profesionalizantes con los requisitos que el alumno deberá cumplir para poder realizar sus prácticas profesionalizantes.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- BALLART, Josep – BALLART HERNÁNDEZ, Josep – TRESSERRAS, Jordi Juan – (2001) – *Gestión del patrimonio cultural* – España: Editorial Ariel
- COLBERT, Francois – (2009) – *Marketing de las Artes y la Cultura* – España: Editorial Ariel patrimonio
- FRY, Bruno – (2000) – *La economía del Arte* – España – Barcelona: Editorial La Caixa
- QUEROL, María de los Ángeles – (2010) – *Manual de gestión del patrimonio cultural* – España: Ediciones Axal

--- 000 ---

9.2.4. CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA DEL CICLO ORIENTADO DE BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD ARTE PÚBLICO

BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN ARTE PÚBLICO

PERFIL DEL EGRESADO DE BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN ARTE PÚBLICO

El Arte puede entenderse como un hecho social que comunica y expresa diversidad de significados. La Obra de Arte Público conforma variados entramados simbólicos, en los cuales confluye la percepción del sujeto y la experiencia visual de la misma, dando lugar a la fusión entre el mundo de la representación artística y la cotidianidad.

Estas manifestaciones artísticas en el paisaje público han establecido un territorio estético en donde se construyen significados individuales y acuerdos colectivos. Desde esta perspectiva las manifestaciones artístico - estéticas son concebidas como relatos culturales, como mediadoras de representaciones sobre las relaciones sociales, identidades del cuerpo, del discurso y de los sentidos

El egresado de la especialización en Arte Público estará capacitado para:

- Identificar el Arte Público como patrimonio cultural.
- La participación e intervención en manifestaciones artísticas en espacios públicos no convencionales: murales, grafitis, estencil, performances, proyecciones en fachadas, ambientaciones, instalaciones con haces de luz, entre otros.
- La producción, indagando y operando con el lenguaje específico, con los procedimientos compositivos, los materiales, herramientas y soportes propios de las Artes Visuales desde una relación diferente, en la medida en que su producción se vincule, a través de la organización y realización de proyectos fuertemente asociados con los espacios a intervenir.
- La formación práctica y reflexiva desarrollando una conciencia abierta y plural del entorno físico, social y cultural.
- La articulación de conocimientos interactuando con las nuevas tecnologías, con producciones artísticas y estéticas en distintos formatos.

Esta Secundaria incluirá instancias participativas para con el uso del espacio público y privado, generando diversas dinámicas y abordajes teóricos y prácticos en el estudio de los problemas morfológicos, funcionales, espaciales y discursivos que surgirán al momento de diseñar y proyectar.

ESPACIOS CURRICULARES DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA DEL CICLO ORIENTADO DE BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN ARTE PÚBLICO

Los Espacios Curriculares del Ciclo Orientado de **Bachiller en Artes Visuales con Especialidad Arte Público** se organizan según los campos de formación:

- **General:** común a todas las orientaciones de la Educación Secundaria y
- **Específica:** Donde se abordan los saberes propios de la especificidad



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

A continuación se detallan y desarrollan los Espacios Curriculares de la Formación Específica de la Orientación en **Artes Visuales con Especialidad Arte Público**:

- Análisis de las Artes Visuales y su Contexto I, II y III
- Problemática del Arte Contemporáneo
- Taller de Producción en Nuevos Medios I, II y III
- Taller de Arte Público I, II y III
- Taller de Arte Público en la Bidimensión I, II y III
- Taller de Arte Público en la Tridimensión I, II y III
- Gestión Cultural, Circulación y Comercialización de la Obra de Arte
- Práctica Profesionalizantes en Artes Visuales

--- 000 ---

| ESPACIO CURRICULAR | ANÁLISIS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO I, II Y III | | |
|-----------------------|---|--------|--------|
| CURSO | 4° AÑO | 5° AÑO | 6° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 3hcs | 3hcs | 3hcs |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

Este espacio curricular tiende a desarrollar y profundizar los procesos interpretativos, analíticos y creativos de las Artes Visuales para favorecer el pensamiento estético, crítico y reflexivo. Integra marcos conceptuales de Historia del arte, Estudios Visuales y Estudios Culturales. Se considera a la obra de arte como producción simbólica del contexto que le da origen y donde los componentes socio - históricos, geográficos, técnicos, identitarios y sincréticos son entendidos como factores influyentes que inciden en el presente.

A través de este espacio curricular se espera que el análisis e interpretación de las obras trascienda la linealidad, a través de diversas asociaciones que estimulen la apertura hacia otro tipo de interpretaciones para generar nuevas lecturas, facilite la experiencia estética, la construcción de conocimiento acerca del arte y la cultura, y garantice el acceso a la misma como un componente cercano y accesible al estudiante, en tanto es parte de ella y su reconocimiento y valoración aporta a la construcción de identidad y a su formación integral. Los contenidos tendrán una perspectiva interdisciplinar porque serán trabajados transversalmente con los espacio de producción en el eje de producción y contexto.

La resolución del CFE N° 179/12 en los incisos 33, 34 y 35 dice al respecto:

La construcción de conocimientos vinculados a la contextualización socio-histórica implica apropiarse de los saberes necesarios para realizar un análisis crítico de las prácticas e interpretar producciones simbólicas de distintas sociedades y tiempos. Por lo tanto, se propone introducir la dimensión histórica y social que enmarca a toda producción artística, a partir del arte local y latinoamericano, poniendo especial atención a los nuevos modos de producción en las artes visuales, abordando las problemáticas vinculadas con la contemporaneidad, las industrias culturales, el arte popular, los avances tecnológicos y su incidencia en el campo de producción visual, los nuevos modos de circulación y los tipos de público.

Se fomentará la integración de diversas perspectivas de análisis que atiendan al contexto histórico, político y cultural, pudiéndose contemplar un abordaje interdisciplinario que considere el análisis crítico de producciones propias a las artes visuales, el diseño, los medios audiovisuales y digitales y a las derivadas de diferentes cruces o articulaciones entre múltiples manifestaciones artísticas, incluyendo la producción de artistas nacionales y latinoamericanos, el contexto donde se genera y las tradiciones en donde se inserta.

En este ámbito se tendrán en cuenta los procedimientos constructivos de la imagen pertenecientes a diversas épocas y en particular a la cultura latinoamericana contemporánea, desarrollando una actitud crítica y reflexiva frente a las manifestaciones artísticas. Se entiende por abordaje interdisciplinario, la reflexión - producción que surge de la puesta en común e interacción de diferentes miradas estéticas o planteamientos metodológicos de las disciplinas entre sí.

Cada imagen existe en una esfera determinada y propone una estrategia discursiva específica. El objetivo de la asignatura es ofrecer al alumno las herramientas necesarias para crear modelos con los que analizar los lenguajes de la imagen. Esto significa reflexionar no sólo sobre cómo las imágenes representan la realidad, sino también sobre cómo proponen ideas, emociones o identidades.



2. Propósitos del espacio curricular

- Posibilitar la identificación de artistas, corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas en relación con producciones artísticas- estéticas nacionales, latinoamericanas e internacionales.
- Favorecer el desarrollo de la construcción de una Identidad Nacional plural respetuosa de la diversidad cultural, de los valores democráticos y de los derechos humanos a través del análisis crítico de la mirada de los artistas locales, nacionales y latinoamericanos
- Promover la comprensión del valor del Arte en la construcción y apropiación de ideas, prácticas y valores éticos y democráticos que nos permitan vivir juntos y reconocernos como parte de la sociedad argentina y la construcción y apropiación de ideas de otros contextos en el tiempo y el espacio.
- Propiciar la construcción de una ciudadanía crítica, participativa, responsable y comprometida a través del aporte de las manifestaciones artísticas
- Favorecer el desarrollo de la comprensión en el carácter provisional, problemático e inacabado del conocimiento social.
- Propiciar el diálogo como instrumento privilegiado para solucionar problemas de convivencia y de conflicto de intereses en la relación con los demás.
- Favorecer el desarrollo del interés por comprender la realidad social pasada y presente (mundial, nacional, regional, local) expresando y comunicando ideas, experiencias y valoraciones.
- Posibilitar la identificación de distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos.
- Posibilitar el desarrollo de una actitud responsable en la conservación del Patrimonio Cultural.
- Posibilitar la comprensión y la complejización del tratamiento de las ideas de simultaneidad, cambio y continuidad y de otras nociones temporales, tales como proceso y ruptura, así como de diferentes unidades cronológicas.
- Promover el análisis de diferentes discursos y poéticas.
- Promover la reflexión y análisis en forma crítica la información producida y difundida por diversos medios de comunicación sobre las problemáticas de mayor impacto social.
- Posibilitar el estudiar de las variables y mecanismos perceptivos y culturales que rigen el proceso de representación icónica para abordar, a continuación, el análisis de los principios generales de composición y su aplicación, desde una perspectiva teórica y práctica, a dicho ámbito de representación capaz de desarrollar una lectura crítica y analítica de la imagen en toda su diversidad.

3. Aprendizajes y contenidos por año

ANÁLISIS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO I

Curso: 4 año

- **Eje: En relación con las sociedades y los espacios geográficos y a través del tiempo**
- ✓ Ubicar geográficamente el arte prehistórico: Europa y América.
- ✓ Ubicar geográficamente las manifestaciones más destacadas del Arte Antiguo: Egipto, Grecia, Roma
- ✓ Reflexionar sobre la incidencia de los aspectos geográficos en el arte y la selección de materiales.
- ✓ Reflexión sobre el concepto de Arte y Obra de Arte: teoría, función y actualidad.
- ✓ Comparación del Arte Prehistórico de San Juan, con el grafiti y mural actual.
- ✓ Aproximarse a la definición de la Historia del Arte.
- ✓ Análisis la vida en el periodo paleolítico y neolítico: el hombre nómada cazador y recolector y el paso al hombre neolítico sedentario y agricultor.
- ✓ Prehistoria de San Juan. Petroglifos, pintura rupestre, aleros de Ansilta.
- ✓ El origen del hombre sus manifestaciones artísticas en América y Argentina: la Cueva de las manos.
- ✓ Análisis del contexto social, político, religioso y económico en la antigüedad griega y romana.
- ✓ Reconocimiento de los periodos de la arquitectura y escultura Griega: Prehelénico, Clásico y Helenístico.
- ✓ Reflexionar sobre la influencia del Arte Griego en el Arte Romano en el Arte Público actual.
- ✓ Identificar las características del Arte Romano en arquitectura, escultura, monumentos y relieves y pintura.
- ✓ Ubicación geográfica del arte en la Edad Media: Europa
- ✓ Distribución geográfica de los centros artísticos en Europa durante la Edad Media y el Renacimiento y su extensión en América. Arte precolombino.
- ✓ Análisis de la ideología cristiana y su incidencia en las artes visuales: contexto religioso.
- ✓ Identificación de las etapas del Arte Paleocristiano: Primitiva (catacumbas) y Cristiana Triunfante (Iglesia triunfante) planta basilical.
- ✓ Comprender las influencia del contexto histórico (político, social, religioso y económico) en el Arte de los periodos Románico y Gótico.
- ✓ Identificar las características de la escultura la arquitectura y los mosaicos.

- **Eje: Análisis visual**
- ✓ Origen del Arte en relación al ritual y al mito.
- ✓ Analizar el surgimiento de las primeras religiones y su relación con los aspectos iconográficos de las Artes Visuales.
- ✓ Analizar el Arte Griego y Romano: sus construcciones de sentido en relación al contexto socio - cultural.
- ✓ Lectura de imágenes reconociendo los elementos del lenguaje visual en su relación con el contexto.
- ✓ Intencionalidad discursos diferentes.



- ✓ EL CONCEPTO DE IMAGEN: La naturaleza icónica, definir la imagen, aproximaciones y métodos de análisis.
- ✓ EL SISTEMA VISUAL: Percepción visual, visión y conocimiento.
- ✓ EL ESPACIO ICÓNICO: elementos morfológicos de la imagen, el espacio en la imagen secuencial.
- ✓ LA TEMPORALIDAD: elementos dinámicos, el orden temporal de la secuencia.
- ✓ EL SUJETO DENTRO Y FUERA DE LA IMAGEN: La imagen y su espectador
Imagen, deseo, memoria
- ✓ Sincretismos culturales. Cambios en la iconografía por la incorporación de elementos de Pueblos Originarios – Habitantes Naturales de América.
- ✓ Hacer interpretaciones de la iconografía cristiana y su proyección en el tiempo y el espacio: significado de los elementos arquitectónicos, primeros símbolos cristianos y su modificación en el renacimiento.
- ✓ Su impacto en la iconografía Americana. Sincretismo cultural.
- ✓ Análisis de los cambios de paradigmas entre teocentrismo y antropocentrismo y los cambios que se produjeron en las Artes Visuales.
- ✓ Comprensión de la intencionalidad manifestada en la obra.
- ✓ Comprensión de los diferentes discursos.
- ✓ Iconología e iconografía del Arte Antiguo y Medieval.
- ✓ Niveles de lectura. Planos semióticos.

ANÁLISIS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO II

Curso: 5º año

- **Eje: En relación con las sociedades a través del tiempo y en diferentes espacios geográficos**
- ✓ Analizar el paso de la Edad media al Renacimiento.
- ✓ Conocimiento del contexto histórico en torno al arte del Renacimiento. Comprensión de sus etapas: quattrocento, cinquecento en arquitectura escultura y pintura.
- ✓ Su proyección en el Arte Americano Colonial.
- ✓ Ubicación espacial del Arte en Europa durante los Siglos XVI, XVII y XVIII. Identificación de los países Europeos y el Continente Americano. Ubicación de los principales centros de difusión de las Artes Visuales.
- ✓ Comprender la crisis del Renacimiento durante el Manierismo y su relación con el contexto histórico.
- ✓ Análisis de la situación política, social, económica y religiosa en la que se desarrolla el Manierismo, Barroco Católico y Barroco Protestante.
- ✓ Análisis de la crisis del Rococó y el cambio social.
- ✓ Reconocimiento de las características de la pintura, escultura y arquitectura en relación al lenguaje visual.
- ✓ Registro y comprensión de representantes y obras destacados.
- ✓ Aparición de la fotografía y el cine, su relación con las demás Artes Visuales.
- ✓ Analizar las problemáticas del Arte en el Manierismo y Rococó.
- ✓ Ubicación y caracterización del Arte Colonial Americano.

➤ **Eje: Análisis visual**

- ✓ Intencionalidad discursos diferentes.
- ✓ Analizar la relación el espacio y la perspectiva en el Renacimiento con los avances científicos y el concepto de humanismo y antropocentrismo.
- ✓ Relacionar con el diseño, con la fotografía y el cine, nuevos discursos y lenguajes.
- ✓ Intencionalidad de las obras.
- ✓ EL CONCEPTO DE IMAGEN: La naturaleza icónica, definir la imagen, aproximaciones y métodos de análisis.
- ✓ EL SISTEMA VISUAL: Percepción visual, visión y conocimiento.
- ✓ EL ESPACIO ICÓNICO: elementos morfológicos de la imagen, el espacio en la imagen secuencial.
- ✓ LA TEMPORALIDAD: elementos dinámicos, el orden temporal de la secuencia.
- ✓ EL SUJETO DENTRO Y FUERA DE LA IMAGEN: La imagen y su espectador Imagen, deseo, memoria.

ANÁLISIS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO III

Curso: 6 año

➤ **Eje: En relación con las sociedades a través del tiempo y en diferentes espacios geográficos**

- ✓ Análisis de la situación política, social y religiosa durante los Siglos XIX y XX en Europa y América.
- ✓ Ubicación temporal de los periodos Neoclásico, Romántico, Realista, Impresionista, Post- Impresionismo y Vanguardias del Siglo XX.
- ✓ Ubicación geográfica de los principales centros difusores del arte en Europa y América.
- ✓ Aparición de las academias y los cambios en el concepto del Arte.
- ✓ Adopción del modelo Griego y Romano, redescubrimiento de la Antigüedad Clásica en el Neoclasicismo. Nuevos modelos no cristianos. Aparición de nuevos géneros en la pintura y escultura. Su influencia en el Arte Americano.
- ✓ Desarrollo del concepto de romanticismo. La influencia del espíritu revolucionario en Francia, Europa y América: Revolución Francesa y Revoluciones por la Independencia en América.
- ✓ Revolución de Mayo y su relación con el Arte en los primeros gobiernos patrios: el primer monumento patrio “La pirámide de mayo”, los artistas Europeos radicados en el virreinato del Río de la plata. El retrato la pintura costumbrista y épica. Las litografías. Las primeras generaciones de artistas: Carlos Pellegrini, Emeric Vidal, Morel, Rugendas, De la Cárcova y otros artistas del Siglo XIX.
- ✓ Surgimiento de paisajismo en Europa y América.
- ✓ Comprensión de la influencia de los cambios científicos y sociales en las Artes Visuales: Revolución Industrial, inventos de la fotografía, el cine y otros.
- ✓ Conocer las características generales de las Vanguardias del Siglo XX.
- ✓ Ordenarlas cronológicamente y espacialmente.

➤ **Eje: Análisis visual**

- ✓ Investigar la intencionalidad de las obras.
- ✓ EL CONCEPTO DE IMAGEN: La naturaleza icónica, definir la imagen, aproximaciones y métodos de análisis.
- ✓ EL SISTEMA VISUAL: Percepción visual, visión y conocimiento.



- ✓ EL ESPACIO ICÓNICO: elementos morfológicos de la imagen, el espacio en la imagen secuencial.
- ✓ LA TEMPORALIDAD: elementos dinámicos, el orden temporal de la secuencia.
- ✓ EL SUJETO DENTRO Y FUERA DE LA IMAGEN: La imagen y su espectador
Imagen, deseo, memoria
- ✓ Los problemas de la des representación y el campo de la convencionalidad. La negatividad contemporánea.
- ✓ Historización de los objetos artísticos.
- ✓ Análisis de algunos dispositivos de producción en las Primeras Vanguardias. Definir el concepto de Vanguardia.
- ✓ Analizar la ruptura del espacio Renacentista a partir de Cezanne y sus consecuencias en las Vanguardias.
- ✓ Noción de realidad en la fotografía.
- ✓ Construcción del sentido y comparación de las problemáticas que planean las diferentes Vanguardias.
- ✓ Las utopías modernas y su posible vigencia en la transmisión de los contenidos a través del discurso artístico.
- ✓ Calces y descalces de la producción contemporánea en relación a la Historia del Arte y a cada producción particular.
- ✓ Análisis de algunos dispositivos de producción desde 1960 en adelante.
- ✓ Reflexionar sobre la relación del Arte y el surgimiento de nuevas formas de producción visual y audiovisual:
- ✓ Imagen y Verdad: documental vs. Ficción: Imagen informativa y documental, el falso documental, el ensayo audiovisual.
- ✓ La imagen Publicitaria: el lenguaje de la publicidad, análisis del mensaje publicitario.
- ✓ La imagen Entretenimiento: El espectáculo televisivo, los video juegos, entretenimiento en la red.
- ✓ Analizar y comprender la relación de las artes visuales con la cultura de masas y los paradigmas posmodernos.
- ✓ Identificar diferentes relaciones entre el arte y los factores extra artísticos: economía capitalista, e arte en el mercado, su influencia en los creadores y las críticas desde el arte.
- ✓ Estudiar los cambios en relación al concepto de obra de arte, autor y público.

4. Orientaciones para la enseñanza

Los docentes deben propiciar:

Considerar las dimensiones espaciales y temporales en la utilización del lenguaje de las Artes Visuales, en producciones artísticas del pasado y contemporáneas. Utilización de mapas, ubicación del alumno en el espacio y tiempo (realización de líneas de tiempo)

Poner en diálogo y problematizar los componentes del lenguaje de las Artes Visuales a través del tiempo y el espacio.

Comparar manifestaciones artísticas visuales de diferentes tiempos y espacios

Hacer paralelismos entre el Arte Europeo y Americano: cuadros comparativos, líneas de tiempo.

Generar oportunidades para que el estudiante pueda interpretar y analizar imágenes no solo desde lo formal, sino también decodificando e interpretando sus significados a partir de diferentes niveles de lecturas.

Las imágenes son producciones culturales, por lo tanto, deben ponerse en diálogo con otras imágenes, relatos o discursos; de esta forma dejan de ser imágenes aisladas para convertirse en construcciones culturales significativas.

La producción contextualizada y la lectura de la imagen visual, brindan al estudiante la posibilidad de desarrollar su pensamiento y enriquecer sus experiencias artístico – estéticas.

Considerar los intereses y conocimientos previos del estudiante, así como su entorno individual y el contexto sociocultural.

Organizar los saberes a través de ejes, núcleos temáticos, unidades de trabajo, etc. (Arte y Cultura, Arte y Espacio, Arte Urbano, Paisaje, Gráfica para un CD, libro álbum, etc.).

Generar propuestas áulicas para que el estudiante utilice diferentes dispositivos y medios tecnológicos como soportes y herramientas de construcción creativa en función de sus posibilidades (ej. CMAP TOOL, programa para realizar mapas conceptuales), para producir imágenes digitales significativas. Existen diversos software de distribución comercial y gratuita para promover la utilización de aquellos que se consideren apropiados a los fines educativos. Se debe orientar a los estudiantes en los criterios de selección de los recursos, soportes y medios para que la utilización de los mismos no forme parte de un muestreo arbitrario sino que esté en función de la elaboración de nuevas miradas acerca del tema abordado.

Utilizar herramientas digitales para buscar y procesar la información.

Generar espacios con dinámica de taller donde el estudiante pueda ejercer un rol activo y reflexivo en la construcción del conocimiento, en interacción estudiante – docente – otros estudiantes desde la investigación y exploración de: los procedimientos compositivos, los materiales, las técnicas, soportes y herramientas para generar en forma creativa producciones de objetos y/o eventos artísticos – estéticos, con creciente autonomía en realizaciones propias, en forma activa y comprometido con su comunidad.

Acompañar la producción con una continua y significativa reflexión tanto de los procesos productivos como de las intencionalidades expresadas en las imágenes. La adquisición de la terminología específica ayuda a los estudiantes a poner en palabras el proceso desarrollado, construyendo así, su propio pensamiento estético.

Propiciar las discusiones grupales a partir de textos y/o exposiciones donde el estudiante se aproxime a la elaboración de un discurso propio y reflexivo en relación al campo de las Artes Visuales.

Desarrollar la discursividad para interpretar y reflexionar críticamente sobre la propia obra en forma oral o escrita en relación a la intencionalidad y al contexto.

Organizar los saberes a desarrollar a partir de ejes problematizadores, unidades temáticas de interés de los estudiantes para construir aprendizajes significativos.

Propiciar instancias para desarrollar la noción de “mirada”. Comenzar problematizando la vinculación entre la percepción y el contexto de producción de las imágenes será de suma importancia para abordar la noción de mirada, en tanto construcción cultural que está atravesada por condiciones espacio – temporales.

Analizar y comprender las imágenes con otras imágenes, con relatos, discursos, para lograr en el estudiante una mirada crítica y emancipadora.

Considerar la obra de Arte como una obra abierta, factible de ser analizada desde distintas perspectivas y con diferentes niveles de profundidad, por la razón es deseable que las imágenes seleccionadas tengan un anclaje en lo local para convertirlas en un



objeto de análisis vivo y dinámico, estimulando una lectura “relacional” y situada y no solo formal.

Para la selección de imágenes se deben tener en cuenta los saberes a desarrollar, los intereses de los estudiantes y el contexto cercano para que la lectura sea significativa.

Generar el acercamiento de los estudiantes con productores artísticos y hacedores culturales y/o sus obras por medio de salidas y visitas a museos, espacios de arte – salas, teatros, colectivos de artistas, otras instituciones educativas y culturales, con el objeto de establecer intercambio de experiencias, vínculos productivos, circulación de las producciones, compartir producciones con otras instituciones de enseñanza o participar en encuentros y certámenes desde el Arte.

Proponer instancias de reflexión y análisis para comprender cómo las nuevas tecnologías han pactado no solo como nuevas herramientas para la producción visual, sino además por su intervención en los circuitos de circulación, exhibición y consumo de las Artes Visuales.

Relación y reflexión sobre los conceptos de representación, presentación, inmaterialidad, patrimonio intangible, rol del espectador en diversos contextos y épocas.

Análisis de la obra como producción simbólica del contexto que la origina.

El análisis visual tiene como objetivo impulsar la formación del estudiante en aspectos teóricos que inciden directamente en sus campos de producción e investigación a través de la lectura y análisis de textos en los que se toquen problemas actuales, debates y conceptos que atañen tanto a las Artes Visuales como al diseño y la comunicación visual, entendidos como fenómenos culturales con características predominantemente visuales.

Realización de procesos descriptivos, explicativos e interpretativos y procesos rizomáticos.

Aplicación de modelos hermenéuticos a textos.

Utilización del Método fenomenológico.

Reflexión a partir de la Teoría de las catástrofes y teoría del caos.

5. Orientación y criterios de evaluación

La evaluación debe ser significativa y constituirse en una situación de aprendizaje. Debe considerar los aspectos de la reflexión, la conceptualización y la contextualización.

Evaluar en la enseñanza de la Historia del Arte las capacidades desarrolladas por los estudiantes durante el proceso de aprendizaje y no solo considerar los resultados, superando posiciones que ponen en valor solamente las producciones de los estudiantes con naturales disposiciones hacia la disciplina. En tal sentido, resulta de vital importancia registrar el proceso que sigue cada estudiante, otorgando relevancia a la experiencia reflexiva y a los procesos interpretativos, creativos, críticos individuales y colectivos.

Utilizar herramientas de evaluación como planilla de seguimiento, promover trabajos de investigación con problemáticas concretas, hacer talleres de reflexión, paneles de discusión, elaboración de informes, evaluaciones orales y escritas donde el alumno se manifiesta con un lenguaje claro preciso y empleando vocabulario técnico específico.

Realizar trabajos y proyectos integrados con otros espacios curriculares.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- ARGÁN, Giulio Carlo - (1991) - *El Arte Moderno* - España - Madrid: Editorial Akal
- BARTHES, Roland - (1991) - *Lo obvio y lo obtuso* - España - Barcelona: Paidós, comunicación
- BARTHES, Roland - (1993) - *La aventura semiológica* - España - Barcelona: Paidós, Comunicación
- BATIS, Huberto - (2003) - *El desnudo, sin más. Límites entre lo artístico, lo erótico y lo pornográfico en Estética de lo obscuro* - (pp. 361-370) - México: Editorial UNAM
- BELTING, Hans - (2011) - *Sobre el concepto de obra de la modernidad artística en La imagen y sus historias: ensayos* - México: Universidad Iberoamericana
- BELTING, Hans - (2011) - *La imagen y sus historias: ensayos* - México: Universidad Iberoamericana
- BORDELOIS, Ivonne - (2005) - *La palabra amenazada* - Argentina- Buenos Aires: Libros del zorzal
- BREA, José Luis - (1999) - *Nuevas estrategias alegóricas* - España - Madrid: Editorial Tecnos
- CALABRESE, Omar - (1999) - *Cómo se lee una obra de Arte* - España - Madrid: Editorial Cátedra
- CHAMORRO, Mielke Joaquín - Traductor - (2009) - *Diccionario de Conceptos de Arte Contemporáneo* - España - Madrid: BUTIN Humbertus editores
- DE MICHELI, Mario - (1979) - *Las vanguardias estéticas del Siglo XXI* - España - Madrid: Editorial Alianza
- DIDI-HUBERMAN, Georges - (2009) - *La imagen superviviente - Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg* - España - Madrid: Editorial Abada
- FERNÁNDEZ Chistleb Pablo - (1999) - *La afectividad Colectiva* - México: Tauros Pensamiento
- FORGUS H. Ronald - (1972) - *Percepción, proceso básico en el desarrollo cognitivo* - México: Biblioteca técnica de la psicología - Editorial Trillas
- FURIÖ, Vicenç - (1991)- *Ideas y formas de la representación pictórica* - España: Editorial Anthropos
- GIBSON James J. - (1974) - *La percepción del mundo visual* - Argentina: Ediciones Infinito
- HALL Sean - (2007) - *Esto significa aquello, semiótica: guía de los signos y su significado* - Londres: Editorial BLUME
- HAUSER, Arnol - (1979) - *Historia Social de la literatura y el Arte* - Tomo I, II y III - España - Barcelona: Editorial Guadarrama/ Punto Omega
- JAMESON, Fredrich - (1995) - *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado* - Argentina - Buenos Aires: Paidós
- LÓPEZ ANAYA, Jorge - (2007) - *El extravío de los límites: claves para el Arte Contemporáneo* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Emece
- LÓPEZ ANAYA, Jorge - (2003) - *Ritos de fin de Siglo. Arte argentino y Vanguardia Internacional* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Emece
- MATLIN, Margaret W. Foley Hugo J. - (1996) - *Sensación y Percepción*- México: Editorial Prentice Hall Hispanoamericana, S. A.
- MAYER, Marcos - (2004) - *John Berger y los modos de mirar* - España - Madrid: Editorial Intelectuales



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

- MERCADO J. Serafín - (1981) - *Procesamiento humano de la información* -México: Editorial Trillas
- OLIVERAS, Elena (com.) - (2008) - *Cuestiones de Arte Contemporáneo* - Argentina - Buenos Aires: Editorial Emece
- OLIVERAS, Elena - (2008) - *Hacia un espectador en el Siglo XXI* - Argentina- Buenos Aires: (ed.) Cuestiones de arte contemporáneo - Ediciones Emece
- PANOFSKY, Erwin - (2008) - *Estudios sobre la iconología* - España - Madrid: Editorial Alianza
- READ, Herbert - (1975) - *Imagen e idea* - México: Fondo de cultura Económica
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago - (1989) - *Lectura iconográfica - iconológica del Guernica en Guernica 50 años. Una ciudad, un cuadro* - (pp. 93-111) - México: Editorial UNAM
- VILAR, Gerard - (2005) - *Dar razones y reconocer: El lenguaje del arte y el discurso sobre el arte en Las razones del Arte* - (pp. 157-175) - Argentina - Barcelona: Editorial La balsa de la Medusa

Web-grafia:

- https://drive.google.com/file/d/0B39r_XobI1scU3NaOGlQbVBxMEk/view?usp=sharing

---000---

| | |
|------------------------------|---|
| ESPACIO CURRICULAR | PROBLEMÁTICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO |
| CURSO | 4° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 3hcs |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

El Arte Contemporáneo se caracteriza por negar el pasado y buscar una forma de expresión que rompa con todo lo planteado hasta el momento, ya no se dedica a imitar a los grandes referentes del Arte, sino a crear nuevas formas, a interpretar partiendo desde un espacio virgen donde el color y la forma adquirieron cualidades potentes.

Lo que podemos decir es que no se puede crear algo absolutamente desligado de lo conocido: construimos en base a lo que ya conocemos, corregimos, rehacemos, siempre desde lo conocido.

Estas corrientes estéticas surgieron antes de la Segunda Guerra Mundial y, después de ella, hubo un nuevo resurgimiento del Arte Contemporáneo, encabezado por nuevas corrientes entre las que cabe destacar el coleccionismo, gracias al cual el Arte se convierte en una obra para la especulación. También se ubica en esta época el Expresionismo Abstracto que cerraría con las corrientes ligadas al Modernismo. A mediados de Siglo hay un nuevo cambio en la sociedad que se verá reflejado en una nueva forma de crear, la Posmodernidad.

Este espacio curricular tiende a desarrollar y profundizar los procesos interpretativos, analíticos y creativos de las Artes Visuales para favorecer el pensamiento estético, crítico y reflexivo. Integra marcos conceptuales de Historia del Arte, Estudios Visuales y Estudios Culturales.

Se considera a la obra de Arte como producción simbólica del contexto que le da origen y donde los componentes socio - históricos, geográficos, técnicos, identitarios y sincréticos son entendidos como factores influyentes que inciden en el presente.

Los estudiantes en este espacio desarrollan conocimientos afines a las Artes Visuales como son saberes fundamentales para comprender el mundo contemporáneo en su complejidad, contextualizado en tiempo y espacio, desarrollando conocimientos teóricos para luego transponerlos y contextualizar su trabajo y el de los demás. El conocimiento de las problemáticas que plantea el arte contemporáneo para comprender y favorecer la Cultura Visual y poder así resignificar sus producciones artísticas.

2. Propósitos del espacio curricular

- propiciar la formación de una mirada crítica y reflexiva desde el contexto de Arte actual para posibilitar el reconocimiento, uso y organización de los componentes del lenguaje visual, entendiendo las configuraciones visuales como discursos totales, sociales, históricos y culturales.
- Posibilitar a los estudiantes bibliografía actualizada, para que puedan compararla y analizarla a la luz de otros textos y otras imágenes, que le permita ser transformadores de la realidad.
- Propiciar un tipo de producción que considere los aprendizajes previos de los estudiantes, tanto en los aspectos conceptuales como técnicos, provocando gradualmente mayores niveles de complejidad.
- Posibilitar la introducción de relaciones conceptuales que permitan a los estudiantes ir construyendo el vocabulario específico del lenguaje visual.



- Promover el análisis crítico de textos e imágenes que permita a los estudiantes problematizar la utilización de estereotipos y clichés.
- Posibilitar la construcción y análisis de producciones visuales desde los componentes del lenguaje visual, entendiéndolos como partes constitutivas de una totalidad que operan mediados por las condiciones de circulación, producción y reconocimiento propias de un momento histórico.
- Estimular el desarrollo de obras bidimensionales y tridimensionales teniendo en cuenta categorías teóricas que permitan fundamentar las opciones elegidas.
- Favorecer el desarrollo de discursos visuales problematizando y superando el uso que cotidianamente se hace de los nuevos medios.
- Estimular la adquisición del vocabulario específico justificando las decisiones tomadas en cada propuesta de producción.
- Promover la utilización de estereotipos y clichés en la construcción y elaboración de los trabajos de producción.

3. Aprendizajes y contenidos por año

- **Ejes: En relación con las sociedades y los espacios geográficos y a través del tiempo**
 - ✓ Reflexión sobre el concepto de Arte y obra de Arte: teoría, función y actualidad.
 - ✓ Reflexión sobre el concepto de Cultura: origen del término, cultura y naturaleza, cultura y civilización.
 - ✓ Analizar la Cultura desde la Antropología y la Sociología.
 - ✓ Comprender la Cultura como proceso dinámico: la identidad cultural, la formación de la identidad.
 - ✓ Observación de la Trasmisión de los bienes culturales: enculturación, endoculturación, subculturas, contracultura.
 - ✓ Estudio de los Procesos de cambio cultural: etnocentrismo, aculturación, multiculturalidad, transculturación.
 - ✓ Conocimiento de los Movimientos: Modernos, Post-modernos y Contemporáneos.
 - ✓ Indagar sobre la Sociedad, la Cultura y la participación: estructura social, expresiones culturales: cultura de elite, culturas de masas, cultura popular.
 - ✓ Discusión y análisis de otros medios de expresiones culturales: moda.
 - ✓ Relación entre el Arte y los medios de comunicación.
 - ✓ Lecturas reflexivas sobre el arte y la estética: definición de estética y Arte, el artista y el espectador, los lenguajes artísticos.
 - ✓ Comparación de las estéticas contemporáneas.
 - ✓ Reflexión sobre el Arte Contemporáneo en: Europa, Argentina, Latinoamericano.
- **Eje: Análisis visual**
 - ✓ Análisis, discusión, sistematización de discursos, debates sobre:
 - ✓ El concepto de imagen en el Arte Contemporáneo: La naturaleza icónica, definir la imagen, aproximaciones y métodos de análisis.
 - ✓ La percepción visual en la Contemporaneidad.
 - ✓ La morfología de la imagen, el espacio secuenciado, la temporalidad en el Arte Contemporáneo.
 - ✓ Artista, espectador y obra en el Arte Contemporáneo: happening, instalaciones, intervenciones, Arte de acción.

- ✓ Cambios de la iconografía por la incorporación de los elementos culturales de las Culturas Originarias - Pueblos Originarios - Habitantes Naturales y las nuevas tecnologías.
- ✓ Iconografía, simbología y signos en el Arte Contemporáneo.
- ✓ Lectura de relatos visuales de obras de Arte Contemporáneo.

4. Orientación para la enseñanza

La enseñanza de esta materia tiene como principal objetivo articular las dimensiones de la teoría, la producción y el análisis. Por lo tanto, el docente se encontrará con una serie de contenidos organizados en núcleos temáticos, que les permitirán evaluar los saberes previos de los estudiantes; de este modo, podrá decidir el tipo de planificación (herramienta de trabajo para el docente, que anticipa y regula, entre otras cosas, tanto acciones como tiempos). Se sugiere comenzar problematizando la vinculación entre la percepción y el contexto de producción de las imágenes ya que esta instancia será de suma importancia para abordar la noción de mirada en tanto construcción cultural. Al abordar cada núcleo temático, es recomendable que el docente comience explicitando el enfoque didáctico desde el cual se presentará el contenido a tratar. Así, se propone poner en cuestión los enfoques universalistas comprendiendo que las formas de percibir, interpretar y significar están atravesadas por numerosas tensiones y que las formas del arte no han sido ni serán siempre las mismas. Está desarrollado como dinámica de taller, para que interpreten, expresen y produzcan una imagen que sea propia sin dejar de lado el oficio en la investigación y aplicación de los procedimientos y técnicas de la pintura y la escultura.

Por ejemplo, si se trabaja el espacio como contenido del núcleo Organización del campo de la imagen podrá proponerse el análisis de imágenes que pongan en evidencia cómo esta categoría se ha ido construyendo en el transcurso de la historia. No es lo mismo analizar el espacio plástico construido en la pintura Renacentista que analizarlo en una obra Contemporánea o en un diseño textil. De esta manera, el docente estará poniendo en juego distintas resoluciones espaciales que se corresponden con el pensamiento de época y que hoy pueden re-significarse y analizarse desde la producción de los estudiantes.

Así, se propone poner en cuestión los enfoques universalistas comprendiendo que las formas de percibir, interpretar y significar están atravesadas por numerosas tensiones y que las formas del Arte no han sido ni serán siempre las mismas.

En esta titulación se interrelaciona en forma vertical y horizontal los contenidos con los talleres prácticos y teóricos del plan de estudio. Está desarrollado como dinámica de taller, para que interpreten, expresen y produzcan una imagen que sea propia sin dejar de lado el oficio en la investigación y aplicación de los procedimientos y técnicas de la pintura, del grabado y la escultura.

Un bloque es el práctico donde se ve la práctica de la Nueva Imagen Cerámica y la composición basada en la producción de sus obras a partir de las características del Arte Contemporáneo.

Otro es el teórico con la investigación de nuevos soportes e integración de otras disciplinas como la Fotografía y la Multimedia.

Otro es el teórico con la investigación de nuevos soportes e integración de otras disciplinas como la Fotografía y los Nuevos Medios.

Se trabajará sobre la base de distintas. Técnicas para que los estudiantes logren mayor desarrollo en su capacidad creadora e interpretación de las nuevas tendencias artísticas Contemporáneas, priorizando la identidad latinoamericana en relación a la cultura visual.

Se realizarán ejercicios de análisis de producción de obras, así como el análisis de obra de artistas actuales que aporten un conocimiento flexible, amplio y preciso sobre la



estructuración de lo analizado. Se amplía el horizonte de información para poder expresarlo en producciones artísticas priorizando la identidad Latinoamericana en relación a la cultura visual.

5. Orientación y criterios de evaluación

La evaluación es considerada como el instrumento que permite reflexionar acerca de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, valorar los conocimientos adquiridos y elegir modificaciones para el logro de nuevos objetivos de manera eficaz y adecuada. La evaluación en esta asignatura propone observar y comprobar tanto los desempeños y capacidades de percepción, contextualización, y producción. Criterios en lo Artísticos es importante adoptar una amplitud de criterios básica para evaluar.

Entre algunos de los aspectos que pueden constituir estos criterios se destacan:

- La diferenciación de las cualidades visuales en la naturaleza y el entorno social.
- La capacidad de dar forma visual a las imágenes mentales.
- La capacidad para implementar soluciones personales a problemas planteados en el análisis de imágenes.
- La curiosidad, inventiva, innovación, reflexión y flexibilidad hacia nuevas ideas o modos de proceder.
- El conocimiento y la comprensión de los fenómenos y problemas relacionados con el Arte, las obras y los artistas.
- La argumentación que apoya y da cuenta de la claridad de este conocimiento y comprensión.
- El análisis e interpretación de los procesos artísticos y sus significados.

Estos aspectos deben quedar claramente expuestos desde el principio, como así también los alcances y objetivos de la consigna o tarea planteada. Entre esos objetivos, surge la evaluación de competencias y valores logrados, relacionados con el grado de implicancia en la tarea, la apreciación de los distintos momentos o etapas del proceso y su valoración en relación a los resultados que se esperan, la responsabilidad, la estimación del propio esfuerzo y el de los demás. Por otro lado, la autoevaluación proporciona al estudiante conciencia de sus propios logros o desaciertos, lo cual refuerza su capacidad crítica.

Podemos considerar como procedimientos de evaluación pertinentes para comparar los logros y progresos de los estudiantes durante los procesos de enseñanza y de aprendizaje:

- La percepción directa.
- El análisis de las producciones (trabajos prácticos).
- El registro de datos de proceso llevado a cabo por cada estudiante a través de uso de fichas y/o apuntes y la indagación en cada tema.
- Como criterios generales de evaluación se proponen los siguientes, que el estudiante:
 - Utiliza los componentes del Arte Público, mediante la aplicación de diferentes herramientas que le permitan producir mensajes en el formato de escultura, grabado y pintura artística en el contexto social e histórico en el que se desarrollan.
 - Actitud, compromiso y disposición para fomentar la integración y participación en el accionar grupal.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- ACHA, J. - (1996) - *Aproximaciones a la identidad Latinoamericana* - México: Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM
- ACHA, J. - (1979) - *Arte y sociedad: Latinoamérica - El sistema de producción* - México: F.C.E.
- ARHEIM, R. - (2000) - *Arte y percepción visual - Pensamiento Visual* - Argentina - Buenos Aires. Editorial Kapeluz
- BELTING, Hans. - (2011) - *Sobre el concepto de obra de la Modernidad artística en la imagen y sus historias: ensayos* - México: Universidad Iberoamericana
- BERGER, R. - (1976) - *El conocimiento de la pintura* - España - Barcelona Editorial Noguer
- BREA, José Luis - "Las tres eras de la imagen: imagen - materia, film, e-image" - Madrid,
- CALABRESE, O. - (1987) - *El lenguaje del Arte* - España - Barcelona - Madrid: Editorial Paídos
- CALABRESE, Omar - (1999) - *Cómo se lee una obra de Arte* - España - Madrid: Editorial Cátedra
- FERNÁNDEZ CHISTLEB, Pablo - (1999) - *La afectividad Colectiva* - México: Tauros Pensamiento
- FLÓ, Juan - (2010) - *La imagen: enigma para los filósofos en Imagen, icono, ilusión* - México. Editorial Siglo XXI
- FERRERAS, Cristina - (2001) - *Culturas y estéticas Contemporáneas* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Puerto de Palos
- FIGUEROBA FIGUEROBA, Antonio; FERNÁNDEZ, María Teresa - (1998-2002) - *Historia del Arte II* - España - Madrid: Editorial: McGraw - Hill Interamericana
- FURIÖ, Vicençt - (1991) - *Ideas y formas de la representación pictórica* - España - Editorial Anthropos
- GOMBRICH E. H. - (1983) - *Arte, percepción y Realidad* - España - Barcelona: Paídos Comunicación -
- HAUSER, Arnold - (1979) - *Historia Social de la literatura y el Arte* - (Tomo I, II y III) - España - Barcelona: Ed. Guadarrama/ Punto Omega
- HESS, Walter - (1994) - *Documentos para la comprensión del Arte Moderno* - Argentina: Ediciones Nueva Visión
- JAMESON, Fredrich - (1995) - *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado* - Argentinas - Buenos Aires: Editorial Paidós
- GUASCH, Ana María - (2000) - *El Arte último del Siglo XX - Del postminimalismo a los multicultural* - España - Madrid: Editorial Alianza Forma
- MATLIN, Margaret W. - FOLEY Hugo J. - (1996) - *Sensación y Percepción* - México: Prentice Hall Hispanoamericana S. A.
- MAYER Marcos - "John Berger y los modos de mirar" - Editorial Intelectuales - Madrid - España - 2004
- MIRZOEFF, Nicolás - (2003) - *Una introducción a la cultura visual* - España - Barcelona: Editorial Paídos
- OLIVERAS, Elena - (2008) - *Hacia un espectador en el Siglo XXI* - Argentina - Buenos Aires (ed) Cuestiones de arte contemporáneo - Editorial Emece
- OLIVERAS, Elena (com.) - (2008) - *Cuestiones de Arte Contemporáneo* - Argentina - Buenos Aires: Editorial Emece



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

- PANOFSKY, Erwin - (2008) - *Estudios sobre la iconología* - España - Madrid: Editorial Alianza
- VILAR, Gerard - (2005) - *Dar razones y reconocer: El lenguaje del arte y el discurso sobre el arte en Las razones del Arte* - (pp. 157-175) - España - Barcelona: Editorial La balsa de la Medusa

---000---

| ESPACIO CURRICULAR | TALLER DE PRODUCCIÓN EN NUEVOS MEDIOS I, II Y III | | |
|-----------------------|---|--------|--------|
| CURSO | 4° AÑO | 5° AÑO | 6° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 3 hcs | 3hcs | 3 hcs |

1. Perspectiva disciplinar e interdisciplinar y aportes del espacio a la formación

En este espacio curricular se impulsaran experiencias en ámbitos o espacios físicos y simbólicos, convencionales y no convencionales, susceptibles de ser apropiados estéticamente mediante producciones tales como intervenciones urbanas, happenings, performances interdisciplinarias, instalaciones, video instalaciones, arte público, instalaciones con luz, entre otras que requieran de una producción multimedial. Se desarrollaran estrategias de participación colectiva atendiendo a la construcción de sentido en el contexto de la contemporaneidad. Este espacio curricular desarrollará la selección de recursos tecnológicos y proyección de estrategias de difusión a través de la informática aplicada al Arte.

Se incluirán temáticas que requieren el abordaje de las nuevas tecnologías, considerando sus lógicas, modos de configuración y las nuevas manifestaciones artísticas como videoinstalaciones, video arte, artes mediales. Los cambios que éstas introducen en la sociedad, en los sistemas educativos y en particular en las prácticas artísticas, deberán ser parte de las nuevas propuestas en el aula.

La discusión sobre arte y tecnología conlleva un cambio de paradigma que siempre dialoga con las concepciones precedentes, para intentar caracterizar, diferenciar y encontrar su especificidad en el presente. Aporta una nueva sensibilidad a la hora de representar y pensar las imágenes y otras manifestaciones artísticas. El movimiento, el espacio y el tiempo no son sólo una sugerencia, sino la base material de estos nuevos formatos artísticos. Además de desarrollarse en el tiempo y el espacio, la obra tecnológica combina lo real con lo virtual.

Este espacio promueve la adquisición de destrezas en el manejo de los programas más usados en la edición y tratamiento de video y sonido. No obstante, antes de eso se deberán adquirir los saberes relativos al montaje como elemento audiovisual privilegiado, reflexionando en torno a las diversas teorías del montaje audiovisual, sus diversos usos y el modo en el que grandes maestros del Arte audiovisual utilizaron las técnicas de montaje para constituir relatos, y poéticas cinematográficas y audiovisuales.

Se propone la articulación de este espacio con la realización de producciones audiovisuales de otros espacios de la especialización, sobre todo con las prácticas profesionalizantes, para de esa forma contribuir en la creación de diversas estéticas de montaje a través de la práctica en el uso de los programas de edición y aplicando las teorías y técnicas del montaje adquiridas a través del análisis y crítica audiovisual.

(RES. 179/12 inc. 24, 25 y 32)

2. Propósitos del espacio curricular

- Promover la comprensión sobre la influencia de la tecnología en las manifestaciones de Arte en los nuevos medios.
- Estimular la comprensión de las Artes y los Nuevos Medios.
- Promover el conocimiento de las últimas manifestaciones de las Artes en los nuevos medios tecnológicos, ubicarlas en el espacio y el tiempo, reconocer sus características estéticas: video arte, video instalación, audiovisual, net art.



- Favorecer la reflexión y comprensión de los cambios de paradigmas en relación al concepto de Obra de Arte, de autoría de la obra y de espectador de la obra y su diferencia con usuario.
- Propiciar el desarrollo de los recursos tecnológicos en proyectos de creación con una construcción de sentido tomando conciencia del sentido simbólico y metafórico de la experiencia artística.
- Promover la distinción de la función del montaje en el marco de los proyectos artísticos audiovisuales y comprensión de sus principios técnicos fundamentales.
- Propiciar la comprensión de los diferentes tipos de producciones audiovisuales y los fundamentos del montaje y su evolución a través del tiempo.
- Estimular el desarrollo del juicio crítico frente a las nuevas propuestas artísticas en relación la tecnología y reflexionar sobre sus consecuencias para el Arte del futuro.
- Posibilitar la aplicación de conocimientos adquiridos en la presentación de proyectos para las prácticas profesionalizantes.

3. Aprendizajes y contenidos por año

TALLER DE PRODUCCIÓN EN NUEVOS MEDIOS I **Curso: 4 año**

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Imagen fija
- ✓ Conocer el origen de la fotografía (Origen del invento) y reflexionar sobre su incidencia en el Arte Contemporáneo, especialmente en la pintura.
- ✓ Investigar y conocer la máquina fotográfica y su funcionamiento.
- ✓ Comprender la diferencia entre la fotografía analógica y la fotografía digital.
- ✓ Realizar composiciones fotográficas: encuadre.
- ✓ Analizar los puntos de vista: físico, psicológico e ideológico.
- ✓ Identificar y experimentar los estilos realista, creativo.
- ✓ Desarrollar los géneros fotográficos: artístico, publicitario, científico, periodístico y comprender sus discursos.
- ✓ Realizar toma fotográfica según los diferentes géneros.
- ✓ Hacer tomas fotográficas teniendo en cuenta los planos: primerísimo plano, primer plano, plano detalle, medio, americano, total, general y panorámico.
- ✓ Reflexionar sobre las cualidades expresivas de cada plano y su función.
- ✓ Incorporar a la toma fotográfica el espacio, distancias, direcciones y profundidad de campo.
- ✓ Experimentar los movimientos de la cámara: angulación normal, picado y contrapicado.
- ✓ Resolver diferentes formas de utilizar la luz: Luz, natural y artificial.
- ✓ Crear construcciones de sentido a través del Fotomontaje.
- ✓ Editar fotografías digitales, retoques, aplicación de programas como fotoshop, corel y otros.
- ✓ Explorar diferentes propuestas creativas: Producción artística: fotomontajes temáticos. Investigación y producción fotográfica aplicada. Transposición, foto performance.

- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Analizar la relación entre la pintura y La fotografía del Siglo XIX.
- ✓ Impulso que le da el Dadaísmo y las vanguardias.
- ✓ Reflexionar sobre la relación de la fotografía con el invento del cine.
- ✓ Analizar la función de la fotografía en los textos literarios, científicos, periodísticos y publicitarios. Buscar ejemplos de diferentes artistas de los Siglos XX y XXI.
- ✓ Conocer los certámenes (premios) internacionales de fotografía.
- ✓ Investigar la fotografía digital en artistas Argentinos y Latinoamericanos.

TALLER DE PRODUCCIÓN EN NUEVOS MEDIOS II
Curso: 5 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
 - ✓ Imagen en movimiento
 - ✓ Utilización de diferentes herramientas y medios digitales para la producción y creación de Arte con los nuevos medios.
 - ✓ Edición de video e imagen.
 - ✓ Realización de diferentes tipos de montajes.
 - ✓ Editar videos considerándolos elementos del lenguaje de las imágenes en movimiento: ritmo, puntuación, corte directo, arrastre de la imagen, desvanecimiento, enmascaramientos.
 - ✓ Integración de imagen y sonido.
 - ✓ Edición de sonido con audacity u otro programa: Edición de Audio (canales, volumen, mixer de audio, efectos).
 - ✓ Manejo del ciber espacio como medio de circulación de la obra.
 - ✓ Herramientas y medios para la producción artística de cada producción. Herramientas y lenguaje digital.
 - ✓ Diseño, composición y retoque de imágenes digitales.
 - ✓ Incorporar los conceptos de inmersión, interfaz, y los demás elementos del lenguaje visual digital.
 - ✓ Animación, Movie Maker u otro programa específico de animación.
 - ✓ Introducción a la teoría del video y conceptos básicos de Motion / Animación.
-
- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
 - ✓ Definir el Arte y los nuevos medios.
 - ✓ Reflexionar sobre las diferentes concepciones de este concepto.
 - ✓ Definir el concepto de ciber espacio.
 - ✓ Incorporar los cambios de paradigmas con relación al concepto de espectador usuario, de Obra de Arte, de los permanente y lo efímero y del nacimiento de un nuevo lenguaje visual.
 - ✓ Caracterización del montaje durante el período del cine mudo a través del análisis de la relación entre narración dramática y montaje.
 - ✓ Análisis crítico de la obra de S. M. Eisentein y E. Porter reflexionando en torno a las categorías de montaje por ellos (Montaje intelectual, montaje alterno, montaje paralelo) y su influencia en la construcción de lenguaje audiovisual como Arte.
 - ✓ Análisis crítico de la Teoría de Montaje soberano de S. M. Eisentein reflexionando en torno a su contexto de surgimiento en el marco de la revolución soviética y su influencia en la constitución del lenguaje audiovisual.
 - ✓ Identificación de los cambios que la llegada del cine sonoro introdujo en la teoría y metodología del montaje utilizadas en el período mudo.



TALLER DE PRODUCCIÓN EN NUEVOS MEDIOS III
Curso: 6 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ El diseño orientado a la animación.
- ✓ Transformaciones básicas, suavizado de movimientos. Trayectorias.
- ✓ Suavización de movimientos con el uso de Parent (Jerarquía de movimientos).
- ✓ Editar teniendo en cuenta: Remapeo de tiempo, Animación orgánica de elementos/personajes, Tipografía Cinética, El espacio 3D (luces y sombras, materiales, cámaras), Efectos de Corrección de Color, Estabilización de Movimientos, Realización audiovisual en Adobe Premiere pro, Producción y realización audiovisual. Pre-producción cinematográfica (Guión, Storyboard, Dirección de Arte, Narrativa Audiovisual), Uso de Adobe Premiere en la edición de video o un programa alternativo de edición de video, Efectos de Corrección de Color y Distorsión, Transiciones (cuándo y cómo usar). Secuencias Complejas (secuencias anidadas, multi cámara), Exportaciones para Web, TV, Dvd y BluRay.
- ✓ Software a utilizar sugeridos:, Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Media Encoder, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator Sustituir por los que tenemos en las netbook si es necesario, 3D Workflow: modelado, animación y render, Modelado 3D, EdgesLoops, Cutting y soldeo de vértices, Box Modeling, PolybyPoly, NURBS, Técnicas de Iluminación 3D, Mental Ray, Texturización y Mapping, Introducción a Rig, Animación 3D, Exportación y Pasos de Render, Autodesk Maya, Mental Ray, Adobe Photosh.

- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Explicitación de la relación entre las Vanguardias Artísticas del Siglo XX y el montaje.
- ✓ Conocer tendencias y representantes de las Artes en los nuevos medios: cine expandido, video arte, video instalaciones, net art, arte genético, entre otros.
- ✓ Búsquedas y exploraciones de cada una de ellas en el campo cinematográfico.
- ✓ Analizar estas propuestas artísticas en el contexto del Arte Argentino latino americano.

4. Orientaciones para la enseñanza

Se propone como metodología de trabajo áulico, el análisis crítico del montaje de filmes y producciones audiovisuales de distintos géneros y épocas, reconociendo las diversas técnicas de montaje presentes, así como la evolución que este elemento ha tenido a lo largo de la historia del lenguaje audiovisual, adquiriendo características particulares en cada contexto espacio temporal.

La experimentación de edición de imágenes en movimiento, films o videos con los software apropiados reflexionando siempre sobre las prácticas realizadas.

Se concibe como un espacio de acción innovadora que moviliza los límites del Arte y que recurriendo incluso a métodos científicos, el “investigador” decide poner en tela de juicio lo instituido convencionalmente. Los “modos de hacer” experimentales revisan

constantemente sus bordes establecidos, juegan con la idea de “debutar en el vacío”, con la situación de prueba que pone en pugna lo aceptado y lo no.

Poner en juego las situaciones pedagógicas tendientes a que los alumnos interactúen con procedimientos que lo lleven a desarrollar lo experimental como un proceso de producción, no considerando central (de relevancia, importante) la originalidad del resultado o producto final.

Generar situaciones para que el alumno tenga posibilidades de construir discursos lo más variados/múltiples en relación a los códigos visuales.

Los discursos visuales construidos pueden relacionarse tanto con la elaboración de una historieta, un video, una animación así como en la realización de una performance o de una puesta escenográfica. Los alumnos son los productores de estos discursos, proyectando el proceso creativo desde la identificación de la “idea” como necesidad interior, hasta la concreción material a partir de la producción experimental.

Este espacio curricular también será abordado desde la metodología donde la transferencia de conocimientos se va dando con el hacer del alumno, partiendo de la experimentación y de la búsqueda de nuevos espacios con tecnologías que amplíen los lenguajes y potencien las funciones estética y expresiva - creativa.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Se evaluará a los alumnos teniendo en cuenta los aspectos: inicial o de diagnóstico, procesual y final en el proceso de aprendizaje de cada propuesta abordada.

- **Evaluación Inicial o Diagnóstica:** de “cargas visuales” previas, nociones y aproximaciones con el mundo del arte medial y multimedial y de otras manifestaciones artísticas.
- Nexos con otras asignaturas que tienen que ver con el hacer artístico como el contexto histórico - social del Arte, análisis artísticos, sistemas de representación, composición y diseño, Música, Literatura, Poética, Metáforas, entre otras.
- **Evaluación Procesual:** comprensión, desarrollo de la producción visual y audiovisual, selección de elementos significativos del lenguaje en función de la construcción de sentido: captura de la imagen, edición y proyección o presentación. Posproducción.

Se evaluará a través de la presentación de Producciones en Nuevos Medios.

Procesos creativos - productivos en acción y procesos de montaje y edición.

Uso y manejo de los soportes, materiales, herramientas y tecnología.

Se evaluará el manejo de cámaras fotográficas y filadores y dispositivos de impresión, escaneo y proyección.

- **Evaluación Final:** la resolución de la producción, comprensión, manipulación, elección, contextualización y re contextualización, significación y re- significación de contenidos, técnicas y actividades propuestas en cada eje.

Resolución de situaciones adecuada o no a la problemática.

Análisis reflexivo - visual. Lectura de relatos visuales propias y ajenas, de relación cercana y lejana, Local - Regional - Nacional - Universal, teniendo en cuenta las fuentes y herramientas de evaluación, develadas y pautadas durante las clases.

Elaboración de prácticos e investigaciones.

Participación en clase, debates, charlas, exposiciones en museos.

Presentación en tiempo y forma de los trabajos.

Expresión oral y escrita que lo inicien en la explicación y defensa de su producción artística.

Reflexión crítica, incluyendo panoramas culturales - artísticos.

Capacidad de gestión para proyectos artísticos comunes o colectivos.



Realización del Proyecto con nuevos medios tecnológicos, teniendo en cuenta los pasos de creación: captura de la imagen, edición de la imagen, presentación de la imagen y pos producción.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- GARCÍA, José Luis - (1986) - *Lenguaje audiovisual* - España - Madrid: Editorial Alhambra
- GROMBERG, Jorge - (1971) - *Qué es la enseñanza audiovisual* - Argentina: Colección Esquemas - Editorial Columbia
- LANFORD, Michael - (1982) - *La fotografía paso a paso* - España - Madrid: Herman Blume Ediciones
- PEREZ ORNIA, José - (1991) - *El arte del video* - España - Barcelona. Editorial RTVE-SERVAL
- ZECCHETTO, Victorino; BRAGA, María Laura; ARGÜELLO, Beatriz - (1995)- *En medio de la comunicación (funciones y prácticas de los medios)* - Argentina - Bueno Aires: Ediciones Don Bosco

- **Web-grafía**
 - Poesía visual:
 - www.poesiavisual.com.ar/exposiciones/2006/obras/index.htm
 - www2.uol.com.br/augustodecampos/poemas.htm
 - www.campusred.net/telos/anteriores/num_040/inves_experiencias0.html#top
 - www.disenovisual.com/home.php
 - Are ciencia y tecnología:
 - www.homodigitalis.com/
 - Cine interactivo:
 - mf.media.mit.edu/
 - www.otnemem.com/index.html
 - Ergonomía informática:
 - <http://itvxperience.blogspot.com.ar/2007/12/ergonoma-visual-en-el-diseo-de.html>
 - DISEÑO DE PÁGINAS PANTALLAS :
 - <http://www.bruno-latour.fr/articles/article/21-DRAWING-THINGS-TOGETHER.pdf>
 - Obra de Bambosi :
 - <http://www.untref.edu.ar/cibertronic/tecnologias/galeria/obra7.html>
 - Obra de Yamile burguener:
 - <http://e-interactivo.blogspot.com.ar/2012/08/tu-cabeza-de-pop-en-experimentalia-2012.html>
 - Link:[www.absurd.org/\(\(\(\(\(\(\(/clxkemall/f3.html](http://www.absurd.org/(((((((/clxkemall/f3.html)

- ---000---

| ESPACIO CURRICULAR | TALLER DE ARTE PÚBLICO I, II Y III | | |
|-----------------------|------------------------------------|--------|--------|
| CURSO | 4° AÑO | 5° AÑO | 6° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 3 hcs | 3hcs | 4 hcs |

1. Espacio disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

El Arte Público es una herramienta de transformación social que consiste en una creación artística colectiva y participativa surgida del entendimiento de las necesidades tangibles de las personas, así como de un lugar y sus adherencias sociales, urbanas, ecológicas, funcionales, simbólicas y estéticas. El Arte Público son trabajos de Arte que se realizan en cualquier medio, planeados y ejecutados con la intención específica de la localización, o para el dominio público, generalmente exterior y accesible a todos, por ejemplo: el grafiti, o arte callejero.

El término “Arte Público”, es especialmente significativo dentro del mundo del Arte, como una práctica de funcionamiento particular, a menudo con implicaciones de Arte en un lugar específico, para que la comunidad pueda colaborar en su trabajo; también se aplica para incluir cualquier obra que se exhiba en algún espacio público, incluyendo edificios públicos accesibles.

El Arte Público ha sido desde hace tiempo una parte relevante del desarrollo de las Artes Visuales en varias partes del mundo y en diversas épocas. Empezando por las Catedrales Góticas de la Edad Media.

La relevancia del Arte Público hoy en día se da, como una lucha entre la estancia del Arte en sus antiguos establecimientos: museos, galerías, salones privados, entre otros. Sin que sea posible el disfrute de ellos por el resto de la sociedad.

El Arte Público se ha caracterizado por poseer una gran fuerza política, esto es básico, pues al ser y estar destinada a un espacio público, se convierte en una práctica política.

Este espacio tiene como propósito desarrollar la capacidad de interpretar, intervenir y re-significar los Espacios Públicos, a partir del análisis del entorno con una proyección ideológica, que tienda a mejorar, valorar históricamente, culturalmente y estéticamente los lugares públicos y/o privados con acceso al público.

Se integran los saberes de otras disciplinas artísticas para diseñar y llevar a cabo los proyectos de intervención en los espacios, detectando y abordando problemáticas sociales, culturales contemporáneas en producciones, individuales y colectivas de discursos estético - artísticos, comprensión de las diversas concepciones del mundo y del espacio urbano y sub-urbano rural y natural.

Contextualizarán la producción artística en el entorno político, social, advirtiendo los entrecruzamientos, transformaciones, hibridaciones culturales.

Se fomentará la construcción de la identidad, Sanjuanina, Argentina, Latinoamericana a partir de una mirada introspectiva de las propias costumbres, del acervo tradicional, leyendas, cuentos, mitos, ritos, humor popular.

2. Propósitos del espacio curricular

- Propiciar el desarrollo del conocimiento de las características de los lugares del entorno, urbano, suburbano y rural de la provincia y sus características.
- Propiciar la construcción de la Identidad Cultural a partir de los valores supremos del Arte para reconocernos y vivir juntos como parte de la sociedad.



- Promover el interés por comprender la realidad social cambiante, presente y pasada con sus conflictos e intereses diversos proyectándose para modificarla, mejorarla o re-significarla.
- Posibilitar el desarrollo de actitudes creativas responsables para el reconocimiento y la conservación del Patrimonio Cultural, de la Identidad, de las costumbres Locales, Regionales, Nacionales.
- Favorecer el desarrollo de proyectos y llevar a cabo acciones artísticas que intervengan los espacios de acceso público.

3. Aprendizajes y contenidos por año.

TALLER DE ARTE PÚBLICO I Curso: 4 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción artes visuales**
 - ✓ Recreación ficticia de posibles lugares elegidos, para el emplazamiento.
 - ✓ Intervención e interacción virtual o real de los espacios físicos elegidos.
 - ✓ Relatos orales y escritos que respalden los pensamientos para la elaboración de proyectos sencillos de interacción con el espacio público en forma individual y/o grupal.
 - ✓ Diseños, recreación y experimentación de las posibles intervenciones del espacio público con diferentes medios tradicionales y no tradicionales, como esculturas, intervenciones, intervenciones efímeras, ready made, happening, arte minimalista urbano, graffiti, stitching, yarn bombing, el uso de multi disciplinas en el arte comunitario, guerrilla gardening (arte ecológico en techos verdes, jardines verticales, cultivo urbano), tang, stencil, stickers, caligrafía monumental, entre otros.
 - ✓ Utilización, manipulación de materiales y herramientas convencionales y no convencionales.
 - ✓ Documentación de las etapas de trabajo, por los medios disponibles: escrito, grabados en audio, video, entre otros.
- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
 - ✓ Los espacios urbanos: características, características edilicias, interacción con los espacios vacíos, espacios verdes, vías de circulación. Lugares con historia.
 - ✓ Situación de las obras de Arte en la ciudad: Monumentos, murales, obras de Arte, graffiti.
 - ✓ Distribución de llenos y vacíos.
 - ✓ Relaciones entre los murales y la arquitectura. Interacciones entre las imágenes tridimensionales y el entorno: estatuas, íconos, grutas de difuntos, instalaciones de santos, esculturas, monumentos y otros.
 - ✓ Reconocimiento de las características de los lugares y espacios de acceso al público, el barrio, la calle, la plaza, los baldíos, las veredas, los muros, como un modo de conocer, construir, constituir y transformar la realidad.
 - ✓ Identificación de los lugares para la acción artística revalorizando, re-significando lugares considerados de importancia por su historia, por ser lugares de encuentro adolescente y otras escalas de valoración que pudieran crearse.

TALLER DE ARTE PÚBLICO II

Curso: 5 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción artes visuales**
- ✓ Espacios urbanos, sub-urbanos y rurales, características que los identifican como lugares propicios para el Arte Público, diseños virtuales de intervención.
- ✓ Reconocimiento de las características de los lugares y espacios de acceso al público, el barrio, la calle, la plaza, los baldíos, las veredas los muros, como un modo de conocer, construir, constituir y transformar la realidad.
- ✓ Rescate de tradiciones o costumbres, la historia oral y su transposición a imágenes.
- ✓ Realización de bocetos, diseños, recreación y experimentación de las posibles intervenciones del espacio público con diferentes medios tradicionales y no tradicionales, como esculturas, intervenciones, intervenciones efímeras, ready maey, happening, arte minimalista urbano, graffiti, stitching, yarn bombing, el uso de multi disciplinas en el arte comunitario, guerrilla gardening (arte ecológico en techos verdes, jardines verticales, cultivo urbano), tang, stencil, stekers, caligraffiti monumental, entre otros.
- ✓ Intervenciones virtuales en los paisajes urbanos, suburbanos, rurales a partir de medios tecnológicos, bocetos y maquetas.
- ✓ Utilización de materiales tradicionales y no tradicionales que le permitan expresarse en el espacio público.
- ✓ Diseño de proyectos de intervención o interacción en los lugares con los fundamentos adolescentes que los respalden, de acuerdo al nivel y en forma lúdica.
- ✓ Distribución de llenos y vacíos.

- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Documentación de las actividades a través de los medios disponibles.
- ✓ Conocimiento de los espacios urbanos: características, características edilicias, interacción con los espacios vacíos, espacios verdes, vías de circulación. Lugares con historia.
- ✓ Situación de las obras de Arte en la ciudad: Monumentos, murales, obras de Arte, graffiti.
- ✓ Relaciones entre los murales y la arquitectura. Interacciones entre las imágenes tridimensionales y el entorno: estatuas, íconos, grutas de difuntos, instalaciones de santos, esculturas, monumentos y otros.
- ✓ Reconocimiento de las características de los lugares y espacios de acceso al público, el barrio, la calle, la plaza, los baldíos, las veredas, los muros, como un modo de conocer, construir, constituir y transformar la realidad.
- ✓ Identificación de los lugares para la acción artística revalorizando, re-significando lugares considerados de importancia por su historia, por ser lugares de encuentro adolescente y otras escalas de valoración que pudieran crearse.



TALLER DE ARTE PÚBLICO III
Curso: 6 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción artes visuales**
- ✓ Espacios urbanos, sub-urbanos y rurales, características que los identifican como lugares propicios para la intervención del Arte Público.
- ✓ Elaboración de diseños virtuales de intervención, entre otros.
- ✓ Detección de necesidades o problemáticas sociales en el entorno: Pobreza, discriminación, violencia, drogadicción, conflictos, que le sirvan como recursos motivacionales y búsqueda de soluciones alternativas, ficticias o reales y su transposición en imágenes.
- ✓ Ubicación del trabajo artístico en el debate socio - cultural.
- ✓ Ponderación de valores significativos para el joven adolescente: amistad, amor, respeto, confianza, entre otros.
- ✓ Análisis del mundo adolescente, moda, tendencia, estilos, actividades.

- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ La acción artística expresada en proyectos de concientización a través de intervenciones o interacciones visuales y tecnológicas significativas en los espacios elegidos, con el respaldo de un pensamiento coherente y ético.
- ✓ Campañas de acción artística en el debate: social, cultural, ecológico, político, de salud, entre otras.
- ✓ Documentación de las acciones realizadas, por todos los medios disponibles: fotografía, video, audios, dibujos, entre otros.

4. Orientaciones para la enseñanza

Desarrollar la capacidad de concientización de los adolescentes del mundo en que viven, de los lugares que frecuentan, de las acciones que realizan cotidianamente.

El taller, la escuela pueden presentarse como un lugar propicio para reflexionar sobre los temas de conflicto adolescente ya que es en la interacción cuando afloran, los mismos pueden llegar a ser un tema para desarrollar artísticamente.

Generar propuestas áulicas para que el estudiante utilice diferentes dispositivos y medios tecnológicos como soportes y herramientas de construcción creativa en función de sus posibilidades, para producir imágenes significativas.

Incluir proyectos colectivos de producción partiendo de la concepción del trabajo colaborativo y participativo entre los productores de Artes Visuales, teniendo en cuenta distintas formas de agrupación temporal y con diferentes fines: sociales, económicos, educativos, entre otros.

Ampliar progresivamente el radio de acción desde el pensamiento hasta la acción artística de intervención real o ficticia en los diferentes ámbitos de circulación, desde la casa hasta la escuela. Desde el barrio hasta la ciudad. Desde la ciudad hasta lo rural. Todo puede ser objeto de estudio, concientización y recreación, re-significación o revaloración artística.

Del pensamiento a la acción: Reflexionar acerca de las diferentes problemáticas sociales, políticas, estudiantiles, del barrio, los vecinos, la niñez, en la búsqueda de una solución imaginaria y la acción artística, de intervención ficticia.

La relación de conocimiento y respeto hacia las normas debe estar presente en todas las acciones.

Emplear todos los medios y modos de creación posibles en relación con el Arte con acceso al público.

Idear proyectos de acción colectiva, en la que el público transeúnte pueda ser involucrado.

Generar espacios con dinámica de taller donde el estudiante pueda ejercer un rol activo y reflexivo en la construcción del conocimiento, en interacción estudiante - docente - comunidad - público desde la investigación y exploración.

Acompañar la producción con una continua y significativa reflexión tanto de los procesos productivos como de las intencionalidades expresadas en las imágenes.

Adquisición de la terminología específica ayuda a los estudiantes a poner en palabras el proceso desarrollado, construyendo así, su propio pensamiento estético.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

La evaluación es considerada como el instrumento que permite reflexionar acerca de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, valorar los conocimientos adquiridos y elegir modificaciones para el logro de nuevos objetivos de manera eficaz y adecuada. La evaluación en este espacio curricular propone observar y comprobar tanto los desempeños y capacidades de percepción, contextualización, y producción. Criterios en lo Artísticos es importante adoptar una amplitud de criterios básica para evaluar.

Entre algunos de los aspectos que pueden constituir estos criterios se destacan:

- La diferenciación de las cualidades visuales en la naturaleza y el entorno social y cultural.
- La capacidad de transferir las imágenes mentales en la forma visual en el espacio público.
- La capacidad para implementar soluciones personales a problemas planteados en el análisis de imágenes.
- La curiosidad, inventiva, innovación, reflexión y flexibilidad hacia nuevas ideas o modos de proceder.
- El conocimiento y la comprensión de los fenómenos y problemas relacionados con el Arte, las obras y los artistas.
- La argumentación que apoya y da cuenta de la claridad de este conocimiento y comprensión.
- El análisis e interpretación de los procesos artísticos y sus significados.

Estos aspectos deben quedar claramente expuestos desde el principio, como así también los alcances y objetivos de la consigna o tarea planteada. Entre esos objetivos, surge la evaluación de competencias y valores logrados, relacionados con el grado de implicancia en la tarea, la apreciación de los distintos momentos o etapas del proceso y su valoración en relación a los resultados que se esperan, la responsabilidad, la estimación del propio esfuerzo y el de los demás. Por otro lado, la autoevaluación proporciona al estudiante conciencia de sus propios logros o desaciertos, lo cual refuerza su capacidad crítica.

Podemos considerar como procedimientos de evaluación pertinentes para comparar los logros y progresos de los estudiantes durante los procesos de enseñanza y de aprendizaje:

- La percepción directa.
- El análisis de las producciones por medio de trabajos prácticos.
- El registro de datos de proceso llevado a cabo por cada estudiante a través de uso de fichas y/o apuntes y la indagación en cada tema.



- Como criterios generales de evaluación se proponen los siguientes, que el estudiante:
- Utilice los componentes del Arte Público, mediante la aplicación de diferentes herramientas y materiales que le permitan producir mensajes en diferentes formatos en el contexto social e histórico en el que se desarrollan.
- Actitud, compromiso y disposición para fomentar la integración y participación en el accionar grupal.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- DUQUE, Félix. - (2001) - *Arte público y espacio político - Arte y Estética* - 61 - España - Madrid: Akal Ediciones S.A. DL
- FOSTER, Hal. - (2001) - *El retorno a lo real: la vanguardia a finales de "siglo"* - *Tres Cantos - Arte contemporáneo* - (pp.; 8 - 235 p.) - España - Madrid: Editorial Akal
- GARCIA, Alfredo - (2011) - *El Espacio en las Artes Visuales I y II* - Perú: Escuela de Bellas Artes de Perú - ENSABAP
- KRAUSS, Rosalind E. - (1996) - *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos* - Versión española de Adolfo Gómez Cedillo - Madrid: Editorial Alianza
- LYOTARD, Jean-François Lyotard - (1987) - *La posmodernidad: (explicada a los niños)* - Colección hombre y sociedad - Serie mediaciones - (pp. 22 - 123 p.) - (1ª edición) - España - Barcelona Editorial Gedisa

- ---000---

| ESPACIO CURRICULAR | TALLER DE ARTE PÚBLICO EN LA BIDIMENSIÓN I, II Y III | | |
|-----------------------|--|--------|--------|
| CURSO | 4° AÑO | 5° AÑO | 6° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 4hcs | 5hcs | 4hcs |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

El espacio curricular presenta diferentes aspectos interrelacionados, que tienen conexión directa con el hecho pictórico. Este “hecho” incluye un conocimiento profundo de aspectos que tienen que ver con el espacio, la forma, la composición, la textura y fundamentalmente con el estudio del color; relaciones que van más allá de lo simplemente propuesto, incluyendo aspectos como su disposición, sus relaciones, cómo se aproximan para provocar un efecto, que actúa directamente en el ojo. Una unidad de color que sorprende a nuestra visión, y nos conmueve.

El dibujo, la pintura y el grabado son expresiones artísticas bidimensionales que acompañan al ser humano desde las cuevas Prehistóricas hasta la actualidad, ha pasado por todas las épocas manifestándose por medio de una variedad de materiales y técnicas. En el presente en el espacio público, tiene una fuerte presencia en la vida cotidiana, en los murales y graffitis callejeros, en los afiches publicitarios y de propaganda, en los estandartes identitarios de manifestaciones y desfiles, en los periódicos, en las ilustraciones, en los cuentos, en la televisión, en la calle, en las pantallas de led, en la señalética y en los medios que han sabido explorar y explotar su capacidad como portador de numerosos significados propios de la imagen visual. Constituyen una forma de percibir las imágenes del entorno, exteriores e interiores en la que se genera un pensamiento visual que implica un análisis y una transposición de lo que vemos y/o sentimos al plano bidimensional y centrando nuestra atención en la forma, color y espacio como elemento del lenguaje plástico y visual que posibilita la construcción de diferentes sentidos y mensajes.

Esta profundidad se logrará, considerando el estudio de las diferentes teorías del color; manifestaciones artísticas, el estudio de dibujo en distintos espacios y tiempos comprendidas en su complejidad y analizadas desde sus propias lógicas. Además la selección de los motivos, adecuados a la paleta, a la de la selección de recursos plásticos, y a una sistematizada organización del proceso que entusiasma a los alumnos y los coloca en un acto pedagógico, apropiándose de un vocabulario adecuado. Cada período permite construir “la imagen de color donde las cromas y pinceladas juegan en un espacio, en distintos contextos, redefiniendo los conceptos y categorías estéticas, aplicados a la realidad socio - cultural; y permitiendo comprender el espacio, por el que transita la imagen.

Se establece la profundización progresiva de los conocimientos, procedimientos y actitudes del alumno. Esto incluye la construcción e identificación de soportes (papeles, madera, muros, telas); el estudio de la composición de pigmentos, la clasificación de instrumentos, de herramientas (pinceles, pinceletas, espátulas, entre otros); la composición de diluyentes y disolventes, hasta alcanzar la clasificación de tratamientos técnicos del color.

Así se logra una producción expresiva, comunicacional y creativa en un proceso pictórico y plástico.

Este espacio curricular vea la pintura en sus aspectos tradicionales artísticos como así también en propuestas de pintura decorativa y creada a partir de diferentes discursos estéticos permitiendo al alumno realizar producciones con diferentes intencionalidades en diferentes espacios Públicos y/o Privados en el interior o exterior.



Estos talleres consecutivos de 4° a 6° año en los cuales se trabajará en forma interdisciplinaria con los demás espacios curriculares.

2. Propósitos del espacio curricular

- Propiciar el análisis de los elementos que se combinan en las composiciones bidimensionales en el espacio público a través de la observación y percepción de sus elementos esenciales.
- Propiciar el estudio de los aspectos compositivos en el plano.
- Favorecer el desarrollo de estudios desde la morfología.
- Promover la ejercitación diferentes técnicas en la búsqueda de soluciones gráfico plásticas con distinta intencionalidad y personalizados.
- Posibilitar la orientación del alumno en la búsqueda de nuevos símbolos representativos superando imágenes estereotipadas.
- Favorecer el estudio la estructura interna y externa de la forma y su organización en el plano bidimensional.
- Posibilitar la investigación de técnicas, herramientas y soportes e innovar en el uso de recursos técnicos expresivos.
- Promover la contextualización las producciones en diferentes períodos de la Historia del Arte analizando las diferentes propuestas de expresión y técnicas.
- Favorecer el desarrollo de capacidades para realizar composiciones bidimensionales en Obras de Arte público, tal como el mural y otras.
- Posibilitar la indagación y experimentación de producciones expresivas y comunicativas con diferentes soportes, incluidas las herramientas digitales.

3. Aprendizajes y contenidos por año

TALLER DE ARTE PÚBLICO EN LA BIDIMENSION I Curso: 4 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción en arte público**
- ✓ Construcción bidimensional sus combinaciones para crear otras formas reales, cotidianas o imaginarias a partir de elementos geométricos, abstractas y naturalistas
- ✓ Estudio de las estructuras internas y externas de la forma: simetría, ejes, posiciones, enfoques, altura, tamaños y proporciones.
- ✓ Exploración de la línea con diferente intencionalidad, como contorno y como relleno, forma abierta y cerrada.
- ✓ Estudios de paisajes naturales y artificiales. Agrupamiento de objetos naturales y artificiales.
- ✓ Dibujo, pintura y grabado del espacio en perspectiva. Los Indicadores de espacio.
- ✓ Secuencias rotadas de grupos de objetos y libre ordenamiento.
- ✓ Búsqueda de diferentes soluciones compositivas.
- ✓ Pruebas de diferentes trazos y sus posibilidades expresivas con diferentes materiales y herramientas, convencionales y no convencionales. Búsqueda y experimentación de recursos como grafito, pasteles tiza y al óleo, tinturas

naturales, témperas, lápiz de dibujo y de colores, lápices al agua, tintas industriales, entre otros, aplicados en diferentes soportes bidimensionales.

- ✓ Organización en el plano y en el espacio, grosor y fuerza, modulaciones, movimiento y dirección de la línea.
- ✓ Observación del efecto que produce la luz directa en los objetos y estudios de sus cualidades.
- ✓ Experimentación y análisis en la gradación de planos, combinando materiales y procedimientos.
- ✓ Utilización de la línea y la mancha para generar luces, sombras y texturas táctiles y ópticas.
- ✓ Exploración del color en soportes bidimensionales, reales y virtuales.
- ✓ Las escalas del color, saturación, tinte, valor, tipos de paletas, equilibrio del color, armonía del color, el color en el plano, análisis de su tratamiento. Sistemas simbólicos del color, la semiótica.
- ✓ Composición con herramientas digitales, programas al diseño para la pintura mural.
- ✓ Estudio de la Forma: El todo como estructura de las partes, la línea y sus características, Las proporciones. Relaciones entre figura y fondo. Estudio de la Composición. El movimiento diagonal, la perspectiva inversa, perspectiva angular, la dinámica de lo ampliado, línea de horizonte con dos o más puntos de vista, perspectiva simultánea, transparencia, ambigüedad espacial.
- ✓ Observar la incidencia de la luz en el color: luz directa a medios tonos, la luz artificial.
- ✓ Ensayo y tratamiento de tonos (pasajes) para lograr volumen: modelado y modulado del color.
- ✓ Experimentar el color y sus variables con diferentes materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales.
- ✓ Experimentar posibilidades expresivas, compositivas y armónicas del color. Contrastes máximos y mínimos.
- ✓ Adquisición de destrezas técnica y perceptiva en la preparación de soportes, el uso de los instrumentos y herramientas de trabajo.
- ✓ Identificación de Técnicas: témpera, lápiz de color, tintas, collage, óleo, acrílico, pastel, pintura al fresco, entre otros.
- ✓ Color pigmento y color luz: escenografía: características.
- ✓ Ensayar y aplicar técnicas de pintura decorativa: ecoprint, shibori, incrustaciones, pintura mural, entre otros.

➤ **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**

- ✓ Investigación de diversos períodos históricos que muestren las diferentes formas de manejar, la línea, forma, valores, color, el espacio, y su contexto socio - cultural en relación al dibujo de objetos, paisajes, interiores y formas geométricas.
- ✓ Análisis del dibujo y pintura en el contexto del Arte Local, Regional, Argentino y Latinoamericano.
- ✓ Lectura y descripción de los distintos elementos plásticos que intervienen en las producciones propias y de los artistas extranjeros y Argentino.
- ✓ Análisis de obras de Arte Público.
- ✓ Análisis de dibujo de esculturas, pinturas y grabados por diferentes artistas.
- ✓ Dibujo digital.
- ✓ El dibujo y pintura de objetos artificiales y naturales, en la proyección arquitectónica.



- ✓ Estudio del color: local, convencional, intuitivo, subjetivo, simbólico. Identificar tinte, valor y saturación.
- ✓ Observación y diferenciación del color: clasificación de los colores, tipos de paletas, incidencia de la luz natural y artificial.
- ✓ Reconocer el círculo cromático tradicional.
- ✓ Identificar pigmentos orgánicos e inorgánicos y cualidades de los diferentes materiales pictóricos adecuados a los diferentes soportes.
- ✓ Lectura de relatos visuales de dibujos y pinturas en la Historia del Arte. El uso del color en el Arte Precolombino.
- ✓ Estudio de las técnicas con pigmentos naturales empleados por las culturas precolombinas: pigmentos para la pintura en los muros.

TALLER DE ARTE PÚBLICO EN LA BIDIMENSION II
Curso: 5 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de arte público**
- ✓ Estudio de figura humana. Captación de rasgos en el retrato, manos, pies y la caricatura. La abstracción y el color, su comportamiento en diferentes formas de expresión.
- ✓ Relación con otros géneros.
- ✓ Estudio de la forma cerrada y abierta, síntesis de formas, sustrayendo lo accidental, síntesis formal
- ✓ Estudio de la Figura humana: estructura interna y externa de cada uno de las partes, óseo, muscular, posiciones, actitudes y expresión personal; los cánones, las proporciones y ejes.
- ✓ Diferenciación y reconocimiento de los procedimientos para la producción de trabajos en la bidimensión en soportes reales y virtuales.
- ✓ Exploración y análisis de las posibilidades obtenidas en trabajos con soportes, materiales y/o herramientas convencionales y no convencionales, como programas de informáticos, escaneados y fotocopiadoras.
- ✓ Experimentación y análisis en la gradación de planos, combinando materiales y procedimientos diversos.
- ✓ Secuencias en viñetas secuencia narrativas: la historieta.
- Estudio de detalles con modelo vivo. Estudio del volumen anatómico: Del cuerpo entero, fragmentado, figura vestida o desnuda, estructuración, acrecentamiento, en secuencia de diferentes poses, escala aumentada.
- ✓ Ensayo de proporciones de la figura humana y un contexto como referente espacial y de tamaño.
- ✓ Desarrollo de la gráfica personalizada.
- ✓ Ubicación de las figuras humanas en espacios diferentes: exteriores e interiores. Estudio de las proporciones en relación a otros elementos.
- ✓ Exploración de diferentes soluciones gráficas con diferentes materiales y herramientas.
- ✓ Exploración de trazos con diferente intencionalidad.
- ✓ Diseño de personajes de historietas, dibujos pinturas y grabados, en secuencias narrativas, en diferentes espacios.

- ✓ Experimentación con programas de diseño con diferentes intencionalidades creativas.
 - ✓ Estudio de la Composición: Escalas. La proporción y el ritmo, rectángulo armónico, leyes de analogías, particiones de interiores, particiones internas del cuadro, el número de oro, empleo del rectángulo de oro, lo orgánico, lo geométrico como expresión formal, conceptos de espacios y movimientos, el espacio empírico en oposición con organizaciones sistemáticas, espacio individual posiciones y movimiento, el ritmo, relaciones de jerarquías, superposición, factores de menor y mayor espacialidad en la superposición, el avance y retroceso de los tonos, el detalle como factor de apoyo del espacio, Rítmica, geométrica, sobre medidas octogonales, sobre redes geométricas, claroscuro, rectángulo de encierro, en rectángulo áureo, estilos y composición, táctil, descriptiva, cerrada, óptica, sensorial, abierta, opacidad.
 - ✓ Estudios de la forma en el espacio público.
 - ✓ Desarrollar destrezas gestuales en el manejo del color y de la técnica.
 - ✓ Ensayar posibilidades del color en calidades de soportes para óleo y para técnicas mixtas.
 - ✓ Abstracciones formales. Composiciones estáticas y dinámicas, orgánicas y geométricas.
 - ✓ Paletas triadas. Regulares y aproximadas. Paletas reducidas.
 - ✓ Técnica al óleo. Soluciones plásticas variadas.
 - ✓ Posibilidades físicas en la materia: opacidad, transparencia, veladura, collage, Frottage.
 - ✓ Realizar un registro de técnicas y color para incrementar el vocabulario plástico.
 - ✓ Aplicación del color en diferentes superficies, experimentando el comportamiento del color, el uso de diversas herramientas e instrumento de trabajo, destrezas en el proceso de trabajo.
 - ✓ Realizar trabajos de registro para experimentar técnicas diversas.
 - ✓ Vivenciar el acto pictórico.
 - ✓ Ensayar y aplicar técnicas de pintura decorativa: pintura sobre muros fijos y otros, pintura de telones para escenografía.
- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Estudio de la figura humana y del color en diversos períodos históricos, movimientos y escuelas artísticas, su contexto social – cultural: Edad Media y Edad Moderna en Europa y América Precolombina.
 - ✓ Lectura y descripción de los distintos elementos plásticos que intervienen en las producciones propias y de los artistas; la figura humana en el Arte Local, Regional, Argentino y Latinoamericano.
 - ✓ Observación y análisis de la figura humana en historietas y caricaturas de diferentes dibujantes, pintores y grabadores Argentinos.
 - ✓ Observación y análisis de la figura humana en dibujantes, pintores y grabadores Argentinos.
 - ✓ Lectura y descripción de los distintos elementos plásticos que intervienen en las producciones propias y de los artistas.
 - ✓ Identificación lenguajes pictóricos y diferentes discursos estéticos.
 - ✓ Análisis del aspecto expresión y comunicativo del color.
 - ✓ Lectura de relatos visuales, estilo y tratamiento del dibujo y color en diversas obras.



TALLER DE ARTE PÚBLICO EN LA BIDIMENSION III
Curso: 6 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Estudio de figura humana: ejes, proporciones, cánones femenino y masculino, semejanzas y diferencias, centro de gravedad, posiciones, movimiento, escorzo, contraposto, sentado de pie, desde diferentes angulaciones: picado, contrapicado, normal, lateral, frontal.
- ✓ La figura humana desde diferentes distancias pública, social e íntima, planos y su carácter expresivo: primerísimo plano, plano detalle, plano medio, plano total, plano general.
- ✓ Análisis de los cambios que se producen en la estructura y ejes de la figura humana cuando está en movimiento.
- ✓ Reconocimiento de las diferentes relaciones que producen los planos con respecto a la figura y el fondo, la construcción de composiciones dinámicas y abiertas.
- ✓ Estudio de los volúmenes, espacios que ocupa y los intervalos existentes entre sus partes.
- ✓ Sugerencias de movimiento tensión dinamismo, desplazamientos, distorsión. Composición con tensiones centrífuga, experiencias de abstracción.
- ✓ Estudio de los valores y sus relaciones formales de intervalos, de gradación, semejanza y contraste de valor, forma cerrada y abierta, soluciones lineales y pictóricas.
- ✓ El movimiento diagonal, la perspectiva inversa, perspectiva angular, la dinámica de lo ampliado, línea de horizonte con dos o más puntos de vista, perspectiva simultánea, transparencia, ambigüedad espacial. Sistema Diédrico: origen, concepto, elementos constructivos espaciales, abatimientos. Normas para el dibujo de vistas. Planteo de los elementos de la perspectiva en el sistema diédrico. Luz y sombra: luz natural y luz artificial.
- ✓ Estudio de la Composición: Desde el punto de vista físico y percepción psicológico. En relación a lo visual y estructural, lo cerrado y lo abierto, en la pintura mural.
- ✓ Analizar los cambios compositivos desde lo Figurativo a lo Abstracto: Neoplasticismo, Suprematismo, Instalaciones, Arte Materico, Ready Made, Arte Conceptual, últimas tendencias.
- ✓ Reconocer la ruptura del espacio Renacentista, y sus modificaciones hasta la actualidad, en las tres dimensiones, dinámica de las masas.
- ✓ Experimentación de técnicas con materiales secos: grafito, carbonilla, sepias, sanguinas, crayones, lápices de colores, pasteles, pasteles al óleo sobre diferentes tipos de papeles y soportes.
- ✓ Adecuar la selección de los soportes a las exigencias de los materiales
- ✓ Búsqueda de soluciones gráficas con materiales líquidos - húmedos: tintas en sus diferentes presentaciones, fibras, marcadores, para ser aplicada con pinceles u otras herramientas, tintas aguadas, acuarelas, acrílicos, entre otros.
- ✓ Creación y propuesta con técnicas y materiales no tradicionales, convencionales y/o no convencionales: experimentar el acto de dibujar y pintar con herramientas y materiales no pensados para dibujar, dibujar con un cúter, coser un dibujo con una aguja e hilo, entre otros.
- ✓ Crear dibujos digitales, imprimir, escanear, editar, proyectar, entre otros.

- ✓ Indagación de la figura humana y su relación con otros géneros del dibujo, grabado y pintura.
 - ✓ Dibujo digital con programas de diseño y dibujo con diferentes intencionalidades creativas.
 - ✓ Identificación de nuevos modos de apropiación del espacio e interacción con el público en manifestaciones contemporáneas: intervenciones urbanas, performance, instalaciones entre otras.
 - ✓ Estudio de efecto del movimiento en la Figura humana y el color, forma abierta, organización de conocimientos adquiridos en relación al color en función de la construcción de sentidos.
 - ✓ Realizar pintura de diseño a través de serie de bocetos. Estudio de Abstracciones en la forma humana por variación de recursos plásticos y pictóricos.
 - ✓ Soluciones pictóricas con diferentes técnicas tradicionales y no tradicionales.
 - ✓ Acrecentamiento del vocabulario a través del reconocimiento del hecho pictórico.
 - ✓ Procedimiento en pictóricos en diferentes soportes papel, tela, bastidor, muro MDF, entre otros.
 - ✓ Investigación de sus posibilidades técnicas: soportes, preparación de los diversos superficies y posibilidades pictóricas en cada una de ellas, materiales y herramientas: incorporación de otros materiales.
 - ✓ Color dominante y su equilibrio compositivo. Mezclas. Experimentar armonías de tono. Dominante armónica en síntesis formales y abstracciones. Manejo del color y su interrelación en el campo visual.
 - ✓ Investigar diversas mezclas para lograr mayor riqueza cromática.
 - ✓ Perspectiva del color y de valor. Síntesis del color. Paletas cromáticas simples y complejas.
 - ✓ Posibilidades compositivas de armonía y contraste de color. Expresión a través de paletas Triadas regulares y aproximadas. Paletas en relación a figura y fondo color.
 - ✓ Coherencia en la producción plástica de acuerdo a las consignas de figura y fondo. Adecuación entre la producción y el tema elegido.
 - ✓ Deconstrucción, estilización, geometrización y abstracción de la figura humana.
 - ✓ Elaboración de paletas en relación a los colores complementarios, análogos, terciarios, paletas de croma alto y de croma bajo, armonías y contrastes de color Complementarios. Control y equilibrio de saturación, valor y tinte. La luz y sus variantes. La forma humana Sistemas de composición: forma abierta y cerrada. Valores planos.
 - ✓ Desarrollo de destreza técnica en el uso de óleo, acrílico, acuarela y otros materiales más actuales convencionales y no convencionales, investigar sus características y procedimientos.
 - ✓ Análisis y proyección de la pintura mural.
 - ✓ Analizar variación de recursos plásticos a través de lectura de imagen.
- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Investigación del dibujo de figura humana en diversos períodos históricos, movimientos y escuelas artísticas que muestren las diferentes formas de manejar, la línea, forma, valores, color, el espacio, movimiento, y su contexto social - cultural. Renacimiento y Barroco. Vanguardias del Siglo XX. El Cubismo: Geométrico, analítico, sintético, distribución del espacio, tiempo, movimiento. Futurismo: La composición y el movimiento, centrípeto y centrífugo desplazamiento, ejes de fuerza, reducción formal, liberación de la línea y el color.
 - ✓ Análisis de los cambios en la representación de la figura humana: la evolución humana desde el hombre primitivo a la actualidad, en los registros de



representaciones en la Historia del Arte, en escultura, pintura, dibujos, grabados. Evolución del hombre: En relación con la naturaleza, transición de antropoide al hombre primitivo al moderno.

- ✓ El dibujo de la figura humana en el Arte Local, Regional, Argentino y Latinoamericano.
- ✓ Observación y análisis de la figura humana en historietas de diferentes dibujantes Argentinos: la caricatura.
- ✓ Lectura y descripción de los distintos elementos plásticos que intervienen en las producciones propias y de los artistas.
- ✓ Experimentación con diferentes técnicas y soportes convencionales y no convencionales, dibujo digital, escaneo, edición y presentación de la imagen lograda. Creación de sentido.
- ✓ Muralistas. El color y procedimientos para mural. Muralismo: características, realización y procedimientos: Muralistas Sanjuanino, Argentino, Mexicano y Latinoamericano.
- ✓ Análisis del color y su carácter expresivo en el Arte Mural, Público.
- ✓ Ensayos compositivos del estudio de Paletas y perspectivas de color. Estudio y análisis de obras. Visitas a exposiciones y museos.
- ✓ Analizar variación de recursos plásticos a través de lectura de los relatos visuales.

4. Orientación para la enseñanza

Los aprendizajes que se promueven están orientados a realizar prácticas y producciones en dibujo, grabado y pintura. Se realizarán bocetos y proyectos en los que la intencionalidad, el pensamiento, la reflexión sea el respaldo, el fundamento que de origen a las imágenes.

Se realizarán ejercitaciones con y sin modelos orientadas al estudio y conocimiento de la estructura básica de formas completas y por partes. Se realizarán bocetos a diferentes escalas y sus respectivas transposiciones.

Además de los posicionamientos pedagógicos anclados fuertemente en el desarrollo de trabajos prácticos vinculados con la copia de modelos para el afianzamiento de habilidades técnicas y de representación, la aplicación de conceptos derivados del conocimiento del código o el tránsito por clases teóricas comprendiendo el abordaje de períodos de la Historia del Arte y el análisis de obra; resulta necesario poner en diálogo los procedimientos compositivos convencionales propios de las Artes Visuales con otros no convencionales, abordándolos ineludiblemente en relación con la producción de sentido, donde pudieran desdibujarse los límites entre las disciplinas, favoreciendo la experimentación con diversidad de materiales y soportes. Esto es, abordar las diversas posibilidades de trabajo artístico que ofrecen otros medios como son la instalación, la intervención espacial, así como la exploración interdisciplinaria.

Se realizarán diferentes formas de ubicar la forma en el plano, buscando distintas soluciones compositivas. Se experimentarán diferentes técnicas con herramientas y soportes variados. Trabajos en secuencias. Probar, equivocarse, volver a empezar, capitalizar el error. Ejercitaciones variadas que permitan la práctica de diferentes trazos y soluciones gráficas explorando así también las posibilidades de cada material y herramientas utilizadas. Variación de soportes y tamaño de los mismos. Estimular la experimentación, el análisis y la reflexión para que el estudiante comprenda que los componentes de la imagen (color, textura, luz, entre otros) guardan estrecha relación con

la materialidad que los porta, con la organización del campo de la imagen y con la intención del que produce.

Problematizar los componentes del lenguaje de las Artes Visuales a través de diferentes soportes y materialidades tanto tradicionales como digitales.

Generar oportunidades para que el estudiante pueda interpretar y analizar imágenes no solo desde lo formal, sino también decodificando e interpretando sus significados a partir de diferentes niveles de lecturas de los relatos visuales de imágenes.

Combinar relatos, narrativas o discursos para que dejen de ser imágenes aisladas y se conviertan en construcciones culturales.

Considerar los intereses y conocimientos previos del estudiante, así como su entorno individual y el contexto socio - cultural.

Organizar los saberes a través de ejes, núcleos temáticos, unidades de trabajo, como: Arte y Cultura, Arte y Espacio, Arte Urbano, Arte Público, Paisaje a fin que la producción sea significativa con proyecciones de aplicaciones concretas y contextualizadas y no se reduzca a meros ejercicios en la técnica y el adiestramiento.

Estimular la experimentación y la resignificación de materiales y técnicas, la exploración de la configuración creativa de imágenes.

Desarrollar los saberes con estrategias variadas de exploración, experimentación, producción y reflexión vinculadas con los intereses de los estudiantes, que propicien la expresión de su mundo interno y su particular manera de interpretar la realidad. Es imprescindible que el docente no influya estéticamente en las producciones de sus estudiantes sino que construya los recursos didácticos necesarios para que éstos transiten este proceso en busca de su propia identidad artístico estética.

Presentar diversas opciones para abordar un saber con el fin de que la carpeta no sea el único espacio para la producción, sino que el estudiante pueda realizar la elección de modos, materiales, soportes, tamaños, entre otros y que fundamente sus decisiones. Por ejemplo, producir ambientes o instalaciones apropiándose creativamente de espacios escolares o comunitarios, crear producciones efímeras o performáticas, imágenes digitales fijas y en movimiento - video juegos, animaciones, fotografía, comic, pintura mural, graffiti, u otras, además de las tradicionales.

Utilizar otros espacios para la producción que no sea sólo el aula. Proponer una producción en el espacio urbano, pintura mural en el interior o en el exterior, grafitis o en articulación con otra institución, por ejemplo un museo, un espacio de arte, un colectivo artístico, la vereda, la plaza, entre otros.

Generar propuestas áulicas para que el estudiante utilice diferentes dispositivos y medios tecnológicos como soportes y herramientas de construcción creativa en función de sus posibilidades, para producir imágenes digitales significativas. Existen diversos software de distribución comercial y gratuita para promover la utilización de aquellos que se consideren apropiados a los fines educativos. Se debe orientar a los estudiantes en los criterios de selección de los recursos, soportes y medios para que la utilización de los mismos no forme parte de un muestreo arbitrario sino que esté en función de la elaboración de nuevas miradas acerca del tema abordado.

Incluir proyectos colectivos de producción partiendo de la concepción del trabajo colaborativo y participativo entre los productores de Artes Visuales, teniendo en cuenta distintas formas de agrupación temporal y con diferentes fines: sociales, económicos, educativos, entre otros.

Promover vinculaciones con el ejercicio artístico profesional de las Artes Visuales por medio de prácticas profesionalizantes a través de diversos formatos como: actividades culturales, proyectos artísticos en articulación con sectores sociales y productivos de la comunidad.



Generar espacios con dinámica de taller donde el estudiante pueda ejercer un rol activo y reflexivo en la construcción del conocimiento, en interacción estudiante - docente - otros estudiantes desde la investigación y exploración.

Acompañar la producción con una continua y significativa reflexión tanto de los procesos productivos como de las intencionalidades expresadas en las imágenes.

La adquisición de la terminología específica ayuda a los estudiantes a poner en palabras el proceso desarrollado, construyendo así, su propio pensamiento estético.

Propiciar las discusiones grupales a partir de textos y/o exposiciones donde el estudiante se aproxime a la elaboración de un discurso propio y reflexivo en relación al campo de las Artes Visuales.

Desarrollar el discurso, para interpretar y expresar, reflexionar críticamente sobre la propia obra en forma oral o escrita en relación a la intencionalidad y al contexto.

Propiciar instancias de proyección en muestras de arte, encuentros, eventos, para completar la instancia de producción desde el diseño, montaje, interacción con el público, relación con el espacio de emplazamiento, entre otras posibilidades expresivas.

Ofrecer al estudiante herramientas conceptuales y analíticas para comprender el Arte y sus contexto de producción, circulación y consumo por medio de recorridos diacrónicos o sincrónicos, con énfasis en lo Local, Regional, Nacional y Latinoamericano, buscando garantizar que los abordajes no solo aporten conocimiento, sino también experiencias estéticas enriquecedoras y ofrezca a los jóvenes una formación integral.

Propiciar instancias para desarrollar la noción de "mirada".

Analizar y comprender las imágenes con otras imágenes, con relatos, discursos, para lograr en el estudiante una mirada crítica y emancipadora.

Realizar la reflexión, la interpretación y el análisis sobre las producciones visuales en relación con el contexto de producción del artista, el circuito de circulación y consumo.

Para la selección de imágenes se deben tener en cuenta los saberes a desarrollar, los intereses de los estudiantes y el contexto cercano para que el relato visual sea significativo. Acompañar la producción visual con lecturas de textos que ayuden a la reflexión, a una mejor comprensión de lo disciplinar (artículos de arte, críticas, reportajes, entrevistas). Las imágenes pueden ser las presentes en láminas, libros, videos, la web, películas, museos virtuales o reales que ponen en contacto directo a los estudiantes con estas producciones. Así también las producciones en el espacio público para propiciar experiencias variadas especialmente aquellas que permiten el contacto directo con las manifestaciones artísticas - estéticas - creativas.

Generar el acercamiento de los estudiantes con productores artísticos y hacedores culturales y/o sus obras por medio de salidas y visitas a museos, espacios de arte - salas, teatros, colectivos de artistas, otras lugares, educativas y/o culturales, con el objeto de establecer intercambio de experiencias, vínculos productivos, circulación de las producciones, compartir producciones con otras instituciones de enseñanza o participar en encuentros y certámenes desde el arte.

Proponer instancias de reflexión y análisis para comprender cómo las nuevas tecnologías han pactado no solo como nuevas herramientas para la producción visual, sino además por su intervención en los circuitos de circulación, exhibición y consumo de las Artes Visuales.

La indagación y la experimentación en los lenguajes de la red y sus posibilidades formales.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

La evaluación debe ser significativa y constituirse en una situación de aprendizaje. Debe considerar los aspectos de la producción, la reflexión, la conceptualización y la contextualización.

Evaluar en la enseñanza de las Artes Visuales es considerar las capacidades desarrolladas por los estudiantes durante el proceso de aprendizaje y no solo considerar los resultados, superando posiciones que ponen en valor solamente las producciones de los estudiantes con naturales disposiciones hacia la disciplina. En tal sentido, resulta de vital importancia registrar el proceso que sigue cada estudiante a través de planillas de seguimiento, otorgando relevancia a la experiencia artístico - estética y a los procesos interpretativos, creativos, reflexivos y críticos individuales y/o colectivos.

Se puede definir al portafolio o bitácora como un contenedor de: producciones visuales, notas personales donde el estudiante incluya ideas, pensamientos, emociones, experiencias de clase, bocetos, conexiones con otros temas fuera de la escuela, tal como, representaciones visuales. Este instrumento de evaluación facilita el aprendizaje autónomo y también acompañado, donde el estudiante va disponiendo de: imágenes o materiales en diversos soportes, muestra de las experiencias, comentarios, conclusiones de aquello que ha aprendido o experimentado. Su formato puede ser digital o analógico. Además, se pueden utilizar libro de bitácora, registros, memoria, informes para visualizar no sólo el trabajo final sino el proceso realizado en la producción.

Explicitar los criterios de evaluación: qué se espera de cada propuesta, para qué se plantea cada actividad, qué es lo importante, por qué y cómo se va a evaluar es fundamental. Cuando el estudiante tiene esta claridad, también construye criterios para autoevaluarse, para reconocer aciertos y errores.

Es necesario generar prácticas de diálogo, donde el estudiante reflexione sobre sus trabajos, los saberes que reconoce en ellos y los aprendizajes que logró. En estos diálogos, el estudiante asume un rol activo y comprometido en su proceso de aprendizaje. Se pretende superar una evaluación basada sólo en criterios de resolución técnica o en la presentación prolija de las producciones visuales.

Se evaluará si el alumno logro:

- **Evaluación Inicial o Diagnóstico:** Incorporación de los saberes previos en relación a las “cargas visuales” - culturales, nociones y aproximaciones con el mundo de las producciones compositivas y técnicas de dibujo, grabado y pintura con los diversos lenguajes artísticos - visuales y su relación con los Períodos Históricos.
- **Evaluación Procesual:** La aplicación creativa de materiales y técnicas de acuerdo con las intencionalidades, integración dinámica en proyectos colectivos de trabajo. Verbalización de interpretaciones críticas.

Integración de los diversos lenguajes artísticos en propuestas artístico estéticas actuales.

Consulta bibliográfica actualizada sobre el tema de estudio.

Resolución creativa de situaciones problemáticas visuales.

Propuesta de nuevos recorridos en la construcción de conocimientos, apropiación conceptual y manejo del vocabulario específico tanto de manera escrita, como oral y visual, entre otros.

Experimentación, exploración en la construcción de la forma, controlar ejes y proporciones, el uso del color en el espacio bidimensional desarrollando técnicas creativas.

Conocer representaciones de diferentes períodos de la Historia del Arte y analizar sus cualidades, compararlos, hacer hipótesis y sacar conclusiones.



Construir composiciones de diferentes tipos, con diferentes materiales, herramientas, técnicas, soportes y con diversas intencionalidades.

Realizar propuestas de diseño como soporte adecuadas a las necesidades de los talleres de producción.

- **Evaluación Final:** Considerar los contextos en los cuales se producen los aprendizajes requiere de la delimitación de saberes a desarrollar así también alternativas en los recorridos a realizar, son aspectos importantes: la resolución de situaciones problemáticas, la transferencia de capacidades a situaciones nuevas, la flexibilidad en el dominio de los conocimientos.

Resolución de la producción, comprensión, manipulación, elección y re - significación de contenidos, técnicas y actividades propuestas en cada eje.

Análisis reflexivo - visual.

Apreciación de la imagen y relatos visuales propios y ajenos, de relación cercana y lejana, teniendo en cuenta las fuentes y las herramientas de evaluación, develadas y pautadas durante las clases.

Elaboración de producciones, prácticos e investigaciones.

Participación en clases, debates, charlas, exposiciones de las experiencias adquiridas.

Resolución de cada técnica, su desarrollo, su resultado, su aplicación en diferentes contextos y presentación en muestras.

Presentación en tiempo y forma de los trabajos producidos.

Expresión oral y escrita que lo inicien en la explicación y defensa de su producción artística.

Reflexión crítica, incluyendo panoramas culturales - artísticos.

Capacidad de gestión para proyectos artísticos comunes y/o colectivos.

Desarrollo capacidades para su autoevaluación y la coevaluación

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- ARHEIM, Rudolf - (1981) - *Arte y Percepción Visual: Psicología del Ojo Creador* - España - Madrid: Editorial Alianza
- BARTHES, Roland - (1991) - *Lo obvio y lo obtuso* - España - Barcelona: Paídos, comunicación
- BARTHES, Roland - (1993) - *La aventura semiológica* - España - Barcelona Paídos, Comunicación
- BRIVOLO M. - (1983) - *El Color - Estudio de Arte N° 20 - Introducción Conceptual a la Teoría del Color* - Argentina: Ediciones Strikman - Producciones Gráficas Héctor Assandri S.A.C.I.
- BRENT, Wilson / ALHURWITZ / MARJORIE Wilson - (2004) - *La Enseñanza del Dibujo a partir del Arte* - España - Barcelona Paidos Arte y Educación - Ediciones Paídos Iberia, S.A.
- CAIVANO, José Luis - (2011) - *Apuntes - Color/Cesía. La cesía y su relación con el color* - Argentina: Morfología 2 FAUD - Arquitectura
- CAJA, JORDI y otros - (2001) - *La Educación Visual y Plástica hoy - Educar la mirada, la mano y el pensamiento* - España - Barcelona: Editorial Grao
- CRESPI - Irene, FERRARIO - Jorge - (1971) - *Léxico Técnico de la Artes Plásticas* - Argentina: Universidad de Buenos Aires - EUDEBA

- DELAMARE, Francois; GUINEAU, Bernard - (2000) - *Los Colores - Historia de los Pigmentos y Colorantes* - Argentina: Ediciones B - Grupo Z
- DE NEGRO, B. - (1996) - *Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de Arte* - Argentina: Editorial Magisterio
- DOMÉNEC, Font - (1981) - *El poder de la imagen* - España - Barcelona: Ediciones Salvat
- DORFLES, Gillo - (1966) - *Últimas tendencias del Arte de hoy* - España - Barcelona: Nueva Colección Labor - Editorial Labor, S.A.
- FABRIS S. - Germani R. - (1979) - *Color - Proyecto y Estética en las Artes Gráficas* - (2º Edición) - España - Barcelona: Ediciones Don Bosco
- FERRERAS, Cristina; LABATÍA, Alejandro; NICOLINI, Cecilia - (2001) - *Culturas Estéticas Contemporáneas* - Argentina: Puerto de Palos S.A.
- FIGUEROBA FIGUEROBA, Antonio; FERNÁNDEZ, María Teresa - (1998) - *Historia del Arte II* - España - Madrid: Editorial: McGraw - Hill Interamericana
- FREGGIARO, María Inés - (2009) - *Los Chicos y el Lenguaje Plástico - Visual, recorridos para producir y apreciar* - (1º Edición) - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas
- GANDULFO de GRANATO, María A. - LENTINELLO, Claudia Isabel - (2011) - *Geometría y Arte* - 1º Edición - Argentina -Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata Grupo Editorial LUMEN
- GARCIA GARRIDO, Rogelio - (2013) - *La Proporción en el Arte* - (1º Edición) - Argentina - Buenos Aires: Jorge Baudino Ediciones
- GARCIA MARTINEZ, J. A. - (1990) - *Breve Historia Conceptual del Arte* -- República Argentina: Editorial Claridad S.A.
- GRASS, Alicia - (2012) - *Arte y Corporeidad* - Argentina - Buenos Aires: Grupo Editorial LUMEN S.R.L. - Magisterio del Río de la Plata
- GYÖRGY, Doczi - (2012) - *El Poder de los Límites - proporciones armónicas en la naturaleza, el Arte y arquitectura* -1º Edición la reimprimió Argentina - Buenos Aires: Editorial Troquet S.A.-
- HESS, Walter - (1998) - *Documentos para la comprensión del Arte Moderno* - 2º Edición - Argentina - Buenos Aires Edición actualizada por Dieter Rahn - Ediciones Nueva Visión SAIC
- KANDINSKY, Wassily. - (1998) - *Punto y Línea frente al Plano* - 1º impresión - - Barcelona - Buenos Aires - México: Paidós Estética 25
- KLEE, Paul - (2003) - *Bases para la Estructuración del Arte* - Argentina: Ediciones Libertador
- LANOËL, Alejandro - (1991) - *Atlas de la anatomía humana* - Argentina - Buenos Aires: Editorial Betina
- MARTIN, Michel - (1987) - *Semiología de la imagen y pedagogía* - España - Madrid: Narcea Ediciones
- NOGUER; Rizzoli - (1974) - *Historia Universal - Ilustrada a todo Color Anesa* - Larousse - Copyright by América Norildis - Editores S.A. para América Latina - Argentina - C.F. - Vaccaro Hnos S.R.L.
- PANOFKY, Erwin - (1995) - *La perspectiva como forma Simbólica* - 7º Edición - traducción de CAREAGA, Virginia - Argentina: Tusquets Editores, Cuadernos marginales 31
- PARRAMÓN, José - (1979) - *Revistas de colecciones de dibujo y pintura* - España - Barcelona: Editorial Parramon
- RAMIREZ BURILLO, Pablo y CAIRO, Carlota - (1990)- *Educación Plástica 1, 2, y 3* - Argentina - Buenos Aires Editorial Santillan



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

- SANZ, Juan Carlos; BLUME, Herman - (1985) - *El Lenguaje del Color* - impreso en España - Gáez, S.A. Ctra. Valencia, Icm 25200 Arganda del Rey (Madrid)
- SIMPSON, Ian - (1997) - *Enciclopedia de Técnicas de dibujo* - México: Ediciones La Isla
- TUBAU, Iván - (1991)- *Dibujando Carteles* - España: Ediciones CEAC
- VILLARRUEL, Anahí - (1997) - *Educación Plástica 1, 2 y 3*- Argentina: Editorial Kapeluz
- WÖLFFLIN, Enrique - (1961) - *Conceptos Fundamentales en la Historia del Arte* - 4° Edición - España - Madrid Editorial Espasa-Calpes, S.A.
- ZÁTONYI, Marta - (2011) - *Arte y Creación - los caminos de la Estética* - Argentina - Buenos Aires: Capital Intelectual S.A. -
- ZUNZUNEGUI, Santos - (1995) - *Pensar la Imagen - Signos e Imagen* - 3° Edición - España: Ediciones Cátedra - Impresiones Gráficas Rogar S.A. - Fuentelambrada (Madrid)

--- 000 ---

| ESPACIO CURRICULAR | TALLER DE ARTE PÚBLICO EN LA TRIDIMENSIÓN I, II Y III | | |
|-----------------------|---|--------|--------|
| | CURSO | 4° AÑO | 5° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 4 hcs | 5 hcs | 5 hcs |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

Esta unidad curricular pretende que el estudiante acceda a conocer, indagar, imaginar, analizar y crear situaciones espaciales: formas tridimensionales, que contribuyan a generar producciones propias en interacción con el entorno.

Se orienta a reflexionar sobre la imagen tridimensional, las conexiones manifiestas del hombre y el mundo, las interrelaciones subjetivas que se integran, los aspectos formales, los aspectos estéticos, los procedimientos y metodologías que se utilizan, para aproximar al estudiante a la comprensión del valor de las obras tridimensionales: monumentos, esculturas, íconos, imágenes religiosas, ornamentales y otras, en la enseñanza.

La comprensión del sentido de las imágenes tridimensionales, potencia posibles derivaciones en la práctica educativa y favorece un abordaje multidisciplinar de las problemáticas culturales y sociales.

Los procedimientos, los intereses expresivos, las cualidades significativas, adquieren un valor central en la práctica del hacer artístico, que implica una reflexión interiorizada y enriquecida por creaciones individuales y colectivas.

En este marco, se requiere un análisis contextualizado de las nociones fundamentales de las tradiciones en obras de Arte tridimensional, en correlato a la contemporaneidad, para que el alumno profundice en el manejo de métodos procesuales conectados con otros campos de conocimiento que hoy el Arte propone.

Este espacio curricular propone, el estudio de las formas tridimensionales, desde una praxis artística creativa de sentido, que provea reflexiones significativas, sensibles, y estimule pensamientos analíticos y críticos sobre la implicancia de su concepción, contextualizada en debates actuales. El estudio de la representación de las formas tridimensionales y en la escultura, a lo largo de la Historia de las Artes ha sido un motivo central de significación y reformulación de procesos, procedimientos y transformaciones en los distintos escenarios y construcciones culturales, particularizando las características de su enseñanza. Se propone un análisis reflexivo acerca de los distintos modos de representación tridimensional, en un marco referencial desde la tradición escultórica para profundizar sobre la problemática que implica este concepto en la contemporaneidad. Se busca, además, potenciar los intereses expresivos y sensibles en producciones tridimensionales, investigando procedimientos de materialidad diversa, abordados en creaciones individuales o colectivas, que den sentido a la propia práctica artística y a sus posibles derivaciones educativas.

Se promueve el valor de la imagen tridimensional para la enseñanza, porque instrumenta al estudiante para un conocimiento vivencial y reflexivo de la forma, del espacio y de la riqueza de las relaciones y acciones que estos elementos admiten.

Se enfatiza la importancia de la dinámica que se establece entre la forma y el espacio, como componentes centrales y de las variables que los caracterizan y la influencia de los avances tecnológicos que permiten una pluralidad de recursos y estrategias creativas y sensibles. Pensar la producción artística de la imagen tridimensional requiere de un análisis reflexivo y crítico de la complejidad del campo en su dimensión cultural y social y de la ampliación del marco de referencia, a través de la exploración de las



transformaciones de la iconografía del Siglo XX y XXI, de sus recursos para su representación o presentación.

La indagación y transformación de la dinámica constructiva en los procesos y procedimientos de creación de imágenes tridimensionales conjuga esquemas de procesos cognitivos y experimentales, puestos en juego en la propia práctica del hacer artístico personal o colectivo.

2. Propósitos del espacio curricular

- Promover la experimentación de un campo amplio de procedimientos de creación de formas, para desarrollar producciones artísticas tridimensionales.
- Fomentar la capacidad de analizar la forma tridimensional, y que permita transferirla a otras realidades, optimizando la práctica educativa.
- Propiciar la reflexión sobre las problemáticas que implica el abordaje de la forma, desde lo sensitivo, perceptivo y comunicacional, a través del estudio de diferentes modelos de representación.
- Posibilitar el análisis de los diversos procesos simbólicos que conducen a la producción de imágenes tridimensionales.
- Favorecer el desarrollo de experimentar diversas técnicas y materiales estableciendo relaciones de percepción, imaginación, y representación.
- Propiciar la construcción del papel del tiempo y el espacio en la producción de obras cinéticas.
- Estimular el conocimiento de la imagen tridimensional considerando la objetualidad y sus posibilidades de expansión espacial.
- Favorecer la adquisición de principios técnicos y estéticos básicos que permitan generar un proyecto artístico propio.
- Promover la producción, experimentación e indagación acerca de las múltiples posibilidades para generar imágenes en la tridimensión a partir de los materiales tradicionales y alternativos actuales basados en las técnicas escultóricas, sus fundamentos y procedimientos del proceso expresivo - comunicativo.
- Posibilitar el desarrollo de operaciones y decodificar, significar y re-significar la función de la escultura como parte de proyectos institucionales, para favorecer el tránsito desde lo escolar hacia el mundo del trabajo artístico, en sintonía con la promoción de la especialidad.
- Promover la construcción de los sentidos poéticos, metafóricos y ficcionales en el proceso de composición y montaje, y en la definición de los modos de circulación, registro y exhibición de las producciones visuales.
- Posibilitar la participación en la gestión, realización y evaluación de proyectos colectivos, comunitarios y populares en Arte, propiciando la práctica ciudadana de los jóvenes en tanto sujetos de derechos y activos hacedores culturales.

3. Aprendizajes y contenidos por año

TALLER DE ARTE PÚBLICO EN LA TRIDIMENSIÓN I Curso: 4 año

- **Eje: En relación con las prácticas de producción artes visuales**
- ✓ Conocimiento y reflexión acerca del Concepto de Obra de Arte Tridimensional en el espacio público. Conceptualización de Imagen tridimensional. Comprensión acerca de la naturaleza del trabajo escultórico.
- ✓ Experimentación de la forma tridimensional como imitación, representación, presentación.
- ✓ La forma. Figuración. Abstracción. Transformación: El proceso desde la figuración hacia la abstracción. Repetición: simetría. Asimetría. Equilibrio.
- ✓ Componentes y cualidades de la forma en el espacio. Relaciones espaciales. Adaptación al registro y al entorno. Monumentalidad.
- ✓ Forma y materia: Cualidades de la materia. Materia y expresión. La impronta. La intuición.
- ✓ Materiales convencionales y no convencionales. Perdurabilidad de la materia. Arte efímero. Distintos soportes y materiales escultóricos.
- ✓ Los procesos: Adición, sustracción, modelado. Moldeo y positivado. Técnicas mixtas. Imagen 3D virtual. Uso adecuado de las herramientas. Modelos de copia de modelo vivo, de creación y síntesis de la forma en el espacio. Procesos de creación: técnicas y estrategias de desarrollo.
- ✓ La imagen tridimensional en el espacio público.
- ✓ Las variables de la forma en el espacio. Espacio físico, espacio de soporte, espacio plástico. Canon, escala. Puntos de vista del observador. Recorridos perceptivos.

- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ La forma en el espacio como experiencia y conocimiento:
- ✓ Comprensión de la Funcionalidad. Relación entre la imagen tridimensional y la arquitectura. Imágenes tridimensionales: Monumentos, figuras religiosas, iconos, construcciones estéticas o decorativas, en San Juan, Argentina y su relación histórica, política, religiosa, popular y social. La incidencia en el campo educativo, comunitario, medio ambiente y social.
- ✓ Los procesos: Observación y reconocimiento de las diferentes técnicas utilizadas en obras tridimensionales, en el entorno cotidiano y en obras Locales, Regionales, Nacionales, Internacionales.
- ✓ La imagen tridimensional en la interacción con el público: Petroglifos, relieves, iconos, obras emplazadas en espacios abiertos y cerrados.
- ✓ Aspectos metodológicos:
- ✓ El tratamiento de la materia, selección de herramientas y procedimientos en función de la organización del espacio y el tiempo.
- ✓ La incidencia de nuevas tecnologías en la construcción de la mirada y en los distintos procesos de producción tridimensional mediante el reconocimiento, selección e incorporación de recursos técnicos y tecnológicos en las producciones de contenidos.
- ✓ La gestión y desarrollo de proyectos artísticos comunitarios en prácticas culturales individuales y colectivas.



- ✓ La participación en la gestión, realización y evaluación reflexiva de proyectos colectivos, comunitarios y populares en Artes Visuales, propiciando la práctica ciudadana de los jóvenes en tanto sujetos de derecho y activos hacedores culturales, con proyección del mundo del trabajo.
- ✓ El reconocimiento y manejo de las variables tiempo - espaciales en las producciones objetuales, la incorporación de nuevas tecnologías, atendiendo a la interacción espectador - usuario/interprete con la obra.
- ✓ Tratamiento de los materiales, uso de herramientas, selección de soportes y el uso de diferentes tecnologías en función de la organización compositiva y constructiva de sentido, promoviendo el aprovechamiento de recursos materiales y culturales de la región.
- ✓ La permanente consulta e interconsulta con fuentes bibliográficas, artistas, académicos Locales, Regionales, Nacionales, internet: link con contenidos específicos de la asignatura.
- ✓ Experimentaciones rápidas de materiales heterogéneos y técnicas diversas.
- ✓ La posibilidad de visitas, recorridos por la ciudad, museos, galerías, talleres de artistas o invitaciones de artistas, o técnicos profesionales especialistas de la comunidad a experimentaciones conjuntas, que amplíen desde su conocimiento los marcos referenciales para las prácticas.
- ✓ Ejercicios experimentales o analíticos instrumentales con otros donde se aborde proyectos personales o colectivos, de mayor complejidad, potenciando los conocimientos previos e intereses del estudiante en una mecánica de ideación, producción, y montaje.
- ✓ Iniciarlos en debates abiertos y críticos vinculados a alguna problemática propia del campo de las imágenes tridimensionales.
- ✓ Incentivarlos a la documentación permanente de los procesos de producción artística.
- ✓ Experiencias en eventos artísticos comunitarios.
- ✓ Intercambiar propuestas con otras instituciones, como muestras, foros, ferias, concursos, simposios.
- ✓ Interacción con otras asignaturas que enriquezcan la producción y propuestas personales creando una verdadera articulación.
- ✓ Lecturas reflexivas sobre artistas y escultores Locales, Regionales, Nacionales e Internacionales.
- ✓ Organización de la lectura de relatos visuales, Criterios: de lo particular a lo general, de lo local a lo regional, de lo intuitivo a lo conceptual, de lo individual a lo grupal, de lo propio a lo ajeno.
- ✓ Análisis, debates, sistematización de variados discursos.
- ✓ Se manejarán imágenes pertenecientes a diferentes discursos, poéticas, canales de circulación y exhibición como elementos que cargan de sentidos las producciones.
- ✓ La identificación de corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas centradas en el tratamiento específico del tiempo como metáfora de lo que transcurre, de lo que acontece, de lo efímero, de lo cambiante.
- ✓ La identificación de estereotipos y convencionalismos estéticos y visuales, de otros medios visuales - nuevas tecnologías - y las ideas que los sustentan para la superación de los mismos.

- ✓ La aproximación a corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas que refieran a re-significaciones y mixturas temporales del entorno social y cultural.
- ✓ El acercamiento a artistas, referentes, temáticas y producciones, que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural.
- ✓ El análisis de la incidencia de nuevas tecnologías en el tratamiento de la dimensión temporal.
- ✓ La identificación y análisis de géneros, formatos y otras convenciones estéticas que se encuentran en las prácticas visuales y la aproximación a corrientes, movimientos y realizadores significativos del campo visual, en su contexto histórico.
- ✓ La construcción del sentido poético, metafórico y ficcional en el proceso de composición y montaje, y en la definición de la moda de circulación, registro y exhibición de las producciones.

TALLER DE ARTE PÚBLICO EN LA TRIDIMENSIÓN II

Curso: 5 año

➤ **Eje: En relación con las prácticas de producción artes visuales**

- ✓ Comprensión de los procesos de producción de obras tridimensionales en el espacio público. Valoración de Obras de Patrimonio Local. Intervención de los espacios públicos a partir de la imagen tridimensional.
- ✓ Forma – espacio como experiencia y conocimiento.
- ✓ Forma natural, orgánica, ambigüedad por pertenencia. Abstracción geométrica. Abstracción pura. La centralidad de la forma en el espacio. Modelos de representación: naturalismo, idealización, expresión, geometrización, síntesis. La masa y el vacío. Proporción y canon.
- ✓ La metáfora de la forma, contextualización, re-contextualización. Proceso de ideación, producción y documentación de información.
- ✓ Componentes y cualidades de la forma en el espacio. Relaciones espaciales.
- ✓ Forma y materia. Cualidades de la materia. Materia y expresión. La impronta. La intuición.
- ✓ Los procesos Modelado, moldeado, adición, ensambles, sustracción. Producción en forma individual y grupal con materiales tradicionales y no tradicionales. Perdurabilidad de la materia. Técnicas efímeras. Distintos materiales y soportes. Las herramientas.
- ✓ Experiencia perceptiva. Descomposición analítica. Deformaciones. Constancia y repetición.
- ✓ Los recursos de fotografía y digitalización como medio de transposición. Los moldes de la forma
- ✓ La imagen tridimensional en el espacio público:
- ✓ Interacción en el espacio público, la calle, el barrio, la escuela, la ciudad, como objeto de análisis, reflexión, e interpretación.

➤ **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**

La forma en el espacio como experiencia y conocimiento:

- ✓ Comprensión de la Funcionalidad. Relación entre la imagen tridimensional y la arquitectura. Imágenes tridimensionales: Monumentos, figuras religiosas, iconos, construcciones estéticas o decorativas, en San Juan, Argentina y su relación histórica, política, religiosa, popular y social. La incidencia en el campo educativo, comunitario, medio ambiente y social.



- ✓ Los procesos: Observación y reconocimiento de las diferentes técnicas utilizadas en obras tridimensionales, en el entorno cotidiano y en obras locales, nacionales, internacionales.
- ✓ La imagen tridimensional en la interacción con el público: Petroglifos, relieves, iconos, obras emplazadas en espacios abiertos y cerrados. Posibilidades de revaloración, re significación, intervención.

Aspectos metodológicos

- ✓ Procesos de creación: técnicas y estrategias de desarrollo. Soporte y materiales adecuados a las posibilidades reales.
- ✓ La representación del espacio y del tiempo a través de imágenes en la tridimensión, relatos, acontecimientos, vivencias.
- ✓ La producción escultórica, objetual y/o de nuevos medios tecnológicos y su vinculación con el espacio - tiempo a través de la interacción del espectador en el espacio público.
- ✓ El tratamiento de la materia, selección de herramientas y procedimientos en función de la organización del espacio y el tiempo.
- ✓ La incidencia de nuevas tecnologías en la construcción de la mirada y en los distintos procesos de producción mediante el reconocimiento, selección e incorporación de recursos técnicos y tecnológicos en las producciones de contenidos.
- ✓ La gestión y desarrollo de proyectos artísticos - comunitarios en prácticas culturales colectivas.
- ✓ La participación en la gestión, realización y evaluación reflexiva de proyectos colectivos, comunitarios y populares en Artes Visuales, propiciando la práctica ciudadana de los jóvenes en tanto sujetos de derecho y activos hacedores culturales, con proyección del mundo del trabajo.
- ✓ El reconocimiento y manejo de las variables témporo - espaciales en las producciones objetuales, de los nuevos medios tecnológicos, atendiendo a la interacción espectador - usuario/interprete con la obra.
- ✓ La significación y re-significación, contextualización y recontextualización en el tratamiento de los materiales, uso de herramientas, selección de soportes y el uso de diferentes tecnologías en función de la organización compositiva y constructiva de sentido, promoviendo el aprovechamiento de recursos materiales y culturales de la región.
- ✓ La permanente consulta e interconsulta con fuentes bibliográficas, artistas, académicos Locales, Regionales, Nacionales, Internacionales, internet: linkcon contenidos específicos de la asignatura.
- ✓ Experimentaciones rápidas de materiales heterogéneos y técnicas diversas.
- ✓ La posibilidad de visitas a museos, galerías, talleres de artistas o invitaciones de artistas, o técnicos profesionales especialistas de la comunidad a experimentaciones conjuntas, que amplíen desde su conocimiento los marcos referenciales para las prácticas.
- ✓ Ejercicios experimentales o analíticos instrumentales con otros donde se aborde proyectos personales y/o colectivos, de mayor complejidad, potenciando los conocimientos previos e intereses del estudiante en una mecánica de ideación, producción, y montaje.
- ✓ Iniciarlos en debates abiertos y críticos vinculados a alguna problemática propia del campo de la imagen tridimensional.

- ✓ Incentivarlos a la documentación permanente de los procesos creativos.
- ✓ Experiencias en eventos artísticos comunitarios.
- ✓ Intercambiar propuestas con otras instituciones, como muestras, foros, concursos, simposios.
- ✓ Interacción con otras asignaturas que enriquezcan las producciones y propuestas personales creando una verdadera articulación.

➤ **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**

- ✓ Reflexiones acerca de Lecturas de relatos visuales de obras de artistas cercanos y lejanos – Locales, Regionales, Nacionales, Internacionales de interés.
- ✓ Organización de la lectura de relatos visuales – Criterios – de lo particular a lo general, de lo local a lo regional, de lo intuitivo a lo conceptual, de lo individual a lo grupal, de lo propio a lo ajeno.
- ✓ Análisis, debates, sistematización de variados discursos.
- ✓ Se manejarán imágenes pertenecientes a diferentes discursos, canales de circulación y exhibición como elementos que cargan de sentidos las producciones.
- ✓ La identificación de corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas centradas en el tratamiento específico del tiempo como metáfora de lo que transcurre, de lo que acontece, de lo efímero, de lo cambiante.
- ✓ La identificación de estereotipos y convencionalismos estéticos y visuales, de otros medios visuales – nuevas tecnologías – y las ideas que los sustentan para la superación de los mismos.
- ✓ La aproximación a corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas que refieran a re-significaciones y mixturas temporales del entorno social y cultural.
- ✓ El acercamiento a artistas, referentes, temáticas y producciones, que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural.
- ✓ El análisis de la incidencia de nuevas tecnologías en el tratamiento de la dimensión temporal.
- ✓ El acercamiento a manifestaciones que toman el cuerpo como soporte de intervenciones y/o transformaciones en diferentes culturas y sus diferentes intencionalidades.
- ✓ La identificación y análisis de géneros, formatos y otras convenciones estéticas que se encuentran en las prácticas visuales y la aproximación a corrientes, movimientos y realizadores significativos del campo visual, en su contexto histórico.
- ✓ La construcción del sentido poético – metafórico y ficcional en el proceso de composición y montaje, y en la definición de la moda de circulación, registro y exhibición de las producciones.

TALLER DE ARTE PÚBLICO EN LA TRIDIMENSIÓN III

Curso: 6 año

➤ **Eje: En relación con las prácticas de producción artes visuales**

- ✓ Intervenciones Urbanas, revaloración de Patrimonio existente, re-significación de espacios u objetos del espacio público.
- ✓ Forma – espacio – tiempo: la dinámica constructiva
- ✓ Reflexión acerca de la relación entre el hombre, el material, la fuerza y el espacio. Nuevos materiales y medios tecnológicos. Relaciones espaciales. Monumentalidad. El espacio virtual. Variables formales.



- ✓ El movimiento y las imágenes estáticas. Imágenes pregnantes en la representación del movimiento. Movimiento real e irreal. Aspectos naturales. Recursos de representación de los elementos temporales en la forma tridimensional. Incidencia de la luz en los diferentes materiales y superficies. Efectos sonoros. Efectos magnéticos. Efectos cinéticos. Efectos lumínicos. Esculturas lúdicas
- ✓ Procesos de producción: Constructivos. Fases y desarrollo: Construcción de maquetas representativas de espacios públicos que reflejen el pensamiento, la metáfora o la intervención a realizar, con el agregado de imágenes tridimensionales. Realización de proyectos de intervención en el espacio público. La experiencia de la espacialidad presentada y representada.
- ✓ Los recursos de fotografía y digitalización como medio de transposición, significación y re- significación, contextualización y re-contextualización. La metáfora y poética. Los moldes. Proceso de ideación, profundización, producción y documentación. La transitabilidad - circulación del espectador en la obra tridimensional.
- ✓ Aspectos metodológicos:
- ✓ Ver imágenes de instalaciones e intervenciones en el espacio público.
- ✓ La representación del espacio y del tiempo a través de imágenes fijas y en movimiento, en la tridimensión.
- ✓ La producción tridimensional, objetual y/o multimedial y su vinculación con el espacio - tiempo a través de la interacción del espectador con la obra.
- ✓ La experimentación con elementos y recursos no convencionales a la hora de diseñar y construir las obras.
- ✓ Combinar materiales y conocimientos de diferentes universos o contextos, para la creación de obras originales e innovadoras.
- ✓ La exploración de la luz natural y/o artificial en la representación escultórica, y/o presencia de las variables espacio - temporales.
- ✓ El tratamiento de la materia, selección de herramientas y procedimientos en función de la organización del espacio y el tiempo.
- ✓ La incidencia de nuevas tecnologías en la construcción de la mirada y en los distintos procesos de producción escultórica mediante el reconocimiento, selección e incorporación de recursos técnicos y tecnológicos en las producciones de contenidos.
- ✓ La gestión y desarrollo de proyectos artísticos - comunitarios en prácticas culturales colectivas.
- ✓ La participación en la gestión, realización y evaluación reflexiva de proyectos colectivos, comunitarios y populares en Artes Visuales, propiciando la práctica ciudadana de los jóvenes en tanto sujetos de derecho y activos hacedores culturales, con proyección del mundo del trabajo.
- ✓ El reconocimiento y manejo de las variables témporo - espaciales en las producciones objetuales u multimediales, atendiendo a la interacción espectador - usuario/interprete con la obra.
- ✓ La significación y re-significación, contextualización y re-contextualización en el tratamiento de los materiales, uso de herramientas, selección de soportes y el uso de diferentes tecnologías en función de la organización compositiva y constructiva de sentido, promoviendo el aprovechamiento de recursos materiales y culturales de la región.

- ✓ La permanente consulta e interconsulta con fuentes bibliográficas, artistas, académicos Locales, Regionales, Nacionales, Internacionales internet: link con contenidos específicos de la asignatura.
 - ✓ Experimentaciones rápidas de materiales heterogéneos y técnicas diversas.
 - ✓ La posibilidad de visitas a museos, galerías, talleres de artistas o invitaciones de artistas, o técnicos profesionales especialistas de la comunidad a experimentaciones conjuntas, que amplíen desde su conocimiento los marcos referenciales para las prácticas.
 - ✓ Ejercicios experimentales o analíticos instrumentales con otros donde se aborde proyectos personales o colectivos, de mayor complejidad, potenciando los conocimientos previos e intereses del estudiante en una mecánica de ideación, producción, y montaje.
 - ✓ Iniciarlos en debates abiertos y críticos vinculados a alguna problemática propia del campo escultórico, de las intervenciones en el espacio público.
 - ✓ Incentivarlos a la documentación permanente de los procesos escultóricos e intervenciones de todo tipo en el espacio público.
 - ✓ Experiencias en eventos artísticos comunitarios.
 - ✓ Intercambiar propuestas con otras instituciones, como muestras, foros, concursos, simposios.
 - ✓ Interacción con otras asignaturas que enriquezcan la producción escultórica y propuestas personales creando una verdadera articulación
- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Lecturas reflexivas sobre artistas cercanos y lejanos - Locales, Regionales, Nacionales, Internacionales -, donde las técnicas y sus relaciones espaciales - plásticas - visuales sean el centro de interés: la escultura en el Arte Contemporáneo, Vanguardias.
 - ✓ Organización de la lectura de los relatos visuales - Criterios - de lo particular a lo general, de lo local a lo regional, de lo intuitivo a lo conceptual, de lo individual a lo grupal, de lo propio a lo ajeno.
 - ✓ Análisis, debates, sistematización de variados discursos.
 - ✓ Se manejarán imágenes pertenecientes a diferentes discursos, poéticas, canales de circulación y exhibición como elementos que cargan de sentidos las producciones.
 - ✓ La identificación de corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas centradas en el tratamiento específico del tiempo como metáfora de lo que transcurre, de lo que acontece, de lo efímero, de lo cambiante.
 - ✓ La identificación de estereotipos y convencionalismos estéticos y visuales, de otros medios visuales - nuevas tecnologías - y las ideas que los sustentan para la superación de los mismos.
 - ✓ La aproximación a corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas que refieran a re- significaciones y mixturas temporales del entorno social y cultural.
 - ✓ El acercamiento a artistas, referentes, temáticas y producciones, que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural.
 - ✓ El análisis de la incidencia de nuevas tecnologías en el tratamiento de la dimensión temporal.
 - ✓ El acercamiento a manifestaciones que toman el cuerpo como soporte de intervenciones y/o transformaciones en diferentes culturas y sus diferentes intencionalidades.



- ✓ La identificación y análisis de géneros, formatos y otras convenciones estéticas que se encuentran en las prácticas visuales y la aproximación a corrientes, movimientos y realizadores significativos del campo visual, en su contexto histórico.
- ✓ La construcción del sentido poético – metafórico y ficcional en el proceso de composición y montaje, y en la definición de la moda de circulación, registro y exhibición de las producciones escultóricas y otras en el espacio público.

4. Orientación para la enseñanza

Los aprendizajes que se promueven tienden a integrar, contextualizar y resignificar las prácticas sociales de indagación de problemáticas actuales e Históricas en el Arte, a la resolución por diferentes medios y modos de uno o varios planteos, la versatilidad de las poéticas, de la metáfora, de los discursos, de la selección de: materiales heterogéneos y técnicas diversas, soportes, medios y su llegada a los públicos, la inserción socio – comunitaria. El acercamiento al quehacer artístico – laboral.

Alternar ejercicios experimentales o analíticos instrumentales con otros donde se aborden *proyectos*, personales y/o colectivos, de mayor complejidad potenciando los conocimientos previos e intereses del estudiante en una mecánica de ideación, producción, y montaje.

Posibilitar visitas a museos, galerías, talleres de artistas.

Conjugar debates abiertos y críticos respecto a problemáticas de las producciones de Arte Público, utilizando proyección de películas, video arte, entre otros.

Incentivar la destreza comunicativa a partir del conocimiento y aplicación de un vocabulario teórico – estético específico.

Promover el uso de las tecnologías para abordar los estudios analíticos, expresivos, creativos.

Promover a la documentación permanente de los procesos.

Intercambiar propuestas con otras instituciones como muestras, foros, concursos, simposios.

Propiciar investigaciones colectivas, producciones colectivas procedimentales en relación a nuevas tecnologías – lumínicas – cinética – sonoras, teniendo en cuenta las nuevas tecnologías.

Utilizar distintos materiales y procedimientos conjugando formas de procesar escultóricamente con enfoques ampliados.

Invitar a las áreas de formación general a participar en debates abiertos sobre los procesos que se gestan en la producción de arte público y sus implicancias culturales.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Se evaluará a los alumnos teniendo en cuenta los aspectos: inicial o de diagnóstico, procesual y final en el proceso de aprendizaje de cada propuesta abordada.

- **Evaluación Inicial o Diagnóstica:** de “cargas visuales” previas, nociones y aproximaciones con el mundo que le rodea y del Arte en general. Nexos con otras asignaturas que tienen que ver con el hacer artístico como el contexto histórico – social del Arte, análisis artísticos, sistemas de representación, composición y diseño, Música, Literatura, Poética, entre otros.

- **Evaluación Procesual:** comprensión, desarrollo de las técnicas, selección de materiales y herramientas acordes, y actividades consensuadas entre alumno – profesor.
Producciones en la tridimensión y/o en espacios públicos.
Procesos creativos – productivos en acción y procesos.
Uso y manejo de los soportes, materiales, herramientas, tecnológicas y/o no tecnológicas, tradicionales y actuales, convencionales y no convencionales.
- **Evaluación Final:** la resolución de la producción, comprensión, manipulación, elección, contextualización y re-contextualización, significación y re-significación de contenidos, técnicas y actividades propuestas en cada eje.
Resolución de situaciones adecuada o no a la problemática.
Análisis reflexivo – visual. Lectura de relatos visuales propias y ajenas, de relación cercana y lejana, Local – Regional – Nacional – Universal, teniendo en cuenta las fuentes y herramientas de evaluación, develadas y pautadas durante las clases.
Elaboración de prácticos e investigaciones.
Participación en clase, debates, charlas, exposiciones en museos.
Resolución de cada técnica, su desarrollo y su resultado.
Presentación en tiempo y forma de los trabajos.
Expresión oral y escrita que lo inicien en la explicación y defensa de su producción artística.
Reflexión crítica, incluyendo panoramas culturales – artísticos.
Capacidad de gestión para proyectos artísticos comunes o colectivos.
Realización del Proyecto personal y colectivo, teniendo en cuenta: Las características de los materiales seleccionados, incluido el ensamble de los mismos.
Partiendo de composiciones simples a complejas.
Análisis, reflexión, defendiendo el proceso de trabajo con el vocabulario específico de la asignatura.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- AGUILAR, Adela – (2006) – Protagonistas de la Cultura Argentina – *Lola Mora la pasión de la forma* – 1° Edición República Argentina – Buenos Aires: Taurus, Alfaguara
- ARANOVICH, Claudia – (2007) – El terreno del Arte Experimental – arte en espacio público Esculturas e Instalaciones – (1° Edición) – Diario Viejo Argentina – Buenos Aires: Agencia Periodística C.I.D.
- AVILA MORENTE, José – (1988) – *Historia de la Escultura* – (1° Edición) – Impreso en España: Editorial Alambra S.A. –
- BOURDELLE, Antoine – (1998) – *La Escultura y Rodin* – (1° Edición) – República Argentina – Buenos Aires: Editorial Edicial S.A.
- CAREY, John – (2007) – *¿Para qué sirven las Artes?* – Traducción de ARTIJON, Teresa – Argentina – Buenos Aires: Editorial Debate
- CAJA, Jordi y otros – (2001) – *la educación visual y plástica hoy – educar la mirada, la mano y el pensamiento* – España – Barcelona: Editorial Grao
- CRESPI – Irene, FERRARIO – Jorge – (1971) – *Léxico Técnico de la Artes Plásticas* – Argentina: Universidad de Buenos Aires – EUDEBA
- FIGUEROBA FIGUEROBA, Antonio; FERNÁNDEZ, María Teresa – (1998 – 2002) – *Historia del Arte II* – España – Madrid: Editorial McGraw – Hill Interamericana
- GAUDING, Madonna – (2009) – *La Biblia de los Signos y Símbolos* – España – Madrid: Editorial Gaia



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

- GRASSO, Alicia - (2012) - *Arte y Corporeidad* - (1° Edición) - Argentina - Buenos Aires: establecimientos Gráficos Libris S.R.L.
- HESS, Walter - (1998) - *Documentos para la comprensión del Arte Moderno* - (2° Edición) - Argentina - Buenos Aires: Edición actualizada por Dieter Rahn - Ediciones Nueva Visión SAIC
- HEBERT, Read - (1995) - *El Arte de la Escultura* - República Argentina - Buenos Aires: Ediciones por Estudio Signo S.R.L.
- KAMPMANN, Lothar - (1972) - *Espacios y Volúmenes* - Impreso en Italia - Creaciones Artísticas - Editorial Bouret - París - traducción Española V. LAMIQUIA
- LUDEVID, Iris Gloria - Fernández, Oscar F. - Festa, Mario A. - (1994)- *El Escorzo de la figura humana* Argentina - Capital Federal: cuaderno de estudio - Ediciones Strikman - Libro de Edición
- MUNARI, Bruno - (1968) - *El Arte como Oficio* - España - Barcelona Nueva Colección Labor - Edotorial Labor S.A.
- PARIS, Yvonne - (2009) - *Miguel Ángel* - Copyright Parragon Book Ltd. Traducción Ana Isabel Gonzalez - Edición Española
- PIERRE, Daix - (1988) - *Rodin* - Argentina - Buenos Aires: Editorial S.A. Atlántida
- PLOWMAN, John - (1998) - *Enciclopedia de Técnicas Escultóricas* - (1° Edición 1995) -Argentina Buenos Aires: Editorial al Isla reimpresión
- RODIN, Augusto - (1997) - *Esculturas y Dibujo* - París: Editorial Taschen - traducción MERCADER, Sara
- WÖLFFLIN, Enrique - (1961) - *Conceptos Fundamentales en la Historia del Arte* - (4° Edición) - España - Madrid: Editorial Espasa-Calpes, S.A.
- WORRINGER, Wilhelm - (1958) - *Problemática del Arte Contemporáneo* - (1° Edición) - Argentina - Buenos Aires: Editorial Nueva Visión

--- 000 ---

| | |
|------------------------------|--|
| ESPACIO CURRICULAR | GESTIÓN CULTURAL, CIRCULACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE |
| CURSO | 5 ° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 3 hcs |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

Esta disciplina está orientada hacia el abordaje de los contextos de producción, circulación, comercialización y distribución de las Artes Visuales indagando en aspectos que se convierten en determinantes a la hora de establecer los lazos en un espacio de interacción y de puesta en marcha de los dispositivos culturales y sociales. Por ende se puede observar que cada espacio cultural institucionalizado, emergente y/o popular contiene entramados organizativos propios, lo que motiva a estudiar el conjunto de prácticas implícitas en sus manifestaciones.

Se promoverá el desarrollo de saberes vinculados a la gestión de proyectos en Artes Visuales, introduciendo a los alumnos en las problemáticas vinculadas a la participación en propuestas colectivas, donde cobra importancia la coordinación del trabajo en equipo, la difusión e instalación de las producciones y la promoción de la preservación del Patrimonio Cultural y Artístico Local, Regional y Nacional. Esto requiere considerar los espacios donde se presentan las obras artísticas, sean éstos convencionales o alternativos, como aquellos en donde se redefine la enunciación artística entrando en diálogo con la ampliación de los públicos y el espacio virtual, teniendo en cuenta aquí aquellas manifestaciones pensadas para ser expuestas en la Web.

Se promoverá también la gestión de proyectos individuales. Los nuevos modos de circulación de obras en la contemporaneidad y las características contextuales locales y/o regionales ponen de manifiesto que los enfoques tradicionales que orientan la elaboración y formulación de políticas de exhibición resultan insuficientes. Por lo tanto se requiere desarrollar conocimientos relacionados con los ámbitos de circulación y dispositivos de difusión del Arte que permitan comprender la naturaleza y dinámica de los circuitos artísticos, con un abordaje que les posibilite a los estudiantes participar en proyectos culturales con especial anclaje en su contexto, seleccionar métodos y técnicas de búsqueda de información significativa para la elaboración de estrategias de exhibición, publicación y circulación, empleando diversos canales de conexión entre instituciones.

Los aspectos conceptuales que cobran relevancia se relacionan con el reconocimiento y la resignificación de las formas tradicionales y contemporáneas de percepción estético - artística. En el mismo sentido son importantes los modos de difusión en espacios habituales y espacios alternativos, en soporte gráfico editorial o digital (museos, galerías de arte, entidades culturales y otros espacios de circulación no convencionales, nuevos modos de circulación de obras en ámbitos virtuales), los requerimientos técnicos y presupuestarios, la elaboración de programas y proyectos culturales en entidades públicas y privadas, la participación y coordinación de grupos.

El alumno conocerá el marco general de las Artes y su lugar en el mundo contemporáneo, comenzará a operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico en los distintos circuitos de la industria cultural y otros circuitos alternativos, tomara contacto con los valores de la comunidad jerarquizando el Patrimonio Local, Regional, Nacional y Universal, para el desarrollo de la sociedad. Serán temáticas de trabajo también técnicas de: organización, logísticas y proyección, gestión y administración: búsqueda de salas adecuadas, subsidios, derechos de autor, casting, organigramas y grupos de trabajo, diseño de costos y presupuestos, diseño de imagen y venta, giras, entre muchas otras herramientas que potenciarán al producto terminado para



volverlo rentable en el volverlo sustentable y sostenible en el tiempo y en el mercado actual.

Esto implica abordar los contextos de producción, circulación y distribución de las Artes Visuales indagando en aspectos que se convierten en determinantes a la hora de establecer los lazos en un espacio de interacción y de puesta en marcha de los dispositivos culturales y sociales. Por ende se puede observar que cada espacio cultural institucionalizado, emergente y/o popular contiene entramados organizativos propios, lo que motiva a estudiar el conjunto de prácticas implícitas en sus manifestaciones. Gestión de la producción en diferentes ámbitos: Curaduría, gestión cultural. Res.179/12 (inc. 36 a 40).

2. Propósitos del espacio curricular

- Promover el desarrollo de saberes vinculados a la gestión de proyectos en Artes Visuales.
- Investigar las diversas políticas culturales para su aprovechamiento en proyectos socio - culturales.
- Promover el desarrollo de los diversos modelos de gestión y las diferentes maneras de obtener financiamiento.
- Favorecer el desarrollo de conocimientos relacionados con los ámbitos de circulación, comercialización dispositivos de difusión del Arte que permitan comprender la naturaleza y dinámica de los circuitos artísticos
- Propiciar la selección de métodos y técnicas para elaborar proyectos aplicando sus diferentes estructuras y elementos, teniendo en cuenta una temática determinada, conformar grupos de trabajo evaluando costos, tiempo, recursos, entre otros.
- Posibilitar la utilización de las diferentes estrategias publicitarias para promocionar los proyectos.
- Promover la búsqueda de información significativa para la elaboración de estrategias de exhibición, publicación y circulación, empleando diversos canales de conexión entre instituciones.
- Estimular la difusión del Arte en espacios habituales y espacios alternativos.
- Posibilitar el desarrollo de experiencias a través de su proyecto los diversos procesos que lleva la puesta en escena.
- Propiciar la preparación del egresado para desenvolverse en el ámbito laboral.

3. Aprendizajes y contenidos por año.

GESTIÓN CULTURAL, CIRCULACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE

Curso: 5 año

- **Eje: Los circuitos de producción, circulación, comercialización y distribución de las artes visuales**
- ✓ Análisis de Políticas Culturales. Concepto de Cultura. Concepto de gestión.
- ✓ La gestión cultural - marketing artístico.
- ✓ Identificar lo diferentes tipos de público, espectadores y usuarios de la Obra de Arte.

- ✓ Curaduría: concepto, marchand, productores de eventos de Arte.
 - ✓ Identificación de distintas formas de agrupamientos y organizaciones locales, regionales, nacionales internacionales, en torno a las Artes Visuales.
 - ✓ Reconocimiento del mercado del Arte, subastas, colecciones privadas y estatales como así también nuevos modos alternativos de circulación y consumo de las Artes Visuales.
 - ✓ Circulación de la Obra de Arte en internet, normas que regulan y consecuencias de la exhibición de las obras en red.
 - ✓ Análisis crítico de la incidencia de las tecnologías digitales como nuevos medios de producción, circulación y consumo de las Artes Visuales en el contexto local, regional, nacional e internacional.
 - ✓ Caracterización y análisis de las prácticas de autor como las obras anónimas (manifestaciones de carácter popular) desarrolladas en espacios públicos y privados.
 - ✓ Contextos de producción, circulación y distribución de las Artes Visuales.
 - ✓ Espacio cultural institucionalizado, emergente y/o popular.
 - ✓ Elaboración y gestión de proyectos socio culturales en Artes Visuales: funciones, etapas y ejecución.
 - ✓ Financiamiento de proyectos socio culturales privados.
 - ✓ Recopilación de datos sobre costos, factor tiempo, recursos, lugar de ejecución, seguimiento.
 - ✓ Elaboración de presupuestos.
 - ✓ Trabajo en equipo, la difusión e instalación de las producciones y la promoción de la preservación del Patrimonio Cultural y Artístico Local y Regional.
 - ✓ Tasación de la Obra de Arte.
 - ✓ Formas de producción de eventos y Obras de Arte.
 - ✓ Como armar una galería de Arte virtual.
 - ✓ El mercado del Arte, como introducir un objeto al mercado.
 - ✓ Exposición, venta y circulación de la Obra de Arte.
 - ✓ Subasta: ventas porcentajes de ganancias con respecto al martillero.
- **Eje: Marco legal de las artes visuales.**
- ✓ Conocer y reflexionar sobre el marco legal de las Artes Visuales.
 - ✓ Conocimiento y reflexión crítica sobre distintas leyes, marcos, ordenanzas y convenios que regulan el ejercicio profesional de las Artes Visuales.
 - ✓ Conceptualización de la problemática referida a los autores, derecho de autor, a su producción intelectual y a circulación de obra artística y de los bienes culturales, sobre la base de la normativa local, regional, nacional e internacional.

4. Orientaciones para la enseñanza

La enseñanza de este espacio curricular tendrá aspectos teóricos que se deberán siempre relacionar con la realidad a través del análisis reflexivo, la formulación de hipótesis, la comprensión de las causas y consecuencias de las legislaciones vigentes, las investigaciones de diferentes situaciones de comercialización de la Obra de Arte. Deberá estimularse en el alumno la proyección de posibles marcos legales u otro tipo de acciones que puedan mejorar la realidad actual a partir del desarrollo de un espíritu crítico. Se ensayarán propuestas, trayectos, proyectos que puedan realizarse en las prácticas profesionalizantes.



5. Orientaciones y criterios de evaluación

En la evaluación se tendrán en cuenta las capacidades desarrolladas por el alumno para la investigación y la reflexión en torno a la realidad cultural.

El conocimiento de las legislaciones vigentes y su efecto en la gestión de proyectos.

La manifestación del espíritu crítico con fundamento.

La capacidad de hacer propuestas fundamentadas y factibles.

La claridad conceptual.

El discurso escrito y oral.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- BALLART HERNÁNDEZ, Josep - TRESSERRAS, Jordi Juan - (2001) - *Gestión del Patrimonio Cultural* - España - Barcelona: Editorial Ariel
- COLBERT, Francois - (2009) - *Marketing de las Artes y la Cultura* - Argentina: Ariel patrimonio
- FRY, Bruno - (2000)- *La economía del Arte* - España - Barcelona: Editorial La Caixa

---000---

| | |
|------------------------------|---|
| ESPACIO CURRICULAR | PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES EN ARTES VISUALES |
| CURSO | 6 ° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 5 hcs |

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar del espacio a la formación

Se considera a este espacio curricular de las Prácticas Profesionalizantes como un espacio destinado a proveer a los estudiantes de las herramientas para el conocimiento de las condiciones laborales existentes vinculadas con la producción artística. Tiene como objetivo formar a los jóvenes en la conciencia de que el Arte es un trabajo, y como tal requiere de su estudio y sistematización. Cuenta con la supervisión permanente de un docente y se enmarca en un proyecto institucional, educativo y/o cultural.

Conocer el ejercicio profesional de forma directa implicará conformar grupos de trabajo, con el fin de relevar e investigar las prácticas artísticas a nivel local, visitando talleres, estudios de edición audiovisual o multimedial, participando en la organización de muestras, eventos callejeros, producción de murales, en intervenciones en espacios públicos.

De acuerdo a las particularidades del perfil podrá considerarse la experiencia de producir y/o colaborar en el diseño gráfico editorial, publicitario y de objetos; ilustraciones, animaciones digitales para diversos medios; proponer formas de exhibición de material audiovisual y de actividades culturales destinadas a diferentes públicos; gestionar la realización y producción de obras colectivas o intervenciones en el espacio público así como de instalaciones, en galerías, museos y centros culturales, el diseño de formatos de exhibición, curaduría y actividades culturales.

Este espacio curricular estará orientado a promover vinculaciones con el ejercicio artístico profesional de las Artes Visuales por medio de prácticas profesionalizantes a través de diversos formatos como: actividades culturales, proyectos artísticos en articulación con sectores sociales y productivos de la comunidad.

Las prácticas profesionalizantes se articulan con el proyecto institucional, educativo y/o cultural para desarrollar saberes vinculados con los derechos y obligaciones laborales en diversos ámbitos de la producción cultural y artística, con la producción de las industrias culturales y las producciones por fuera de ellas.

Los jóvenes que transiten por esta formación estarán preparados para vincularse con instituciones culturales que requieran de servicios creativos para la selección de métodos y técnicas de búsqueda e indagación de información significativa para la elaboración de estrategias de exhibición, publicación y circulación de las diversas manifestaciones artísticas; con la producción de discursos estéticos en espacios habituales y espacios alternativos y en diversos soportes, con el diseño y producción de obras colectivas, en la participación en concursos, salones o exposiciones.

Para lograr los propósitos de las prácticas profesionalizantes deberá trabajarse en forma interdisciplinaria con el espacio curricular gestión cultural, circulación y comercialización de producción artístico visual ya que la práctica profesionalizante implica la puesta en acción de estos conceptos y aprendizajes.

2. Propósitos del espacio curricular

- Propiciar las prácticas profesionalizantes como estrategias formativas y como meta que el estudiante consolide, integre y amplíe las capacidades y saberes relacionados con la producciones en Artes Visuales para adquirir e integrar los



conocimientos y capacidades relacionadas con el mundo del trabajo, familiarizando a los estudiantes con el ejercicio artístico profesional.

- Estimular la participación de los jóvenes en la conciencia de que el Arte es un trabajo y como tal requiere de su estudio, su regulación y sistematización.
- Promover instancias de gestión de proyectos en Artes Visuales para vincular al estudiante con el mundo de la cultura y del trabajo, en relación con la comunidad, museos, espacios de arte, colectivos de artistas, entre otros.
- Favorecer instancias de reflexión y análisis para comprender cómo las nuevas tecnologías han pactado no solo como nuevas herramientas para la producción visual, sino además por su intervención en los circuitos de circulación, exhibición y consumo de las Artes Visuales.
- Propiciar instancias de proyección en muestras de Arte, encuentros, eventos, entre otros, para completar la instancia de producción desde el diseño, montaje, interacción con el público, relación con el espacio de emplazamiento, entre otros.
- Estimular la apropiación, contextualización y resignificación del espacio público desde prácticas artísticas en Artes Visuales con sentido estético - artístico, comprendiendo el contexto como portador de sentidos y como agente activo de la formación de nociones culturales.
- Posibilitar la conformación de grupos de trabajo evaluando costos, tiempo, recursos, entre otros.
- Promover la utilización de diferentes estrategias publicitarias para un proyecto coreográfico.
- Estimular el desarrollo de experiencias a través de su proyecto los diversos procesos que lleva la puesta en escena.

3. Aprendizajes y contenidos

➤ Eje: Elaboración de proyectos

- ✓ Tipos de proyectos.
- ✓ Diseño y desarrollo de proyectos: Etapas y planificación de un proyecto. Eventos.
- ✓ Proyectos productivos y culturales.
- ✓ Proyectos institucionales y /o de extensión al medio socio - cultural.
- ✓ Proveer las herramientas teórico - prácticas para la puesta en obra de diseños proyectuales que respondan a las necesidades detectadas.
- ✓ Selección de métodos y técnicas de búsqueda e indagación de información significativa para la elaboración de estrategias de exhibición, publicación y circulación de las diversas manifestaciones artísticas.
- ✓ Gestionar el proyecto.
- ✓ La producción de discursos estéticos en espacios habituales y espacios alternativos y en diversos soportes, con el diseño y producción de obras colectivas, en la participación en concursos, salones o exposiciones.
- ✓ Uso de las TICS: proyectos utilizando nuevas tecnologías para la creación y circulación de arte: muestras virtuales, net art, museos virtuales. Diseño de páginas en internet.

➤ **Eje: Ejecución de proyecto**

- ✓ Producción de proyectos artísticos en Artes Visuales en forma individual y/o grupal en espacios públicos y/o privados, convencionales y/o alternativos propiciando la práctica ciudadana como activos hacedores culturales.
- ✓ Conocimiento y aplicación de las instancias de producción necesarias para la concreción de proyecto de Artes Visuales. Cumplimiento de los pasos y etapas propuestas en el proyecto. Conducción de proyecto.
- ✓ Distribución y desempeño en tareas grupales necesarias para gestionar un proyecto de producción en Artes Visuales.
- ✓ Realización, gestión y producción del proyecto con distribución de roles en comisiones de trabajo.
- ✓ Formulación de objetivos, metas, actividades y tareas en función del proyecto artístico y la necesidad evidenciada para difundir la producción visual.
- ✓ Búsqueda de recursos y análisis de costos, subsidios y becas en función de proyectos colectivos para la obtención de beneficios.
- ✓ Análisis de las posibilidades de producción de micro - emprendimientos destinados a la concreción del hecho artístico.
- ✓ Interpretación de las lógicas del consumo de los bienes culturales y las estrategias de difusión en función de los objetivos propuestos.
- ✓ Identificación de áreas de organización inherentes a la gestión de la producción de Artes Visuales para materializar aspectos artísticos y resolver estrategias comunicativas.
- ✓ Resolución de problemas de la gestión utilizando distintas vías institucionales (públicas, privadas auto gestionadas u otros).
- ✓ Organización del uso del tiempo y la ejecución de tareas de producción en función de las metas planteadas para la concreción del proyecto.
- ✓ La planificación, participación y evaluación de experiencias artísticas que involucren a la comunidad por medio de proyectos artísticos socio comunitario. Productores mecenas de obras.
- ✓ El desarrollo de proyectos de producción a partir de la definición de la idea enmarcada en su contexto, la selección de los procedimientos compositivos, materiales, herramientas y soportes adecuados a la intencionalidad discursiva, la concreción de los proyectos, el montaje de la producción y la evaluación de resultados.
- ✓ La diversidad de ámbitos de emplazamiento de las producciones, el empleo de recursos tecnológicos para la producción visual.

4. Orientación para la enseñanza

Se realizarán observaciones en diferentes instituciones públicas y/o privada relacionadas con prácticas culturales que contemplen las Artes Visuales: museos, talleres de artistas, talleres de ilustración de editoriales, entre otros a partir de las cuales los alumnos elaborarán informes y serán guiados por un docente.

Observación de talleres, museos, galerías de arte, editoriales (ilustración), talleres de diseño u otras instituciones culturales y comerciales que utilicen las Artes Visuales.

Los alumnos realizarán la elaboración de un proyecto luego lo llevan a cabo, siguiendo las diferentes fases propuestas.

Búsqueda de los requerimientos de infraestructura y económicos para llevar a la práctica.

Trabajar junto con gestión para finalizar los proyectos en una tipo de promoción y venta de la obra en relación a la curaduría como introducción al mercado del Arte.



Implica un trabajo interdisciplinario.

Reconocer, elaborar y realizar proyectos de producción y gestión en Artes Visuales con proyección al mundo del trabajo.

Este espacio curricular adoptará diferentes formatos (actividades culturales y proyectos artísticos en articulación con sectores sociales y productivos de la comunidad, seminarios, jornadas de profundización entre otros) para desarrollar experiencias formativas

El espacio se organiza a través de distintos tipos de actividades dentro o fuera de la institución, implicando saberes relacionados con la gestión y producción de proyectos artísticos en Artes Visuales. Estas actividades serán supervisadas por el docente a cargo.

Las prácticas profesionalizantes deben articularse con el espacio curricular Gestión cultural, circulación y comercialización de la Obra de Arte.

Evaluación de los resultados obtenidos a partir de la experiencia.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

La evaluación tendrá diferentes aspectos, se realizará un seguimiento del alumno en su fase de procesos a través de planillas de seguimiento.

Se evaluarán los proyectos teniendo en cuenta su adecuación a los factores y situaciones investigadas en la etapa de observación

Se evaluarán las etapas del proyecto y su cumplimiento en la práctica.

La pertinencia de los conceptos seleccionados, vocabulario técnico y discurso escrito.

El cumplimiento de horarios y actitud responsables en el trabajo realizado en las instituciones seleccionadas para la práctica.

Se evaluará la actitud investigativa y la creatividad de las propuestas.

Se realizará un reglamento de práctica profesionalizante con los requisitos que el alumno deberá cumplir para poder realizar sus prácticas Profesionalizantes.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- BALLART HERNÁNDEZ, Josep - TRESSERRAS, Jordi Juan - (2001) - *Gestión del Patrimonio Cultural* - España - Barcelona: Editorial Ariel
- COLBERT, Francois - (2009) - *Marketing de las Artes y la Cultura* - Argentina: Ariel patrimonio
- FRY, Bruno - (2000)- *La economía del Arte* - España - Barcelona: Editorial La Caixa

---000---

9.2.5. CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA DEL CICLO ORIENTADO DE BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN: DIBUJO, PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO

BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN: DIBUJO, PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO

PERFIL DEL EGRESADO DE BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN: DIBUJO, PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO

El egresado será orientado y formado en un perfil en el cual será capaz de:

- Desempeñarse como productor cultural en el ámbito de las Artes Visuales (universal, nacional y regional) comprometido con los valores sociales en un todo de acuerdo al artículo 32, incisos a que hace referencia “a”, “g” y “h” y artículo 33 de la ley de educación Nacional 26.206.(rescatar lo cultural y patrimonial).
- Estar preparado para continuar con estudios de nivel superior.
- Ser un productor y comunicador artístico cultural.
- Incursionar en los campos del diseño industrial, de indumentaria, gráfico y del arte.
- Conocer el marco general de las artes y su lugar en el mundo contemporáneo identificando los aportes de la ciencia y la tecnología.
- Indagar sobre la identidad local y cultural, superando modelos excluyentes fuertemente arraigados en el ámbito escolar con producciones visuales que comprometan la contextualización en su entorno.
- Los jóvenes que transiten por esta formación estarán preparados para vincularse con instituciones culturales que requieran de servicios creativos para la selección de métodos y técnicas de búsqueda e indagación de información significativa para la elaboración de estrategias de exhibición, publicación y circulación de las diversas manifestaciones artísticas; con la producción de discursos estéticos en espacios habituales y espacios alternativos y en diversos soportes, con el diseño y producción de obras colectivas, en la participación de concursos, salones o exposiciones.
- Estar capacitado para el uso de herramientas tecnológicas en relación a las producción multimedia y a la aplicación de las tecnologías contemporáneas a la producción artística de las artes visuales
- Vincular los aspectos técnicos y de práctica aprendidos durante su formación con el fin de atender la demanda cultural y/o inserción profesional.
- Estar preparado para el mundo laboral concibiendo la producción artística como trabajo.
- Comenzar a operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico y producciones artísticas en distintos circuitos de la industria cultural y otros circuitos alternativos.
- Identificar y caracterizar el contexto contemporáneo y reconocer las funciones y roles del arte y sus profesionales en dicho marco.
- Expresar, comunicar y producir, en cada una de las artes visuales de acuerdo con la trayectoria elegida.
- Dominar conceptos, habilidades y destrezas propias de las producciones artísticas visuales



- Dominar técnicas tradicionales y experimentales de cada especialidad e itinerario elegido.
- Reflexionar sobre conceptos e ideas en el análisis de sus propias producciones y las de otros, próximos o lejanos en el espacio y en el tiempo.
- Reconocer la historicidad de las categorías estéticas y su relación con los diferentes contextos espacio-temporales.
- Reconocer y operar en producciones complejas en las que interactúan y se integran distintos lenguajes.
- Demostrar responsabilidad y compromiso con los valores de la comunidad, que le permitan jerarquizar y proteger el patrimonio local, regional, nacional y universal, contribuyendo desde su hacer al desarrollo y afianzamiento de una sociedad democrática y pluralista.
- Participar en trabajos en interacción con otros, reconociendo la importancia del aporte de todos a la labor conjunta.

ESPACIOS CURRICULARES DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA DEL CICLO ORIENTADO DE BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD PRODUCCIÓN: DIBUJO, PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO

Los Espacios Curriculares del Ciclo Orientado de **Bachiller en Artes Visuales con Especialidad Producción: Dibujo, Pintura, Escultura y Grabado** se organizan según los campos de formación:

- **General:** común a todas las orientaciones de la Educación Secundaria y
- **Específica:** Donde se abordan los saberes propios de la especificidad

A continuación se detallan y desarrollan los Espacios Curriculares de la Formación Específica de la Orientación en **Artes Visuales con Especialidad Producción: Dibujo, Pintura, Escultura y Grabado:**

- Análisis de las Artes Visuales y su Contexto I, II y III
- Problemáticas del Arte Contemporáneo
- Taller de Producción: Dibujo I, II y III
- Taller de Producción: Pintura I, II y III
- Taller de Producción: Escultura I, II y III
- Taller de Producción: Grabado e Impresión I, II y III
- Gestión Cultural, Circulación y Comercialización de la Obra de Arte
- Taller de Producción en Nuevos Medios
- Prácticas Profesionalizantes en Artes Visuales

--- 000 ---

| | | | |
|------------------------------|---|---------------|---------------|
| ESPACIO CURRICULAR | ANÁLISIS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO I, II Y III | | |
| CURSO | 4° AÑO | 5° AÑO | 6° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 3hcs | 3hcs | 4hcs |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

Este espacio curricular tiende a desarrollar y profundizar los procesos interpretativos, analíticos y creativos de las Artes Visuales para favorecer el pensamiento estético, crítico y reflexivo. Integra marcos conceptuales de Historia del Arte, Estudios Visuales y Estudios Culturales. Se considera a la obra de Arte como producción simbólica del contexto que le da origen y donde los componentes socio - históricos, geográficos, técnicos, identitarios y sincréticos son entendidos como factores influyentes que inciden en el presente.

A través de este espacio curricular se espera que el análisis e interpretación de las obras trascienda la linealidad, a través de diversas asociaciones que estimulen la apertura hacia otro tipo de interpretaciones para generar nuevas lecturas, facilite la experiencia estética, la construcción de conocimiento acerca del Arte y la Cultura, y garantice el acceso a la misma como un componente cercano y accesible al estudiante, en tanto es parte de ella y su reconocimiento y valoración aporta a la construcción de identidad y a su formación integral. Los contenidos tendrán una perspectiva interdisciplinar porque serán trabajados transversalmente con los espacio de producción en el eje de producción y contexto.

La resolución del CFE N° 179/12 en los incisos 33, 34 y 35 dice al respecto:

La construcción de conocimientos vinculados a la contextualización socio - histórica implica apropiarse de los saberes necesarios para realizar un análisis crítico de las prácticas e interpretar producciones simbólicas de distintas sociedades y tiempos. Por lo tanto, se propone introducir la dimensión histórica y social que enmarca a toda producción artística, a partir del Arte Local y Latinoamericano, poniendo especial atención a los nuevos modos de producción en las Artes Visuales, abordando las problemáticas vinculadas con la contemporaneidad, las industrias culturales, el Arte Popular, los avances tecnológicos y su incidencia en el campo de producción visual, los nuevos modos de circulación y los tipos de público.

Se fomentará la integración de diversas perspectivas de análisis que atiendan al contexto histórico, político y cultural, pudiéndose contemplar un abordaje interdisciplinario que considere el análisis crítico de producciones propias a las Artes Visuales, el diseño, los medios audiovisuales y digitales y a las derivadas de diferentes cruces o articulaciones entre múltiples manifestaciones artísticas, incluyendo la producción de artistas Nacionales y Latinoamericanos, el contexto donde se genera y las tradiciones en donde se inserta.

En este ámbito se tendrán en cuenta los procedimientos constructivos de la imagen pertenecientes a diversas épocas y en particular a la cultura latinoamericana contemporánea, desarrollando una actitud crítica y reflexiva frente a las manifestaciones artísticas. Se entiende por abordaje interdisciplinario, la reflexión - producción que surge de la puesta en común e interacción de diferentes miradas estéticas o planteamientos metodológicos de las disciplinas entre sí.

Cada imagen existe en una esfera determinada y propone una estrategia discursiva específica. El objetivo de la asignatura es ofrecer al alumno las herramientas necesarias para crear modelos con los que analizar los lenguajes de la imagen. Esto significa reflexionar no sólo sobre cómo las imágenes representan la realidad, sino también sobre cómo proponen ideas, emociones o identidades.



2. Propósitos del espacio curricular

- Propiciar el conocimiento de artistas, corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas en relación con producciones artísticas – estéticas Nacionales, Latinoamericanas e Internacionales.
- Favorecer la Identidad Nacional plural respetuosa de la diversidad cultural, de los valores democráticos y de los derechos humanos a través del análisis crítico de la mirada de los artistas locales, nacionales y latinoamericanos
- Propiciar el valor del arte en la construcción y apropiación de ideas, prácticas y valores éticos y democráticos que nos permitan vivir juntos y reconocernos como parte de la sociedad argentina y la construcción y apropiación de ideas de otros contextos en el tiempo y el espacio.
- Fomentar una ciudadanía crítica, participativa, responsable y comprometida a través del aporte de las manifestaciones artísticas
- Promover el carácter provisional, problemático e inacabado del conocimiento social.
- Favorecer el diálogo como instrumento privilegiado para solucionar problemas de convivencia y de conflicto de intereses en la relación con los demás.
- Promover el interés por comprender la realidad social pasada y presente (mundial, nacional, regional, local) expresando y comunicando ideas, experiencias y valoraciones.
- Promover distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos.
- Favorecer el desarrollo de una actitud responsable en la conservación del Patrimonio Cultural.
- Promover el tratamiento de las ideas de simultaneidad, cambio y continuidad y de otras nociones temporales, tales como proceso y ruptura, así como de diferentes unidades cronológicas.
- Estimular el desarrollo de diferentes discursos y poéticas.
- Propiciar la reflexión y análisis en forma crítica la información producida y difundida por diversos medios de comunicación sobre las problemáticas de mayor impacto social.
- Profundizar el estudio de las variables y mecanismos perceptivos y culturales que rigen el proceso de representación icónica para abordar, a continuación, el análisis de los principios generales de composición y su aplicación, desde una perspectiva teórica y práctica, a dicho ámbito de representación capaz de desarrollar una lectura crítica y analítica de la imagen en toda su diversidad.

3. Aprendizajes y contenidos por año

ANÁLISIS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO I CURSO 4° AÑO

- **Ejes: En relación con las sociedades y los espacios geográficos y a través del tiempo**
- ✓ Ubicar geográficamente el Arte Prehistórico: Europa y América
- ✓ Ubicar geográficamente las manifestaciones más destacadas del Arte Antiguo: Egipto, Grecia, Roma.
- ✓ Reflexionar sobre la incidencia de los aspectos geográficos en el arte y la selección de materiales.
- ✓ Reflexión sobre el concepto de arte y obra de arte: teoría, función y actualidad.
- ✓ Aproximarse a la definición de la Historia del Arte.
- ✓ Análisis de la vida en el Periodo Paleolítico y Neolítico: el hombre nómada cazador y recolector y el paso al Hombre Neolítico sedentario y agricultor en Europa, Argentina y San Juan.
- ✓ Estudio de la iconografía y características de Aleros de Ansilta, petroglifos, pintura rupestre, pictogramas y geoglifos de San Juan.
- ✓ Análisis del contexto social, político, religioso y económico en la antigüedad Griega y Romana.
- ✓ El origen del hombre sus manifestaciones artísticas en América y Argentina: la Cueva de las manos.
- ✓ Reconocimiento de los periodos de la arquitectura y escultura Griega: Prehelénico, Clásico y Helenístico
- ✓ Reflexionar sobre la influencia del Arte Griego en el Arte Romano
- ✓ Identificar las características del Arte Romano en arquitectura, escultura, monumentos y relieves y pintura.
- ✓ Ubicación geográfica del Arte en la Edad Media: Europa
- ✓ Distribución geográfica de los centros artísticos en Europa durante la Edad Media y el Renacimiento, y su extensión en América. Arte Precolombino
- ✓ Propiciar el análisis de la ideología cristiana y su incidencia en las Artes Visuales: contextos religiosos.
- ✓ Estimular la identificación de las etapas del Arte Paleocristiano: Primitiva (catacumbas) y cristiana triunfante (iglesia triunfante) planta basilical.
- ✓ Promover la comprensión de las influencias del contexto histórico (político, social, religioso y económico) en el Arte de los periodos Románico y Gótico.
- ✓ Profundizar la identificación de las características de la escultura la arquitectura y los mosaicos.
- ✓ Favorecer el conocimiento por medio del registro y comprensión de representantes y obras destacados.

- **Eje: Análisis visual**
- ✓ Origen del Arte en relación al ritual y al mito.
- ✓ Analizar el surgimiento de las primeras religiones y su relación con los aspectos iconográficos de las Artes Visuales.
- ✓ Analizar el Arte Griego y Romano: sus construcciones de sentido en relación al contexto socio cultural.
- ✓ Lectura de imágenes reconociendo los elementos del lenguaje visual en su relación con el contexto.



- ✓ Intencionalidad discursos diferentes
- ✓ EL CONCEPTO DE IMAGEN: La naturaleza icónica, definir la imagen, aproximaciones y métodos de análisis.
- ✓ EL SISTEMA VISUAL: Percepción visual, visión y conocimiento.
- ✓ EL ESPACIO ICÓNICO: elementos morfológicos de la imagen, el espacio en la imagen secuencial.
- ✓ LA TEMPORALIDAD: elementos dinámicos, el orden temporal de la secuencia.
- ✓ EL SUJETO DENTRO Y FUERA DE LA IMAGEN: La imagen y su espectador Imagen, deseo, memoria.
- ✓ Sincretismos culturales. Cambios en la iconografía por la incorporación de elementos de Pueblos Originarios- Habitantes Naturales de América.
- ✓ Hacer interpretaciones de la iconografía cristiana y su proyección en el tiempo y el espacio: significado de los elementos arquitectónicos, primeros símbolos cristianos y su modificación en el renacimiento.
- ✓ Su impacto en la iconografía Americana. Sincretismo cultural.
- ✓ Análisis de los cambios de paradigmas entre teocentrismo y antropocentrismo y los cambios que se produjeron en las Artes Visuales.
- ✓ Comprensión de la intencionalidad manifestada en la obra.
- ✓ Comprensión de los diferentes discursos.
- ✓ Iconología e iconografía del Arte Antiguo y Medieval.
- ✓ Niveles de lectura. Planos semióticos.

ANÁLISIS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO II CURSO 4° AÑO

➤ **Ejes: En relación con las sociedades a través del tiempo y en diferentes espacios geográficos**

Analizar el paso de la Edad media al Renacimiento.

- ✓ Conocimiento del contexto histórico en torno al Arte del Renacimiento. Comprensión de sus etapas: quattrocento, cinquecento en arquitectura escultura y pintura.
- ✓ Su proyección en el Arte Americano Colonial.
- ✓ Ubicación espacial del Arte en Europa durante los Siglos XVI, XVII y XVIII. Identificación de los países Europeos y el Continente Americano. Ubicación de los principales centros de difusión de las Artes Visuales.
- ✓ Comprender la crisis del Renacimiento durante el Manierismo y su relación con el contexto histórico.
- ✓ Análisis de la situación política, social, económica y religiosa en la que se desarrolla el Manierismo, Barroco Católico y Barroco Protestante.
- ✓ Análisis de la crisis del Rococó y el cambio social.
- ✓ Reconocimiento de las características de la pintura, escultura y arquitectura en relación al lenguaje visual.
- ✓ Registro y comprensión de representantes y obras destacados.
- ✓ Aparición de la fotografía y el cine, su relación con las demás Artes Visuales.
- ✓ Analizar las problemáticas del Arte en el Manierismo y Rococó.
- ✓ Ubicación y caracterización del Arte Colonial Americano.

- **Eje: Análisis visual**
- ✓ Intencionalidad discursos diferentes.
- ✓ Analizar la relación el espacio y la perspectiva en el Renacimiento con los avances científicos y el concepto de humanismo y antropocentrismo.
- ✓ Relacionar con el diseño, con la fotografía y el cine, nuevos discursos y lenguajes.
- ✓ Intencionalidad de las obras.
- ✓ EL CONCEPTO DE IMAGEN: La naturaleza icónica, definir la imagen, aproximaciones y métodos de análisis.
- ✓ EL SISTEMA VISUAL: Percepción visual, visión y conocimiento.
- ✓ EL ESPACIO ICÓNICO: elementos morfológicos de la imagen, el espacio en la imagen secuencial.
- ✓ LA TEMPORALIDAD: elementos dinámicos, el orden temporal de la secuencia.
- ✓ EL SUJETO DENTRO Y FUERA DE LA IMAGEN: La imagen y su espectador Imagen, deseo, memoria.

ANÁLISIS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO III CURSO 6° AÑO

- **Ejes: En relación con las sociedades a través del tiempo y en diferentes espacios geográficos**
- ✓ Análisis de la situación política, social y religiosa durante los Siglos XIX y XX en Europa y América.
- ✓ Ubicación temporal de los periodos Neoclásico, Romántico, Realista, Impresionista, Post - impresionismo y Vanguardias del Siglo XX.
- ✓ Ubicación geográfica de los principales centros difusores del Arte en Europa y América.
- ✓ Aparición de las academias y los cambios en el concepto del Arte.
- ✓ Adopción del modelo Griego y Romano, redescubrimiento de la Antigüedad Clásica en el Neoclasicismo. Nuevos modelos no cristianos. Aparición de nuevos géneros en la pintura y escultura. Su influencia en el Arte Americano.
- ✓ Desarrollo del concepto de Romanticismo. La influencia del espíritu revolucionario en Francia, Europa y América: Revolución Francesa y Revoluciones por la Independencia en América.
- ✓ Revolución de Mayo y su relación con el Arte en los primeros gobiernos patrios: el primer monumento patrio “La pirámide de mayo”, los artistas Europeos radicados en el virreinato del Río de la plata. El retrato la pintura costumbrista y épica. Las litografías. Las primeras generaciones de artistas: Carlos Pellegrini, Emeric Vidal, Morel, Rugendas, De la Cárcova y otros artistas del Siglo XIX.
- ✓ Surgimiento de paisajismo en Europa y América.
- ✓ Comprensión de la influencia de los cambios científicos y sociales en las Artes Visuales: Revolución Industrial, inventos de la fotografía, el cine y otros.
- ✓ Conocer las características generales de las Vanguardias del Siglo XX.
- ✓ Ordenarlas cronológicamente y espacialmente.
- **Eje: Análisis visual**
- ✓ Investigar la intencionalidad de las obras.
- ✓ EL CONCEPTO DE IMAGEN: La naturaleza icónica, definir la imagen, aproximaciones y métodos de análisis.
- ✓ EL SISTEMA VISUAL: Percepción visual, visión y conocimiento.



- ✓ EL ESPACIO ICÓNICO: elementos morfológicos de la imagen, el espacio en la imagen secuencial.
- ✓ LA TEMPORALIDAD: elementos dinámicos, el orden temporal de la secuencia.
- ✓ EL SUJETO DENTRO Y FUERA DE LA IMAGEN: La imagen y su espectador
Imagen, deseo, memoria.
- ✓ Los problemas de la des representación y el campo de la convencionalidad. La negatividad contemporánea.
- ✓ Historización de los objetos artísticos.
- ✓ Análisis de algunos dispositivos de producción en las Primeras Vanguardias. Definir el concepto de Vanguardia.
- ✓ Analizar la ruptura del espacio Renacentista a partir de Cezanne y sus consecuencias en las Vanguardias.
- ✓ Noción de realidad en la fotografía.
- ✓ Construcción del sentido y comparación de las problemáticas que planean las diferentes Vanguardias.
- ✓ Las utopías modernas y su posible vigencia en la transmisión de los contenidos a través del discurso artístico.
- ✓ Calces y descalces de la producción contemporánea en relación a la Historia del Arte y a cada producción particular.
- ✓ Análisis de algunos dispositivos de producción desde 1960 en adelante.
- ✓ Reflexionar sobre la relación del Arte y el surgimiento de nuevas formas de producción visual y audiovisual:
- ✓ Imagen y Verdad: documental vs. Ficción: Imagen informativa y documental, el falso documental, el ensayo audiovisual.
- ✓ La imagen Publicitaria: el lenguaje de la publicidad, análisis del mensaje publicitario.
- ✓ La imagen Entretenimiento: El espectáculo televisivo, los video juegos, entretenimiento en la red.
- ✓ Analizar y comprender la relación de las artes visuales con la cultura de masas y los paradigmas posmodernos.
- ✓ Identificar diferentes relaciones entre el arte y los factores extra artísticos: economía capitalista, e arte en el mercado, su influencia en los creadores y las críticas desde el arte.
- ✓ Estudiar los cambios en relación al concepto de obra de arte, autor y público.

4. Orientaciones para la enseñanza

Los docentes deben propiciar:

Considerar las dimensiones espaciales y temporales en la utilización del lenguaje de las Artes Visuales, en producciones artísticas del pasado y contemporáneas. Utilización de mapas, ubicación del alumno en el espacio y tiempo (realización de líneas de tiempo)
Poner en diálogo y problematizar los componentes del lenguaje de las Artes Visuales a través del tiempo y el espacio.

Comparar manifestaciones artísticas visuales de diferentes tiempos y espacios
Hacer paralelismos entre el Arte Europeo y Americano: cuadros comparativos, líneas de tiempo.

Generar oportunidades para que el estudiante pueda interpretar y analizar imágenes no solo desde lo formal, sino también decodificando e interpretando sus significados a partir de diferentes niveles de lecturas.

Las imágenes son producciones culturales, por lo tanto, deben ponerse en diálogo con otras imágenes, relatos o discursos; de esta forma dejan de ser imágenes aisladas para convertirse en construcciones culturales significativas.

La producción contextualizada y la lectura de la imagen visual, brindan al estudiante la posibilidad de desarrollar su pensamiento y enriquecer sus experiencias artístico - estéticas.

Considerar los intereses y conocimientos previos del estudiante, así como su entorno individual y el contexto sociocultural.

Organizar los saberes a través de ejes, núcleos temáticos, unidades de trabajo, etc. (Arte y Cultura, Arte y Espacio, Arte Urbano, Paisaje, Gráfica para un CD, libro álbum, entre otros).

Generar propuestas áulicas para que el estudiante utilice diferentes dispositivos y medios tecnológicos como soportes y herramientas de construcción creativa en función de sus posibilidades (ej. CMAP TOOL, programa para realizar mapas conceptuales), para producir imágenes digitales significativas. Existen diversos software de distribución comercial y gratuita para promover la utilización de aquellos que se consideren apropiados a los fines educativos. Se debe orientar a los estudiantes en los criterios de selección de los recursos, soportes y medios para que la utilización de los mismos no forme parte de un

Muestreo arbitrario sino que esté en función de la elaboración de nuevas miradas acerca del tema abordado.

Utilizar herramientas digitales para buscar y procesar la información.

Generar espacios con dinámica de taller donde el estudiante pueda ejercer un rol activo y reflexivo en la construcción del conocimiento, en interacción estudiante - docente - otros estudiantes desde la investigación y exploración de: los procedimientos compositivos, los materiales, las técnicas, soportes y herramientas para generar en forma creativa producciones de objetos y/o eventos artísticos - estéticos, con creciente autonomía en realizaciones propias, en forma activa y comprometido con su comunidad.

Acompañar la producción con una continua y significativa reflexión tanto de los procesos productivos como de las intencionalidades expresadas en las imágenes. La adquisición de la terminología específica ayuda a los estudiantes a poner en palabras el proceso desarrollado, construyendo así, su propio pensamiento estético.

Propiciar las discusiones grupales a partir de textos y/o exposiciones donde el estudiante se aproxime a la elaboración de un discurso propio y reflexivo en relación al campo de las Artes Visuales.

Desarrollar la discursividad para interpretar y reflexionar críticamente sobre la propia obra en forma oral o escrita en relación a la intencionalidad y al contexto.

Organizar los saberes a desarrollar a partir de ejes problematizadores, unidades temáticas de interés de los estudiantes para construir aprendizajes significativos.

Propiciar instancias para desarrollar la noción de "mirada". Comenzar problematizando la vinculación entre la percepción y el contexto de producción de las imágenes será de suma importancia para abordar la noción de mirada, en tanto construcción cultural que está atravesada por condiciones espacio - temporales.

Analizar y comprender las imágenes con otras imágenes, con relatos, discursos, para lograr en el estudiante una mirada crítica y emancipadora.

Considerar la obra de Arte como una obra abierta, factible de ser analizada desde distintas perspectivas y con diferentes niveles de profundidad, por la razón es deseable que las



imágenes seleccionadas tengan un anclaje en lo local para convertirlas en un objeto de análisis vivo y dinámico, estimulando una lectura “relacional” y situada y no solo formal.

Para la selección de imágenes se deben tener en cuenta los saberes a desarrollar, los intereses de los estudiantes y el contexto cercano para que la lectura sea significativa.

Generar el acercamiento de los estudiantes con productores artísticos y hacedores culturales y/o sus obras por medio de salidas y visitas a museos, espacios de arte – salas, teatros, colectivos de artistas, otras instituciones educativas y culturales, con el objeto de establecer intercambio de experiencias, vínculos productivos, circulación de las producciones, compartir producciones con otras instituciones de enseñanza o participar en encuentros y certámenes desde el Arte.

Proponer instancias de reflexión y análisis para comprender cómo las nuevas tecnologías han pactado no solo como nuevas herramientas para la producción visual, sino además por su intervención en los circuitos de circulación, exhibición y consumo de las Artes Visuales.

Relación y reflexión sobre los conceptos de representación, presentación, inmaterialidad, patrimonio intangible, rol del espectador en diversos contextos y épocas.

Análisis de la obra como producción simbólica del contexto que la origina.

El análisis Visual tiene como objetivo impulsar la formación del estudiante en aspectos teóricos que inciden directamente en sus campos de producción e investigación a través de la lectura y análisis de textos en los que se toquen problemas actuales, debates y conceptos que atañen tanto a las Artes Visuales como al diseño y la comunicación visual, entendidos como fenómenos culturales con características predominantemente visuales.

Realización de procesos descriptivos, explicativos e interpretativos y procesos rizomáticos.

Aplicación de modelos hermenéuticos a textos.

Utilización del Método fenomenológico.

Reflexión a partir de la Teoría de las catástrofes y teoría del caos.

5. Orientación y criterios de evaluación

La evaluación debe ser significativa y constituirse en una situación de aprendizaje. Debe considerar los aspectos de la reflexión, la conceptualización y la contextualización. Evaluar en la enseñanza de la Historia del Arte las capacidades desarrolladas por los estudiantes durante el proceso de aprendizaje y no solo considerar los resultados, superando posiciones que ponen en valor solamente las producciones de los estudiantes con naturales disposiciones hacia la disciplina. En tal sentido, resulta de vital importancia registrar el proceso que sigue cada estudiante, otorgando relevancia a la experiencia reflexiva y a los procesos interpretativos, creativos, críticos individuales y colectivos.

Utilizar herramientas de evaluación como planilla de seguimiento, promover trabajos de investigación con problemáticas concretas, hacer talleres de reflexión, paneles de discusión, elaboración de informes, evaluaciones orales y escritas donde el alumno se manifiesta con un lenguaje claro preciso y empleando vocabulario técnico específico.

Realizar trabajos y proyectos integrados con otros espacios curriculares.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- ARGÁN, Giulio Carlo - (1991) - *El arte moderno* - Madrid: Editorial Akal
- BARTHES, Roland - (1991) - *Lo obvio y lo obtuso* - Barcelona: Paidós, comunicación
- BARTHES, Roland - (1993) - *La aventura semiológica*- Barcelona: Paidós. Comunicación
- BATIS, Huberto - (2003) - *El desnudo, sin más. Límites entre lo artístico, lo erótico y lo pornográfico en Estética de lo obscuro* - pp. 361-370 - México: Editorial UNAM
- BELTING, Hans - (2011) - *Sobre el concepto de obra de la modernidad artística en La imagen y sus historias: ensayos* - México: Universidad Iberoamericana
- BELTING, Hans - (2011) - *La imagen y sus historias: ensayos* - México: Universidad Iberoamericana.
- BENJAMÍN, Walter - (1989) - *Discursos interrumpidos I* - Argentina - Buenos Aires: Editorial Taurus
- BORDELOIS, Ivonne - (2005) - *La palabra amenazada* - Argentina - Buenos Aires: Editorial Libros del zorzal
- BREA, José Luis - (1999) - *Nuevas estrategias alegóricas* - Madrid: Editorial Tecnos
- CALABRESE, Omar - (1999) - *Cómo se lee una obra de arte* - Madrid: Editorial Cátedra
- CHAMORRO Mielke Joaquín - (2009) - Traductor - *Diccionario de Conceptos de Arte Contemporáneo* - España - Madrid: BUTIN Humbertus editores
- De Micheli, Mario - (1979) - *Las vanguardias estéticas del Siglo XXI* - Madrid: Editorial Alianza
- DIDI-HUBERMAN, Georges. - (2009) - *La imagen superviviente - Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg* - Madrid: Editorial Abada
- FERNÁNDEZ Chistleb Pablo - (1999) - *La afectividad Colectiva* - México: Tauros Pensamiento
- FIGUEROBA FIGUEROBA, Antonio - (2002) - *Historia del Arte* -Madrid: Editorial Mc Graw Hill
- FLÓ, Juan - (2010) - *La imagen: enigma para los filósofos en Imagen, icono, ilusión* - México: Editorial Siglo XXI
- FORGUS H. Ronald - (1972) - *Percepción, proceso básico en el desarrollo cognitivo* - México: Biblioteca técnica de la psicología - Editorial Trillas
- FURIÖ, Vicenç - (1991) - *Ideas y formas de la representación pictórica* - España: Editorial Anthropos
- GIBSON James J - (1974) - *La percepción del mundo visual* - Argentina: Ediciones Infinito
- GOMBRICH E. H. - (1983) - *Arte, percepción y Realidad* - España - Barcelona: Paidós Comunicación
- GUASCH, Ana María - (2000) - *El arte último del Siglo XX - Del posminimalismo a los multicultural* - Madrid: Editorial Alianza Forma
- GUBERN, Roman - (1996) - *Del bisonte a la realidad virtual - La escena y el laberinto* - Barcelona: Editorial Anagrama
- HALL Sean - (2007) - *Esto significa aquello, semiótica: guía de los signos y su significado* - Londres: Editorial BLUME
- HAUSER, Arnol - (1979) - *Historia Social de la literatura y el Arte* - (Tomo I, II y III) - Barcelona: Editorial Guadarrama/ Punto Omega
- JAMESON, Fredrich - (1995) - *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado* - Buenos Aires: Editorial Paidós



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

- LÓPEZ ANAYA, Jorge - (2007) - *El extravío de los límites: claves para el arte contemporáneo* - Buenos Aires: Ediciones Emece
 - LÓPEZ ANAYA, Jorge - (2003) - *Ritos de fin de Siglo. Arte argentino y Vanguardia internacional* - Buenos Aires: Ediciones Emece
 - MATLIN Margaret W. Foley Hugo J. - (1996) - *Sensación y Percepción* - México: Editorial Prentice Hall Hispanoamericana, S. A.
 - MAYER Marcos - (2004) - *John Berger y los modos de mirar* - España - Madrid: Editorial Intelectuales
 - MERCADO J. Serafín - (1981) - *Procesamiento humano de la información* - México: Editorial Trillas
 - MIRZOEFF, Nicolás - (2003) - *Una introducción a la cultura visual* - Barcelona: Editorial Paidós
 - OLIVERAS, Elena (com.) - (2008) - *Cuestiones de Arte Contemporáneo* - Buenos Aires: Editorial Emece
 - OLIVERAS, Elena - (2008) - *Hacia un espectador en el Siglo XXI - Cuestiones de Arte Contemporáneo* - Buenos Aires: Ediciones Emece -
 - PANOFSKY, Erwin - (2008) - *Estudios sobre la iconología* - Madrid: Editorial Alianza
 - READ, Herbert - (1975) - *Imagen e idea* México: Fondo de cultura Económica
 - SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago - (1989) - *Lectura iconográfica - iconológica del Guernica en Guernica 50 años. Una ciudad, un cuadro* - pp. 93-111 - México: Editorial UNAM
 - VILAR, Gerard - (2005) - *Dar razones y reconocer: El lenguaje del arte y el discurso sobre el arte en Las razones del arte* - (pp. 157-175) - Barcelona: Editorial La balsa de la Medusa
- **Web-grafia:**
 - https://drive.google.com/file/d/0B39r_XobI1scU3NaOGIQbVBxMEk/view?usp=sharing

---000---

| | |
|------------------------------|---|
| ESPACIO CURRICULAR | PROBLEMÁTICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO |
| CURSO | 4° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 3hcs |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

Para definir este concepto debemos aclarar con antelación el significado de los términos que lo conforman: Arte y Contemporáneo.

Arte es un término que proviene de un vocablo latino que hace referencia a las creaciones del hombre para expresar su visión sensible del mundo real o imaginario a través del uso de recursos plásticos, sonoros, lingüísticos o tecnológicos.

Contemporáneo es una palabra que se refiere a aquello perteneciente o relativo a la época en que se vive. Quienes vivieron en la segunda mitad del Siglo XVIII, por ejemplo, fueron Contemporáneos a Wolfgang Amadeus Mozart, no así quienes nacieron en el Siglo XX.

Luego de este paréntesis pasamos a definir el concepto unificado. Se define como Arte Contemporáneo a todas las obras artísticas producidas en nuestra época. Por supuesto, esta definición dependerá de quien la pronuncia. El Arte producido en el Siglo XIV era el Arte Contemporáneo de la gente que vivía en el año 1300. Lo contemporáneo, de todas formas, puede entenderse de diversas formas. Para algunos especialistas, el Arte Contemporáneo es aquel surgido en la historia inmediata (en las últimas décadas). Para otros expertos, se entiende como Arte Contemporáneo al desarrollado a partir de la Segunda Guerra Mundial (1945). Una versión más amplia de la noción extiende el Arte Contemporáneo a lo largo de todo el Siglo XX e incluso, hay quienes creen que el Arte Contemporáneo es el que surgió en la Edad Contemporánea (que se inicia a fines del Siglo XVIII). Esto significa que, dependiendo de quién utilice el concepto, hay ciertas variantes que pueden aparecer en torno a la fecha de la que se está hablando.

Pero seguramente la definición más generalizada se refiere al Arte Contemporáneo como el producido en el último Siglo. Encontraremos así corrientes y estilos muy diversos que conviven; tales como el Expresionismo, el Cubismo, el Dadaísmo, el Surrealismo, el Pop-art y el Arte Conceptual, con referentes como Henri Matisse, Pablo Picasso, Piet Mondrian, Marcel Duchamp, Salvador Dalí y Joan Miró.

Arte Contemporáneo: Antes y Después.

Debemos aclarar, sin embargo, que estas corrientes surgidas en el Siglo XX fueron el resultado de las tendencias arrastradas desde el Siglo XIX. De hecho, se consideran como puntos de partida a estos nuevos tipos de expresión, el Impresionismo y el Postimpresionismo. Desde los cuales surgieron las Vanguardias más destacadas del Siglo siguiente: el Fauvismo, el Futurismo, el Expresionismo, el Dadaísmo, el Cubismo, el Constructivismo, el Surrealismo y el Neoplasticismo.

En este punto hay que decir que entre todas estas corrientes existen elementos comunes en cuanto a la ideología; en ese deseo de innovar y de darle al Arte un espacio diferente al que había tenido hasta entonces. No obstante, se diferencia en los fines estéticos que cada tendencia perseguía.

El Arte Contemporáneo se caracterizó por negar el pasado y buscar una forma de expresión que rompiera con todo lo planteado hasta el momento, ya no se dedican a imitar a los grandes referentes del Arte, sino a crear nuevas formas, a interpretar partiendo desde un espacio virgen donde el color y la forma adquirieron cualidades potentes.



Lo que podemos decir es que aunque es importante señalar que las cosas no fueron tan así porque no se puede crear algo absolutamente desligado de lo conocido: construimos en base a lo que ya conocemos, corregimos, rehacemos, siempre desde lo conocido.

Estas corrientes estéticas surgieron antes de la Segunda Guerra Mundial y, después de ella, hubo un nuevo resurgimiento del Arte Contemporáneo, encabezado por nuevas corrientes entre las que cabe destacar el coleccionismo, gracias al cual el arte se convierte en una obra para la especulación. También se ubica en esta época el Expresionismo Abstracto que cerraría con las corrientes ligadas al Modernismo. A mediados de siglo hay un nuevo cambio en la sociedad que se verá reflejado en una nueva forma de crear, la Post-modernidad.

Este espacio curricular tiende a desarrollar y profundizar los procesos interpretativos, analíticos y creativos de las Artes Visuales para favorecer el pensamiento estético, crítico y reflexivo. Integra marcos conceptuales de Historia del Arte, Estudios Visuales y Estudios Culturales. Se considera a la obra de arte como producción simbólica del contexto que le da origen y donde los componentes socio - históricos, geográficos, técnicos, identitarios y sincréticos son entendidos como factores influyentes que inciden en el presente.

Los estudiantes en este espacio desarrollan conocimientos afines a las Artes Visuales como son saberes fundamentales para comprender el mundo contemporáneo en su complejidad, contextualizado en tiempo y espacio, desarrollando conocimientos teóricos para luego transponerlos y contextualizar su trabajo y el de los demás. El conocimiento de las problemáticas que plantea el Arte Contemporáneo para comprender y favorecer la Cultura Visual y poder así resignificar sus producciones artísticas.

2. Propósitos del espacio curricular

- Estimular la formación de una mirada crítica y reflexiva desde el contexto de Arte actual para posibilitar el reconocimiento, uso y organización de los componentes del lenguaje visual, entendiendo las configuraciones visuales como discursos totales, sociales, históricos y culturales.
- Posibilitar a los estudiantes bibliografía actualizada, para que puedan compararla y analizarla a la luz de otros textos y otras imágenes, que le permita ser transformadores de la realidad.
- Facilitar un tipo de producción que considere los aprendizajes previos de los estudiantes, tanto en los aspectos conceptuales como técnicos, provocando gradualmente mayores niveles de complejidad.
- Promover relaciones conceptuales que permitan a los estudiantes ir construyendo el vocabulario específico del lenguaje visual.
- Proponer el análisis crítico de textos e imágenes que permita a los estudiantes problematizar la utilización de estereotipos y clichés.
- Posibilitar la construcción y análisis producciones visuales desde los componentes del lenguaje visual, entendiéndolos como partes constitutivas de una totalidad que operan mediados por las condiciones de circulación, producción y reconocimiento propias de un momento histórico.
- Estimular la producción de obras bidimensionales y tridimensionales teniendo en cuenta categorías teóricas que permitan fundamentar las opciones elegidas.
- Posibilitar el desarrollo de discursos visuales problematizando y superando el uso que cotidianamente se hace de los nuevos medios.

- Estimular la apropiación del vocabulario específico justificando las decisiones tomadas en cada propuesta de producción.
- Promover la utilización de estereotipos y clichés en la construcción y elaboración de los trabajos de producción.

3. Aprendizajes y contenidos por año

➤ Eje: En relación con las sociedades y los espacios geográficos y a través del tiempo

- ✓ Reflexión sobre el concepto de Arte y obra de Arte: teoría, función y actualidad.
- ✓ Reflexión sobre el concepto de Cultura: origen del término, cultura y naturaleza, cultura y civilización.
- ✓ Analizar la Cultura desde la Antropología y la Sociología.
- ✓ Comprender la Cultura como proceso dinámico: la identidad cultural, la formación de la identidad.
- ✓ Observación de la Trasmisión de los bienes culturales: enculturación, endoculturación, subculturas, contracultura.
- ✓ Estudio de los Procesos de cambio cultural: etnocentrismo, aculturación, multiculturalidad, transculturación.
- ✓ Conocimiento de los Movimientos: Modernos, Post-modernos y Contemporáneos.
- ✓ Indagar sobre la Sociedad, la Cultura y la participación: estructura social, expresiones culturales: cultura de elite, culturas de masas, cultura popular.
- ✓ Discusión y análisis de otros medios de expresiones culturales: moda.
- ✓ Relación entre el Arte y los medios de comunicación.
- ✓ Lecturas reflexivas sobre el arte y la estética: definición de estética y Arte, el artista y el espectador, los lenguajes artísticos.
- ✓ Comparación de las estéticas contemporáneas.
- ✓ Reflexión sobre el Arte Contemporáneo en: Europa, Argentina, Latinoamericano.

➤ Eje: Análisis visual

- ✓ Análisis, discusión, sistematización de discursos, debates sobre:
- ✓ El concepto de imagen en el Arte Contemporáneo: La naturaleza icónica, definir la imagen, aproximaciones y métodos de análisis.
- ✓ La percepción visual en la Contemporaneidad.
- ✓ La morfología de la imagen, el espacio secuenciado, la temporalidad en el Arte Contemporáneo.
- ✓ Artista, espectador y obra en el Arte Contemporáneo: happening, instalaciones, intervenciones, Arte de acción.
- ✓ Cambios de la iconografía por la incorporación de los elementos culturales de las Culturas Originarias - Pueblos Originarios - Habitantes Naturales y las nuevas tecnologías.
- ✓ Iconografía, simbología y signos en el Arte Contemporáneo.
- ✓ Lectura de relatos visuales de obras de Arte Contemporáneo.

4. Orientación para la enseñanza

La enseñanza de esta materia tiene como principal objetivo articular las dimensiones de la teoría, la producción y el análisis. Por lo tanto, el docente se encontrará con una serie de contenidos organizados en núcleos temáticos, que les permitirán evaluar los saberes previos de los estudiantes; de este modo, podrá decidir el tipo de planificación (herramienta de trabajo para el docente, que anticipa y regula, entre otras cosas, tanto



acciones como tiempos). Se sugiere comenzar problematizando la vinculación entre la percepción y el contexto de producción de las imágenes ya que esta instancia será de suma importancia para abordar la noción de mirada en tanto construcción cultural. Al abordar cada núcleo temático, es recomendable que el docente comience explicitando el enfoque didáctico desde el cual se presentará el contenido a tratar. Por ejemplo, si se trabaja el espacio como contenido del núcleo Organización del campo de la imagen podrá proponerse el análisis de imágenes que pongan en evidencia cómo esta categoría se ha ido construyendo en el transcurso de la historia. No es lo mismo analizar el espacio plástico construido en la pintura renacentista que analizarlo en una obra contemporánea o en un diseño textil. De esta manera, el docente estará poniendo en juego distintas resoluciones espaciales que

se corresponden con el pensamiento de época y que hoy pueden resignificarse y analizarse desde la producción de los estudiantes.

Así, se propone poner en cuestión los enfoques universalistas comprendiendo que las formas de percibir, interpretar y significar están atravesadas por numerosas tensiones y que las formas del Arte no han sido ni serán siempre las mismas.

En esta titulación se interrelaciona en forma vertical y horizontal los contenidos con los talleres prácticos y teóricos del plan de estudio. Está desarrollado como dinámica de taller, para que interpreten, expresen y produzcan una imagen que sea propia sin dejar de lado el oficio en la investigación y aplicación de los procedimientos y técnicas de la pintura, del grabado y la escultura.

Un bloque es el práctico donde se ve la práctica de la pintura, del grabado y la escultura, y la composición basado en la producción de sus obras a partir de las características del Arte Contemporáneo.

Otro es el teórico con la investigación de nuevos soportes e integración de otras disciplinas como la Fotografía y los Nuevos Medios.

Se trabajará sobre la base de distintas. Técnicas para que los estudiantes logren mayor desarrollo en su capacidad creadora e interpretación de las nuevas tendencias artísticas Contemporáneas.

Se realizarán ejercicios de análisis de producción de sus obras en pintura, grabado y escultura así como el análisis de obra de artistas actuales que aporten un conocimiento flexible, amplio y preciso sobre la estructuración de lo analizado. Se amplía el horizonte de información para poder expresarlo en producciones artísticas priorizando la identidad latinoamericana en relación a la cultura visual.

5. Orientación y criterios de evaluación

La evaluación es considerada como el instrumento que permite reflexionar acerca de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, valorar los conocimientos adquiridos y elegir modificaciones para el logro de nuevos objetivos de manera eficaz y adecuada. La evaluación en esta asignatura propone observar y comprobar tanto los desempeños y capacidades de percepción, contextualización, y producción. Criterios en lo Artísticos es importante adoptar una amplitud de criterios básica para evaluar.

Entre algunos de los aspectos que pueden constituir estos criterios se destacan:

- La diferenciación de las cualidades visuales en la naturaleza y el entorno social.
- La capacidad de dar forma visual a las imágenes mentales.
- La capacidad para implementar soluciones personales a problemas planteados en el análisis de imágenes.

- La curiosidad, inventiva, innovación, reflexión y flexibilidad hacia nuevas ideas o modos de proceder.
- El conocimiento y la comprensión de los fenómenos y problemas relacionados con el Arte, las obras y los artistas.
- La argumentación que apoya y da cuenta de la claridad de este conocimiento y comprensión.
- El análisis e interpretación de los procesos artísticos y sus significados.

Estos aspectos deben quedar claramente expuestos desde el principio, como así también los alcances y objetivos de la consigna o tarea planteada. Entre esos objetivos, surge la evaluación de competencias y valores logrados, relacionados con el grado de implicancia en la tarea, la apreciación de los distintos momentos o etapas del proceso y su valoración en relación a los resultados que se esperan, la responsabilidad, la estimación del propio esfuerzo y el de los demás. Por otro lado, la autoevaluación proporciona al estudiante conciencia de sus propios logros o desaciertos, lo cual refuerza su capacidad crítica.

Podemos considerar como procedimientos de evaluación pertinentes para comparar los logros y progresos de los estudiantes durante los procesos de enseñanza y de aprendizaje:

- La percepción directa.
- El análisis de las producciones (trabajos prácticos).
- El registro de datos de proceso llevado a cabo por cada estudiante a través de uso de fichas y/o apuntes y la indagación en cada tema.
- Como criterios generales de evaluación se proponen los siguientes, que el estudiante:
- Utiliza los componentes del Arte Público, mediante la aplicación de diferentes herramientas que le permitan producir mensajes en el formato de escultura, grabado y pintura artística en el contexto social e histórico en el que se desarrollan.
- Actitud, compromiso y disposición para fomentar la integración y participación en el accionar grupal.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- ACHA, J. - (1996) - *Aproximaciones a la identidad Latinoamericana* - México: Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM
- ACHA, J. - (1979) - *Arte y sociedad: Latinoamérica - El sistema de producción* - México: F.C.E.
- ARHEIM, R. - (2000) - *Arte y percepción visual - Pensamiento Visual* - Argentina - Buenos Aires: Editorial Kapeluz
- BELTING, Hans. - (2011) - *Sobre el concepto de obra de la Modernidad artística en la imagen y sus historias: ensayos* - México: Universidad Iberoamericana
- BERGER, R. - (1976) - *El conocimiento de la pintura* - Barcelona: Editorial Noguer
- CALABRESE, O. - (1987) - *El lenguaje del arte* -Barcelona - Madrid: Editorial Paidós
- CALABRESE, Omar - (1999) - *cómo se lee una obra de arte* -Madrid: Editorial Cátedra
- CHAMORRO, Mielke Joaquín - Traductor - (2009) - *Diccionario de Conceptos de Arte Contemporáneo* - BUTIN Humbertus editores
- FERRERAS, Cristina - "Culturas y estéticas Contemporáneas" - Ediciones Puerto de Palos - Buenos Aires - Argentina - 2001
- FIGUEROBA FIGUEROBA, Antonio; FERNÁNDEZ, María Teresa - "Historia del Arte II" -Editorial: McGraw - Hill Interamericana - Madrid - 1998-2002



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

- FURIÖ, Vicenç - (1991) - *Ideas y formas de la representación pictórica* - España: Editorial Anthropos
- GIBSON James J. - (1974) - *La percepción del mundo visual* - Argentina: Ediciones Infinito
- GOMBRICH, E. H. - (1983) - *Arte, percepción y Realidad* - España - Barcelona: Paidós Comunicación
- HAUSER, Arnol - (1979) - *Historia Social de la literatura y el arte* - Tomo I, II y III - España - Barcelona: Editorial Guadarrama/ Punto Omega
- HESS, Walter - (1994) - *Documentos para la comprensión del Arte Moderno* - Argentina: Ediciones Nueva Visión
- JAMESON, Fredrich - (1995) - *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado* - Argentina - Buenos Aires: Editorial Paidós
- GUASCH, Ana María - (2000) - *El Arte último del Siglo XX - Del postminimalismo a los multicultural* - España - Madrid: Editorial Alianza Forma
- MATLIN, Margaret W. -FOLEY Hugo J. - (1996) - *Sensación y Percepción* - México: Prentice Hall Hispanoamericana S. A.
- MAYER, Marcos - (2004) - *John Berger y los modos de mirar* - España - Madrid: Editorial Intelectuales
- MIRZOEFF, Nicolás - (2003) - *Una introducción a la cultura visual* - España - Barcelona: Editorial Paidós
- OLIVERAS, Elena - (2008) - *Hacia un espectador en el Siglo XXI* - Argentina: Buenos Aires (ed.) Cuestiones de arte contemporáneo - Editorial Emece
- OLIVERAS, Elena (com.) - (2008) - *Cuestiones de arte contemporáneo* - Argentina - Buenos Aires: Editorial Emece
- PANOFKY, Erwin - (2008) - *Estudios sobre la iconología* - Madrid: Editorial Alianza
- READ, Herbert - (1975) - *Imagen e idea* - México: Fondo de cultura Económica
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago - (1989) - *Lectura iconográfica - iconológica del Guernica" - en Guernica 50 años - Una ciudad, un cuadro* - (pp. 93-111) - México: Editorial UNAM
- SPRAVSKIN, M. y otros Autores - (1997) - *Museos y escuela, socios para educar* - Argentina - Buenos Aires: Editorial Novedades Educativas
- VILAR, Gerard - (2005) - *Dar razones y reconocer: El lenguaje del arte y el discurso sobre el arte en Las razones del arte* - (pp. 157-175) - España -Barcelona Editorial La balsa de la Medusa
- ZITO, L. y otros - (2003) - *El Arte Textil en el Mundo Andino* - Argentina - Salta: Editorial Gótica.

---000---

| ESPACIO CURRICULAR | TALLER DE PRODUCCIÓN: DIBUJO I, II Y III | | |
|-----------------------|---|--------|--------|
| CURSO | 4° AÑO | 5° AÑO | 6° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 3hcs | 4hcs | 3hcs |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

El dibujo es una de las formas de expresión artística más primitivas empleada por el ser humano. Desde las cuevas Prehistóricas hasta la actualidad ha pasado por todas las épocas manifestándose por medio de una variedad de materiales y técnicas. En el presente tiene una fuerte presencia en la vida cotidiana, en los periódicos, en las ilustraciones, en los cuentos, en la televisión, en la calle con los grafitis, en los medios que han sabido explorar y explotar su capacidad como portador de numerosos significados propios de la imagen visual. El dibujo constituye una forma de percibir las imágenes del entorno, exteriores e interiores en la que se genera un pensamiento visual que implica un análisis y una transposición de lo que vemos y/o sentimos al plano bidimensional haciendo una abstracción del color y centrando nuestra atención en la forma como elemento del lenguaje plástico y visual que posibilita la construcción de diferentes sentidos y mensajes. Así veremos el dibujo como una forma de arte en sí que construye sentidos con sus propios recursos, exento de toda otra intencionalidad; pero también como soporte para otras formas de expresión como son la pintura, la escultura, la cerámica y el grabado en tanto es una herramienta de diseño y proyección de ideas. El aprendizaje del dibujo estará enfocado entonces hacia el estudio de la forma (morfología) y el estudio de su organización en el plano y en el espacio proyectado (composición). Además el dibujo puede entenderse en otras dimensiones relacionándolo con el diseño de historietas, la ilustración la proyección arquitectónica, los que implica que puede ser utilizado con diferentes intencionalidades expresivas y comunicativas. Desde el punto de vista de la percepción el dibujo implica una selección de datos visuales que lleva a la visión de lo formal y su estructura, podríamos decir entonces que el dibujo es pensamiento visual. El color en si en el dibujo adquiere otras significaciones diferentes a las que tiene en la pintura. El dibujo constituye así una forma de expresión particular y además el soporte técnico y creativo básico de las demás disciplinas, razón por la cual estará en tres talleres consecutivos de 4° a 6° año en los cuales se trabajará en forma interdisciplinaria con los demás espacios curriculares.

2. Propósitos del espacio curricular

- Propiciar el análisis de la forma a través de la observación y percepción de sus elementos esenciales
- Propiciar el estudio de los aspectos compositivos en el plano.
- Favorecer el desarrollo de estudios desde la morfología.
- Estimular la ejercitación de diferentes trazos en la búsqueda de soluciones gráfico plásticas con distinta intencionalidad y personalizados.
- Estimular al alumno en la búsqueda de nuevos símbolos representativos superando imágenes estereotipadas.
- Promover el estudio la estructura interna y externa de la forma y su organización en el plano.
- Propiciar la investigación, técnicas, herramientas y soportes en función del dibujo e innovar en el uso de recursos técnicos expresivos.



- Contextualizar el dibujo en diferentes periodos de la Historia del Arte analizando las diferentes propuestas de expresión y técnicas.
- Promover el dibujo como diseño y organización del pensamiento visual como soporte de apoyo para otras disciplinas artísticas.
- Favorecer el desarrollo de capacidades para la aplicación del dibujo en la ilustración de diferentes tipos de textos.
- Fomentar la Indagación y experimentación del dibujo con herramientas digitales.

3. Aprendizajes y contenidos por año

TALLER DE PRODUCCIÓN: DIBUJO I CURSO 4° AÑO

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ La forma
- ✓ Estudio de la Forma: el todo y sus partes como estructura interna y externa, forma - espacio, valor, tamaño, posición, distancia, actitud, ejes, proporciones, enfoques.
- ✓ Explorar y crear texturas visuales y táctiles a través del dibujo con diferentes trazos.
- ✓ Investigar diferentes posibilidades de relaciones figura y fondo, relatividad de la figura y fondo.
- ✓ Dibujo de formas geométricas y sus combinaciones para construir otras formas. Dibujo de objetos del entorno.
- ✓ Creación de formas imaginarias a partir de elementos geométricos, abstractas, y naturalistas.
- ✓ Exploración de la línea y sus características, su utilización como contorno y como relleno.
- ✓ Utilización de la línea con diferente intencionalidad.
- ✓ Organización en el plano y en el espacio, grosor y fuerza, modulaciones, movimiento y dirección de la línea.
- ✓ Observación del efecto que produce la luz directa en los objetos y estudios de sus cualidades.
- ✓ Experimentación y análisis en la gradación de planos, combinando materiales y procedimientos.
- ✓ Utilización de la línea y la mancha para generar luces, sombras y texturas.
- ✓ Estudios de paisajes naturales y artificiales.
- ✓ Sistemas de representación del espacio
- ✓ Representación del espacio en la geometría proyectiva.
- ✓ Definir el concepto fundamental de perspectiva y explorar algunas posibilidades: cónica, caballera, central, axonometría, aérea.
- ✓ Aplicar distintos métodos de perspectiva en el dibujo de objetos, paisajes e interiores.
- ✓ Resolver la luz y la sombra a partir de la perspectiva: La luz natural y artificial.
- ✓ Analizar la sección Áurea en objetos naturales y del entorno: las secciones áureas de un segmento, su partición y deducción. El número de oro, su valor y propiedades.

- ✓ Rectángulo Áureo: dinámicos, su crecimiento y decrecimiento, partición y nudos armónicos.
 - ✓ Realizar estudios de paisajes con el croquis: definirlo, usarlo en prácticas de croquis
 - ✓ Composición
 - ✓ Agrupamiento de objetos naturales y artificiales, secuencias rotadas de grupos de objetos y libre ordenamiento.
 - ✓ Estudio de la Composición: Simetría - asimetría, estático - dinámico, equilibrio - desequilibrio, equilibrio axial, radial y oculto, abierta - cerrada, tipos de encuadre, plano general, plano tres cuarto o americano, plano normal o medio, plano detalle, macro enfoque y micro enfoque; la angulación: picado, contrapicado, normal; la luminosidad claves tonales bajas, medias y altas; el formato, centros de atención, líneas y sentidos direccionales, en triángulo - cuadrado - rombo - en X, círculos - elípticas.
 - ✓ Técnicas y procedimientos gráfico plásticos
 - ✓ Pruebas de diferentes trazos y sus posibilidades expresivas con diferentes materiales y herramientas, convencionales y no convencionales. Búsqueda y experimentación de recursos como grafito, tinturas naturales, témperas, lápiz, tintas industriales, en diferentes soportes bidimensionales y tridimensionales.
 - ✓ Dibujo con herramientas digitales, programas de dibujo y diseño.
 - ✓ Exploración del dibujo en soportes bidimensionales, tridimensionales reales y virtuales.
 - ✓ El dibujo y sus diferentes posibilidades
 - ✓ Diseño de dibujo científico con intencionalidad informativa referencial. El dibujo como ilustración de diferentes tipos de textos y para diferentes edades.
 - ✓ Diseñar objetos imaginarios.
- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Investigación de diversos períodos históricos que muestren las diferentes formas de manejar, la línea, forma, valores, color, el espacio, y su contexto socio - cultural en relación al dibujo de objetos, paisajes, interiores y formas geométricas.
 - ✓ Conocer la Serie Geométricas y Aritmética de Fibonacci: el gnomon, figuras gnómicas, teorema de Aristóteles y reflexionar sobre su importancia en el arte.
 - ✓ Análisis del dibujo en el contexto del Arte Local, Regional, Argentino y Latinoamericano.
 - ✓ Lectura y descripción de los distintos elementos plásticos que intervienen en las producciones propias y de los artistas extranjeros y argentinos.
 - ✓ Análisis de ilustraciones de textos literarios y científicos.
 - ✓ Análisis de ilustraciones en libros de cuentos infantiles.
 - ✓ Análisis de dibujo elaborados como diseños de esculturas, pinturas y grabados por diferentes artistas.
 - ✓ El dibujo y el diseño de objetos (industrial).
 - ✓ Dibujo digital.
 - ✓ El dibujo y la proyección arquitectónica.



**TALLER DE PRODUCCIÓN: DIBUJO II
CURSO 5° AÑO**

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ La forma
- ✓ Estudio de figura humana, cabeza, retrato, autorretrato, manos y pies.
- ✓ Captación de rasgos en el retrato y la caricatura.
- ✓ Relación con otros géneros.
- ✓ Estudio de la forma cerrada y abierta, síntesis de formas, sustrayendo lo accidental, síntesis formal
- ✓ Estudio de la Figura humana estructura interna y externa de cada uno de las partes, óseo, muscular, posiciones, actitudes y expresión personal.
- ✓ Estudio de proporciones y ejes de la figura humana.
- ✓ Estudio del volumen anatómico: Del cuerpo entero y sus partes, figura vestida o desnuda, estructuración, acrecentamiento, en secuencia de diferentes poses, escala aumentada.
- ✓ Ensayo de proporciones de la figura humana y un contexto como referente espacial y de tamaño.
- ✓ Estudio de ejes y proporciones.
- ✓ Soluciones geométricas, tratamiento en la bidimensional y tridimensión a partir de valores planos y de gradación, ruptura de la línea continua, movimiento, croquis.
- ✓ Estudio de la estructura ósea y muscular.
- ✓ Desarrollo de la gráfica personalizada.
- ✓ Dibujo de la figura humana con formas abiertas y cerradas, con línea y con mancha.
- ✓ Realizar estudios a través de croquis del esqueleto del miembro superior. Huesos del cinturón escapular. Hueso del brazo - antebrazo - huesos de la mano. Relaciones y movimientos de los huesos del miembro superior. Movimientos del brazo y del hombro. Articulaciones: el codo y sus movimientos. La mano y sus movimientos. Morfología del miembro superior. Músculos del hombro, brazo, antebrazo y mano. El esqueleto del miembro inferior. Huesos: pelvis, muslo, pierna y pie. Relaciones y movimientos de los huesos. Articulaciones - Morfología general del miembro inferior.
- ✓ Estudio de los músculos: cinturón pelviano, interno y externo de la cadera. Músculos: extensores y flexores - Pie. Región dorsal, región plantal. Sistema muscular del miembro inferior, vista anterior, posterior, externa e interna. El esqueleto del tronco. Vértebras, sacro, cóccix, costillas, esternón. Relaciones y movimientos de los huesos. Del tronco, del tórax. El tórax en movimiento - Morfología general del tronco - Músculos del tronco: Pectorales, abdominales, dorsales - Sistema muscular del tronco, vista anterior, posterior y lateral - El tronco en movimiento - Músculos del cuello: suprahiodes, subhiodes. Músculos superficiales del cuello en acción. El esqueleto de la cabeza. Cráneo, cara- Articulación ténporo - maxilar - Ángulo facial - Relaciones y movimientos de la cabeza y la columna vertebral - Músculos
- ✓ Sistemas de representación
- ✓ Ubicación de las figuras humanas en espacios diferentes: exteriores e interiores. Estudio de las proporciones en relación a otros elementos.

- ✓ Perspectiva visual: elementos de la perspectiva, definición, construcción espacial. Representación bidimensional de los elementos de la perspectiva: punto, recta y plano, su representación. Perspectiva de: uno, dos, tres puntos de fuga, concepto, construcciones. El escorzo.
 - ✓ La sección Áurea: las secciones áureas de un segmento, su partición y deducción. El número de oro, su valor y propiedades.
 - ✓ Composición
 - ✓ Dibujo digital con programas de diseño y dibujo con diferentes intencionalidades creativas.
 - ✓ Estudio de la Composición: La proporción y el ritmo, rectángulo armónico, leyes de analogías, particiones de interiores, particiones internas del cuadro, el número de oro, empleo del rectángulo de oro, lo orgánico, lo geométrico como expresión formal, conceptos de espacios y movimientos, el espacio empírico en oposición con organizaciones sistemáticas, espacio individual posiciones y movimiento, el ritmo, relaciones de jerarquías, superposición, factores de menor y mayor espacialidad en la superposición, el avance y retroceso de los tonos, el detalle como factor de apoyo del espacio Rítmica, geométrica, sobre medidas octogonales, sobre redes geométricas, claroscuro, rectángulo de encierro, en rectángulo áureo, estilos y composición, táctil, descriptiva, cerrada, óptica, sensorial, abierta, opacidad. Composición panorámica, contrastes tonales, clave baja, media y alta.
 - ✓ Técnicas y procedimientos gráfico plásticos
 - ✓ Exploración y análisis de las posibilidades obtenidas en trabajos con soportes, materiales y/o herramientas convencionales y no convencionales, como programas de informáticos, escaneados y fotocopiadoras.
 - ✓ Experimentación y análisis en la gradación de planos, combinando materiales y procedimientos diversos.
 - ✓ Búsqueda de recursos como tinturas naturales, grafitos, pasteles, carbonillas, témperas, lápiz, tintas industriales, en diferentes soportes.
 - ✓ Diferenciación y reconocimiento de los procedimientos para la producción de trabajos en la bidimensión y la tridimensión en soportes reales y virtuales.
 - ✓ Exploración de diferentes soluciones gráficas con diferentes materiales y herramientas.
 - ✓ El dibujo y sus posibilidades
 - ✓ Diseño de caricaturas.
 - ✓ Secuencias en viñetas secuencia narrativas: la historieta.
 - ✓ Diseño de dibujo científico con intencionalidad informativa referencial.
 - ✓ La realización de dibujos con intencionalidad ilustrativa de diferentes tipos de textos.
 - ✓ Variación de soportes. Dibujo diferentes tamaños.
 - ✓ Exploración de trazos con diferente intencionalidad y herramientas.
 - ✓ Diseño de personajes de historietas, dibujos en secuencias narrativas, en diferentes espacios.
 - ✓ Diseño de figurines para diseño de indumentaria.
- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Investigación del dibujo de cabezas, retratos, autorretratos y figura humana en diversos períodos históricos, movimientos y escuelas artísticas que muestren las diferentes formas de manejar la línea, forma, valores, color, el espacio, movimiento, y su contexto social – cultural: Edad Media y Edad Moderna en Europa y América Precolombina.
 - ✓ Observación y análisis de la figura humana en historieta: la caricatura.



- ✓ Lectura y descripción de los distintos elementos plásticos que intervienen en las producciones propias y de los artistas.
- ✓ Estudio de la obra de diferentes ilustradores, historia de la ilustración de textos, los libros medievales hechos por los monjes, los libros como producto del invento de la imprenta, el valor del dibujo como ilustración y su relación con el grabado.
- ✓ Investigación del dibujo de figura humana en diversos períodos históricos, movimientos y escuelas artísticas que muestren las diferentes formas de manejar, la línea, forma, valores, color, el espacio, movimiento, y su contexto social - cultural.
- ✓ El dibujo de la figura humana en el Arte Local, Regional, Argentino y Latinoamericano
- ✓ Observación y análisis de la figura humana en historietas de diferentes dibujantes Argentinos: la caricatura
- ✓ Lectura y descripción de los distintos elementos plásticos que intervienen en las producciones propias y de los artistas.

TALLER DE PRODUCCIÓN: DIBUJO III
CURSO 6° AÑO

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ La forma
- ✓ Estudio de figura humana en movimiento. El escorzo.
- ✓ Estudio de la figura humana desde diferentes angulaciones: picado, contrapicado, normal, lateral, frontal.
- ✓ La figura humana desde diferentes distancias pública, social e íntima, planos y su carácter expresivo: primerísimo plano, plano detalle, plano medio, plano total, plano general.
- ✓ Análisis de los cambios que se producen en la estructura y ejes de la figura humana cuando está en movimiento.
- ✓ Estudio del Cuerpo humano: Cánones y proporciones del hombre y la mujer, semejanzas y diferencias, centro de gravedad posiciones de contraposto, sentado, de pie y escorzo.
- ✓ Reconocimiento de las diferentes relaciones que producen los planos con respecto a la figura y el fondo.
- ✓ Estudio de los volúmenes, espacios que ocupa y los intervalos existentes entre sus partes.
- ✓ Sugerencias de movimiento tensión dinamismo, desplazamientos, distorsión. Composición con tensiones centrífuga, experiencias de abstracción.
- ✓ Estudio de los valores y sus relaciones formales de intervalos, de gradación, semejanza y contraste de valor, forma cerrada lineal y forma abierta, soluciones lineales y pictóricas, la línea y a mancha.
- ✓ Sistemas de representación
- ✓ El movimiento diagonal, la perspectiva inversa, perspectiva angular, la dinámica de lo ampliado, línea de horizonte con dos o más puntos de vista, perspectiva simultánea, transparencia, ambigüedad espacial.

- ✓ Sistema Diédrico: origen, concepto, elementos constructivos espaciales, abatimientos. Normas para el dibujo de vistas. Planteo de los elementos de la perspectiva en el sistema diédrico. Luz y sombra: luz natural y luz artificial.
 - ✓ Composición
 - ✓ Estudio de la Composición: Desde el punto de vista físico y percepción psicológico. En relación a lo visual y estructural, lo cerrado y lo abierto, cambios desde Cezanne.
 - ✓ Analizar los cambios compositivos desde lo Figurativo a lo Abstracto: Neoplasticismo, Suprematismo, Instalaciones, Arte Materico, Ready Made, Arte Conceptual, últimas tendencias.
 - ✓ Construir composiciones dinámicas y abiertas y observar sus consecuencias en la relación figura y fondo.
 - ✓ Reconocer la ruptura del espacio Renacentista, y sus modificaciones hasta la actualidad, en las tres dimensiones, dinámica de las masas.
 - ✓ Técnicas y procedimientos
 - ✓ Experimentación de técnicas con materiales secos: grafito, carbonilla, sepias, sanguinas sobre diferentes tipos de papeles.
 - ✓ Adecuar la selección de los soportes a las exigencias de los materiales
 - ✓ Búsqueda de soluciones gráficas con materiales líquidos - húmedos: tintas en sus diferentes presentaciones, fibras, marcadores, para ser aplicada con pinceles u otras herramientas, tintas aguadas, dibujo con aguada.
 - ✓ Creación y propuesta con técnicas y materiales no tradicionales, convencionales y/o no convencionales: experimentar el acto de dibujar con herramientas y materiales no pensados para dibujar, dibujar con un cúter, coser un dibujo con una aguja e hilo, entre otros.
 - ✓ Crear dibujos digitales, imprimir, escanear, editar, proyectar, entre otros.
 - ✓ El dibujo y sus posibilidades
 - ✓ Indagación de la figura humana y su relación con otros géneros del dibujo.
 - ✓ Dibujo de historietas e ilustración de textos.
 - ✓ Dibujo como diseño y proyección para apoyo de la escultura, el grabado y la pintura.
 - ✓ Dibujo de figurines: diseño de indumentaria.
 - ✓ Dibujo digital con programas de diseño y dibujo con diferentes intencionalidades creativas.
 - ✓ Identificación de nuevos modos de apropiación del espacio e interacción con el público en manifestaciones contemporáneas: intervenciones urbanas, performance, instalaciones entre otras.
- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Investigación del dibujo de figura humana en diversos períodos históricos, movimientos y escuelas artísticas que muestren las diferentes formas de manejar, la línea, forma, valores, color, el espacio, movimiento, y su contexto social - cultural. Renacimiento y Barroco. Vanguardias del Siglo XX. El Cubismo: Geométrico, analítico, sintético, distribución del espacio, tiempo, movimiento. Futurismo: La composición y el movimiento, centrípeto y centrífugo desplazamiento, ejes de fuerza, reducción formal, liberación de la línea y el color.
 - ✓ Análisis de los cambios en la representación de la figura humana: la evolución humana desde el hombre primitivo a la actualidad, en los registros de representaciones en la Historia del Arte, en escultura, pintura, dibujos, grabados. Evolución del hombre: En relación con la naturaleza, transición de antropoide al hombre primitivo al moderno.



- ✓ El dibujo de la figura humana en el Arte Local, Regional, Argentino y Latinoamericano.
- ✓ Observación y análisis de la figura humana en historietas de diferentes dibujantes Argentinos: la caricatura.
- ✓ Lectura y descripción de los distintos elementos plásticos que intervienen en las producciones propias y de los artistas.
- ✓ Reconocimiento e interpretación de la información visual de las producciones relacionadas con el comic, el diseño y la ilustración.
- ✓ Experimentación con diferentes técnicas y soportes convencionales y no convencionales, dibujo digital, escaneo, edición y presentación de la imagen lograda. Creación de sentido.

4. Orientación para la enseñanza

Los aprendizajes que se promueven están orientados a realizar prácticas y producciones en las que el dibujo se manifieste como recurso expresivo en sí mismo, como recurso de apoyo para otros espacios curriculares como pintura, escultura y grabado, y también como base para el diseño de comics, caricaturas, Diseño en general (modelines, proyecciones), ilustraciones de diferentes tipos de textos (literarios, científicos, periodísticos). Se realizarán ejercitaciones con y sin modelos orientadas al estudio y conocimiento de la estructura básica de formas completas y por partes.

Las concepciones actuales respecto de la enseñanza en el campo de las Artes Visuales requieren ir más allá de los posicionamientos pedagógicos anclados fuertemente en el desarrollo de trabajos prácticos vinculados con la copia de modelos para el afianzamiento de habilidades técnicas y de representación, la aplicación de conceptos derivados del conocimiento del código o el tránsito por clases teóricas comprendiendo el abordaje de períodos de la Historia del Arte y el análisis de obra. Resulta necesario poner en diálogo los procedimientos compositivos convencionales propios de las Artes Visuales con otros no convencionales, abordándolos ineludiblemente en relación con la producción de sentido, donde pudieran desdibujarse los límites entre las disciplinas, favoreciendo la experimentación con diversidad de materiales y soportes. Esto es, abordar las diversas posibilidades de trabajo artístico que ofrecen otros medios como son la instalación, la intervención espacial, lo digital, así como la exploración interdisciplinaria.

Se realizarán diferentes maneras de ubicar las formas en el plano, buscando distintas soluciones compositivas. Se experimentarán diferentes técnicas con herramientas y soportes variados. Trabajos en secuencias. Probar, equivocarse, volver a empezar, capitalizar el error. Ejercitaciones variadas que permitan la práctica de diferentes trazos y soluciones gráficas explorando así también las posibilidades de cada material y herramientas utilizadas. Variación de soportes y tamaño de los mismos. Corregir postura de dibujo. Intervención de los propios dibujos.

Estimular la experimentación, el análisis y la reflexión para que el estudiante comprenda que los componentes de la imagen (color, textura, luz, entre otros) guardan estrecha relación con la materialidad que los porta, con la organización del campo de la imagen y con la intención del que produce.

Poner en diálogo y problematizar los componentes del lenguaje de las Artes Visuales a través de diferentes soportes y materialidades tanto tradicionales como digitales.

Generar oportunidades para que el estudiante pueda interpretar y analizar imágenes no solo desde lo formal, sino también decodificando e interpretando sus significados a partir de diferentes niveles de lecturas.

Poner en diálogo el dibujo con otras imágenes, relatos o discursos para que dejen de ser imágenes aisladas y se conviertan en construcciones culturales.

Realizar lecturas de los relatos visuales.

Considerar los intereses y conocimientos previos del estudiante, así como su entorno individual y el contexto sociocultural.

Organizar los saberes a través de ejes, núcleos temáticos, unidades de trabajo, entre otros (Arte y Cultura, Arte y Espacio, Arte Urbano, Paisaje, Gráfica para un CD, libro álbum, entre otros), a fin que la producción sea significativa con proyecciones de aplicaciones concretas y contextualizadas y no se reduzca a meros ejercicios en la técnica y el adiestramiento.

Estimular la experimentación y la resignificación de materiales y técnicas, la exploración de la configuración creativa de imágenes.

Desarrollar los saberes con estrategias variadas de exploración, experimentación, producción y reflexión vinculadas con los intereses de los estudiantes, que propicien la expresión de su mundo interno y su particular manera de interpretar la realidad. Es imprescindible que el docente no influya estéticamente en las producciones de sus estudiantes sino que construya los recursos didácticos necesarios para que éstos transiten este proceso en busca de su propia identidad artístico – estética.

Presentar diversas opciones para abordar un saber con el fin de que la carpeta no sea el único espacio para la producción, sino que el estudiante pueda realizar la elección de modos, materiales, soportes, tamaños, entre otros y que fundamente sus decisiones. Por ejemplo, producir ambientes o instalaciones apropiándose creativamente de espacios escolares o comunitarios, crear producciones efímeras o performans, imágenes digitales fijas y en movimiento – video juegos, animaciones, fotografía, comic, entre otros, además de las tradicionales.

Utilizar otros espacios para la producción que no sea sólo el aula. Proponer una producción en el espacio urbano o en articulación con otra institución, por ejemplo un museo, un espacio de arte, un colectivo artístico, entre otros.

Generar propuestas áulicas para que el estudiante utilice diferentes dispositivos y medios tecnológicos como soportes y herramientas de construcción creativa en función de sus posibilidades, para producir imágenes digitales significativas. Existen diversos software de distribución comercial y gratuita para promover la utilización de aquellos que se consideren apropiados a los fines educativos. Se debe orientar a los estudiantes en los criterios de selección de los recursos, soportes y medios para que la utilización de los mismos no forme parte de un muestreo arbitrario sino que esté en función de la elaboración de nuevas miradas acerca del tema abordado.

Incluir proyectos colectivos de producción partiendo de la concepción del trabajo colaborativo y participativo entre los productores de Artes Visuales, teniendo en cuenta distintas formas de agrupación temporal y con diferentes fines: sociales, económicos, educativos, entre otros.

Promover vinculaciones con el ejercicio artístico profesional de las Artes Visuales por medio de prácticas profesionalizantes a través de diversos formatos como: actividades culturales, proyectos artísticos en articulación con sectores sociales y productivos de la comunidad.

Generar espacios con dinámica de taller donde el estudiante pueda ejercer un rol activo y reflexivo en la construcción del conocimiento, en interacción estudiante – docente – otros estudiantes desde la investigación y exploración. Acompañar la producción con una continua y significativa reflexión tanto de los procesos productivos como de las



intencionalidades expresadas en las imágenes. La adquisición de la terminología específica ayuda a los estudiantes a poner en palabras el proceso desarrollado, construyendo así, su propio pensamiento estético.

Propiciar las discusiones grupales a partir de textos y/o exposiciones donde el estudiante se aproxime a la elaboración de un discurso propio y reflexivo en relación al campo de las Artes Visuales.

Desarrollar la discursividad para interpretar y reflexionar críticamente sobre la propia obra en forma oral o escrita en relación a la intencionalidad y al contexto.

Propiciar instancias de proyección en muestras de arte, encuentros, eventos, entre otros para completar la instancia de producción desde el diseño, montaje, interacción con el público, relación con el espacio de emplazamiento, entre otros.

Ofrecer al estudiante herramientas conceptuales y analíticas para comprender el dibujo y sus contexto de producción, circulación y consumo por medio de recorridos diacrónicos o sincrónicos, con énfasis en lo Local, Regional, Nacional y Latinoamericano, buscando garantizar que los abordajes no solo aporten conocimiento, sino también experiencias estéticas enriquecedoras y ofrezca a los jóvenes una formación integral.

Propiciar instancias para desarrollar la noción de “mirada”.

Analizar y comprender las imágenes con otras imágenes, con relatos, discursos, para lograr en el estudiante una mirada crítica y emancipadora.

Realizar la reflexión, la interpretación y el análisis sobre las producciones visuales en relación con el contexto de producción del artista, el circuito de circulación y consumo.

Para la selección de imágenes se deben tener en cuenta los saberes a desarrollar, los intereses de los estudiantes y el contexto cercano para que la lectura sea significativa.

Acompañar la producción visual con lecturas de textos que ayuden a la reflexión, a una mejor comprensión de lo disciplinar (artículos de arte, críticas, reportajes, entrevistas, entre otros). Las imágenes pueden ser las presentes en láminas, libros, videos, la web, películas, museos virtuales o reales que ponen en contacto directo a los estudiantes con estas producciones. Así también las producciones públicas (murales, grafitis, estencil, entre otros) para propiciar experiencias variadas especialmente aquellas que permiten el contacto directo con las manifestaciones artísticas – estéticas.

Generar el acercamiento de los estudiantes con productores artísticos y hacedores culturales y/o sus obras por medio de salidas y visitas a museos, espacios de arte – salas, teatros, colectivos de artistas, otras instituciones educativas y culturales, con el objeto de establecer intercambio de experiencias, vínculos productivos, circulación de las producciones, compartir producciones con otras instituciones de enseñanza o participar en encuentros y certámenes desde el Arte.

Proponer instancias de reflexión y análisis para comprender cómo las nuevas tecnologías han pactado no solo como nuevas herramientas para la producción visual, sino además por su intervención en los circuitos de circulación, exhibición y consumo de las Artes Visuales.

La indagación y la experimentación en los lenguajes de la red y sus posibilidades formales, y con usos no convencionales de los medios e innovadoras formas de la fotografía, el dibujo, la pintura, el grabado, las ilustraciones digitales. Problemáticas de las Artes Visuales en relación con el contexto y los públicos (Historia de las Artes Visuales, Arte y Cultura Contemporánea, Análisis de los relatos visuales y los nuevos medios)

5. Orientaciones y criterios de evaluación

La evaluación debe ser significativa y constituirse en una situación de aprendizaje. Debe considerar los aspectos de la producción, la reflexión, la conceptualización y la contextualización.

Evaluar en la enseñanza de las Artes Visuales es considerar las capacidades desarrolladas por los estudiantes durante el proceso de aprendizaje y no solo considerar los resultados, superando posiciones que ponen en valor solamente las producciones de los estudiantes con naturales disposiciones hacia la disciplina. En tal sentido, resulta de vital importancia registrar el proceso que sigue cada estudiante a través de planillas de seguimiento, otorgando relevancia a la experiencia artístico - estética y a los procesos interpretativos, creativos, reflexivos y críticos individuales y colectivos.

Es imprescindible re significar el concepto de carpeta, recurso tradicional utilizado para contener las producciones de los estudiantes. La carpeta portafolio debe contener, además de los trabajos visuales y los conceptos de los saberes desarrollados por los estudiantes, el registro de todo el proceso de la

Producción realizada en clases. Se puede definir al portafolio como un contenedor de: producciones visuales, notas personales donde el estudiante incluya ideas, pensamientos, emociones, experiencias de clase, bocetos, conexiones con otros temas fuera de la escuela, representaciones visuales, entre otros. Este instrumento de evaluación facilita el aprendizaje autónomo y también acompañado, donde el estudiante va disponiendo de: imágenes o materiales en diversos soportes, muestra de las experiencias, comentarios, conclusiones de aquello que ha aprendido o experimentado. Su formato puede ser digital o analógico. Además, se pueden utilizar libro de bitácora, registros, memoria, informes para visualizar no sólo el trabajo final sino el proceso realizado en la producción.

Explicitar los criterios de evaluación: qué se espera de cada propuesta, para qué se plantea cada actividad, qué es lo importante, por qué y cómo se va a evaluar es fundamental. Cuando el estudiante tiene esta claridad, también construye criterios para autoevaluarse, para reconocer aciertos y errores.

Es necesario generar prácticas de diálogo, donde el estudiante reflexione sobre sus trabajos, los saberes que reconoce en ellos y los aprendizajes que logró. En estos diálogos, el estudiante asume un rol activo y comprometido en su proceso de aprendizaje. Se pretende superar una evaluación basada sólo en criterios de resolución técnica o en la presentación prolija de las producciones visuales.

Se evaluará si el alumno logro:

La aplicación creativa de materiales y técnicas de acuerdo con las intencionalidades, integración dinámica en proyectos colectivos de trabajo, verbalización de interpretaciones críticas, integración del dibujo con diversos lenguajes artísticos en propuestas artístico estéticas actuales, consulta bibliográfica actualizada sobre el tema investigado, resolución creativa de problemas visuales, propuesta de nuevos recorridos en la construcción de conocimientos, apropiación conceptual y manejo del vocabulario específico tanto de manera escrita, como oral y visual, entre otros.

Considerar los contextos en los cuales se producen los aprendizajes requiere de la delimitación de saberes a desarrollar así también alternativas en los recorridos a realizar, son aspectos importantes: la resolución de problemas, la transferencia de capacidades a situaciones nuevas, la flexibilidad en el dominio de los conocimientos.

Desarrollo capacidades para su autoevaluación y la co-evaluación.

Pudo construir la forma, controlar ejes y proporciones.



Logro representar las formas en la bidimensión, desarrollar técnicas creativamente, realizar diseños para soporte de otras disciplinas artísticas.

Realizar dibujos con diferente intencionalidad.

Conocer dibujos de diferentes periodos de la Historia del Arte y analizar sus cualidades. Compararlos, hacer hipótesis y sacar conclusiones.

Construir composiciones de diferentes tipos y con diferentes intencionalidades

Realizar propuestas de diseño como soporte adecuadas a las necesidades de los talleres de producción.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- CRESPI - IRENE, FERRARIO - JORGE - (1971) - *Léxico Técnico de la Artes Plásticas* - Argentina: Universidad de Buenos Aires - EUDEBA
- DOMÉNEC Font - (1981) - *El poder de la imagen* - Barcelona: Ediciones Salvat
- LANOËL, Alejandro - (1991) - *Atlas de la anatomía humana* - Buenos Aires: Editorial Betina
- Michel, Martin - (1987) - *Semiología de la imagen y pedagogía* - Madrid: Narcea Ediciones
- PARRAMÓN, José - (1979) - *Revistas de colecciones de dibujo y pintura* - Barcelona: Editorial Parramón
- PORTE, Pierre - (1987) - *Colección Aprender a dibujar* - México: Ediciones Mega
- RÖTTGER, Ernst - (1969) - *Punto y línea* - Editorial Bouret
- SIMPSON, Ian - (1997) - *Enciclopedia de Técnicas de dibujo* - México: Ediciones La Isla
- TUBAU, Iván - (1991) - *Dibujando Carteles* - España: Ediciones CEAC

---000---

| ESPACIO CURRICULAR | TALLER DE PRODUCCIÓN: PINTURA I, II Y III | | |
|-----------------------|--|--------|--------|
| CURSO | 4° AÑO | 5° AÑO | 6° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 3hcs | 4hcs | 3hcs |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

El espacio curricular Pintura presenta diferentes aspectos interrelacionados, que tienen conexión directa con el “hecho pictórico”. Este “hecho” incluye un conocimiento profundo de aspectos que tienen que ver con el espacio, la forma, la composición, la textura y fundamentalmente con el estudio del color; relaciones que van más allá de lo simplemente propuesto, incluyendo aspectos como su disposición, sus relaciones, cómo se aproximan para provocar un efecto, que actúa directamente en el ojo. Una unidad de color que sorprende a nuestra visión, y nos conmueve.

Esta profundidad se logrará, considerando el estudio de las diferentes teorías del color; el estudio de manifestaciones artísticas, en distintos espacios y tiempos comprendidas en su complejidad y analizadas desde sus propias lógicas.

Además la selección de los motivos, adecuados a la paleta, a la de la selección de recursos plásticos, y a una sistematizada organización del proceso que entusiasma a los alumnos y los coloca en un acto pedagógico, apropiándose de un vocabulario adecuado.

Cada período permite construir “la imagen de color donde las cromas y pinceladas juegan en un espacio, en distintos contextos, redefiniendo los conceptos y categorías estéticas, aplicados a la realidad socio - cultural; y permitiendo comprender el espacio, por el que transita la imagen.

Se establece la profundización progresiva de los conocimientos, procedimientos y actitudes del alumno. Esto incluye la construcción e identificación de soportes (papeles, madera, muros, telas); el estudio de la composición de pigmentos, la clasificación de instrumentos, de herramientas (pinceles, pinceletas, espátulas, entre otros); la composición de diluyentes y disolventes, hasta alcanzar la clasificación de tratamientos técnicos del color).

Así se logra una producción expresiva, comunicacional y creativa en un proceso pictórico y plástico.

Este espacio curricular vera la pintura en sus aspectos tradicionales artísticos como así también en propuestas de pintura decorativa y creada a partir de diferentes discursos estéticos permitiendo al alumno realizar producciones con diferentes intencionalidades.

2. Propósitos del espacio curricular

- Posibilitar la adquisición de conceptos de factores y dimensiones del color representando a través de las técnicas pictóricas y plásticas diferentes.
- Promover las posibilidades expresivas de los factores del tono en las relaciones estructurales de las composiciones figurativas y no figurativas.
- Favorecer el desarrollo de las características de cada técnica ejercitada.
- Favorecer el reconocimiento de las posibilidades expresivas del color y del espacio plástico, en la lectura de pinturas de diferentes épocas, y desarrollar frente a ellas el juicio crítico y la necesidad estética.
- Fomentar destrezas en la aplicación de técnicas pictóricas y en el manejo de materiales y herramientas convencionales y no convencionales



- Estimular la experimentación con diferentes posibilidades técnicas y expresivas de la pintura abordando propuestas de pintura decorativa.

3. Aprendizajes y contenidos por año

TALLER DE PRODUCCIÓN: PINTURA I CURSO 4° AÑO

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Estudio del color. Color local, convencional, intuitivo, subjetivo.
- ✓ Pintura de objetos artificiales y naturales: estudio de naturaleza muerta, figuración y abstracción. Metamorfosis de lo figurativo a lo abstracto.
- ✓ Pintura de paisaje y de interiores.
- ✓ Observar y diferenciar el color. Clasificación de los colores Primarios, secundarios, terciarios.
- ✓ Analizar cómo surge el color. Reconocer el círculo cromático tradicional.
- ✓ Identificar pigmentos orgánicos e inorgánicos.
- ✓ Experimentar con el color pigmento tradicional amarillo, rojo y azul y color luz para tintas de impresión Cian, Magenta y Yellow.
- ✓ Ensayar paletas y pasajes de acromáticos, monocromáticos, análogos y terciarios.
- ✓ Observar la incidencia de la luz en el color: luz directa a medios tonos.
- ✓ Ensayo y tratamiento de tonos (pasajes) para lograr volumen: modelado y modulado del color.
- ✓ Témpera. Experimentar la témpera y sus posibilidades procedimentales.
- ✓ Experimentar posibilidades expresivas, compositivas y armónicas del color. Contrastes máximos y mínimos.
- ✓ Paleta de análogos y equilibrios de saturación.
- ✓ Ensayar, probar diferentes combinaciones de Tinte, valor y saturación.
- ✓ Percibir las cualidades de los colores cálidos y fríos. Pasajes.
- ✓ Pintar con Aislantes función de cálidos y fríos.
- ✓ Composición y tratamiento del color en el plano, análisis de su tratamiento.
- ✓ Adquisición de destrezas técnica y perceptiva en la preparación de soportes, el uso de los instrumentos y herramientas de trabajo.
- ✓ Identificación de Técnicas: tempera, lápiz de color, tintas, collage, óleo, acrílico, pastel, fresco, tempera.
- ✓ Ejercitar las calidades de texturas en formas abiertas y cerradas. Texturas táctiles y ópticas.
- ✓ Color pigmento y color luz: escenografía: características.
- ✓ Experimentar el color en las ilustraciones de textos literarios, científicos y en historietas.
- ✓ Ensayar y aplicar técnicas de pintura decorativa: ecoprint, shibori, bordados e incrustaciones.
- ✓ Pintura con acuarela para sedas, pinturas para telas.
- ✓ Crear pintura digital: color digital, edición y presentación de la imagen digital. Herramientas digitales de pintura y dibujo. Software GIMP.

- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Lectura de imagen; pintores del siglo XX. El bodegón en el barroco.
- ✓ Observación de los cambios de la naturaleza muerta y del paisaje en la Historia del Arte.
- ✓ Estudio del color en Paisajes Impresionismo y Pos impresionismo.
- ✓ Realizar lectura de imágenes Identificar tinte, valor y saturación.
- ✓ El uso del color en el arte precolombino.
- ✓ Estudio de las técnicas con pigmentos naturales empleados por las culturas precolombinas: pigmentos para textilera, decoración cerámica.

TALLER DE PRODUCCIÓN: PINTURA II CURSO 5° AÑO

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Figura humana, la abstracción y el color. Pintura de cabeza, manos y pies. El retrato y la caricatura, comportamiento del color en diferentes formas de expresión.
- ✓ Composiciones figurativas y abstractas, tomando como elemento pictórico la forma humana.
- ✓ Desarrollar destrezas gestuales en el manejo del color y de la técnica.
- ✓ Ensayar posibilidades del color en calidades de soportes para óleo y para técnicas mixtas.
- ✓ Abstracciones formales. Composiciones estáticas y dinámicas, orgánicas y geométricas.
- ✓ Paletas triadas. Regulares y aproximadas. Paletas reducidas.
- ✓ Técnica al óleo. Soluciones plásticas variadas.
- ✓ Posibilidades físicas en la materia: opacidad, transparencia, veladura, collage, Frottage.
- ✓ Realizar un registro de técnicas y color para incrementar el vocabulario plástico.
- ✓ Armado de soportes para óleo y para técnicas mixtas.
- ✓ Realizar trabajos de registro para experimentar técnicas diversas.
- ✓ Vivenciar el acto pictórico. Registro de experiencias.
- ✓ Preparación de soportes, el uso de los instrumentos y herramientas de trabajo.
- ✓ Destrezas en los procedimientos. El manejo de materiales, vehículos y soluciones plásticas.
- ✓ Experimentar el color y su función en las ilustraciones de textos literarios, científicos, caricaturas y en historietas.
- ✓ Ensayar y aplicar técnicas de pintura decorativa: pintura sobre seda, batik, pintura sobre telas, pintura de telones para escenografía.
- ✓ Estudio del color en el diseño de figurines.
- ✓ Crear pintura digital: color digital, edición y presentación de la imagen digital. Herramientas digitales de pintura y dibujo. Software GIMP.

- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Análisis de paletas de color en el Arte del Renacimiento, Arte Argentino Colonial y Latinoamericano Colonial y Contemporáneo.
- ✓ Lectura de imagen. Estilos y tratamientos de lenguajes pictóricos en obras de pintores.
- ✓ Identificación lenguajes pictóricos y diferentes discursos estéticos.
- ✓ Análisis del aspecto expresión y comunicativo del color.
- ✓



- ✓ Lectura de imágenes de ilustraciones, y de historietas de artistas argentinos y latinoamericanos.
- ✓ Analizar el uso del color en el diseño de indumentarias (figurines) a través de la historia y los diseñadores actuales. Analizar diferentes estilos y estéticas.

TALLER DE PRODUCCIÓN: PINTURA II
CURSO 6° AÑO

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Estudio de efecto del movimiento en la Figura humana y el color, forma abierta y color.
- ✓ Organización de conocimientos adquiridos en relación al color en función de la construcción de sentidos.
- ✓ Realizar pintura de diseño a través de serie de bocetos. Estudio de Abstracciones en la forma humana por variación de recursos plásticos y pictóricos.
- ✓ Soluciones pictóricas con diferentes técnicas tradicionales y no tradicionales.
- ✓ Acrecentamiento del vocabulario a través del reconocimiento del hecho pictórico.
- ✓ Procedimiento en soportes papel, tela, bastidor, muro MDF y otros.
- ✓ Pintura en óleo, acrílico y en acuarela e investigación de sus posibilidades técnicas: soportes, materiales y herramientas: incorporación de otros materiales.
- ✓ Color dominante y su equilibrio compositivo. Mezclas.
- ✓ Experimentar armonías de tono. Dominante armónica en síntesis formales y abstracciones. Manejo del color y su interrelación en el campo visual.
- ✓ Investigar diversas mezclas para lograr mayor riqueza cromática.
- ✓ Analizar variación de recursos plásticos a través de lectura de imagen.
- ✓ Perspectiva del color y de valor. Síntesis del color.
- ✓ Posibilidades variando las superficies y su aplicación. Preparación de soportes de óleo,
✓ acrílico, collage y ensambles.
- ✓ Paletas cromáticas simples y complejas.
- ✓ Posibilidades compositivas de armonía y contraste de color.
- ✓ Expresión a través de paletas Triadas regulares y aproximadas
- ✓ Paletas en relación a figura y fondo color.
- ✓ Coherencia en la producción plástica de acuerdo a las consignas de figura y fondo. Adecuación entre la producción y el tema elegido.
- ✓ Deconstrucción, estilización, geometrización y abstracción de la figura humana.
- ✓ Elaboración de paletas en relación a los colores complementarios, análogos, terciarios, paletas de croma alto y de croma bajo, armonías y contrastes de color. Complementarios. Control y equilibrio de saturación, valor y tinte. La luz y sus variantes. La forma humana Sistemas de composición: forma abierta y cerrada. Valores planos.
- ✓ Desarrollo de destreza técnica en el uso de óleo, acrílico, acuarela y otros materiales más actuales convencionales y no convencionales, investigar sus características y procedimientos.
- ✓ Análisis y proyección de la pintura mural.
- ✓ Crear pintura digital: color digital, edición y presentación de la imagen digital. Herramientas digitales de pintura y dibujo. Software GIMP.

- ✓ Análisis del color en la pintura de figurines.
- ✓ Experimentación de técnicas de pintura decorativa de telas y objetos.
- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**
- ✓ Lectura de imagen. Muralistas. Color y procedimientos para mural. Características y realización. Procedimientos: muralismo Sanjuanino, Argentino y Mexicano.
- ✓ Análisis del color y su carácter expresivo en el arte abstracto Europeo y Americano.
- ✓ Lectura de los relatos visuales de la Pintura Argentina del Siglo XX.
- ✓ Análisis del color en el Arte Abstracto del Siglo XX. Ensayos compositivos del estudio de Paletas y perspectivas de color. Estudio y análisis de obras. Visitas a exposiciones y museos. Lectura de relatos visuales.
- ✓ Analizar variación de recursos plásticos a través de lectura de los relatos visuales.
- ✓ Analizar el uso del color en el diseño de indumentarias (figurines) a través de la Historia y los diseñadores actuales. Analizar diferentes estilos y estéticas.
- ✓ Estudio de figurines de diferentes diseñadores de moda. Estudio del color en la caricaturas e historietas. Estudio del color en la obra de diferentes ilustradores Argentinos y Latinoamericanos.

4. Orientaciones para la enseñanza

Los aprendizajes que se promueven están orientados a realizar prácticas y producciones en las que la pintura se manifieste como recurso expresivo. Se estudiará la pintura analizando y experimentando el color y procedimientos en relación a el diseño de comics, caricaturas, Diseño (modelines, proyecciones), ilustraciones de diferentes tipos de textos (literarios, científicos, periodísticos). Se realizarán ejercitaciones con y sin modelos orientadas al estudio y conocimiento de la estructura básica de formas completas y por partes.

Registrar en la carpeta conceptos, técnicas y de estudio del color.

Las concepciones actuales respecto de la enseñanza en el campo de las Artes Visuales requieren ir más allá de los posicionamientos pedagógicos anclados fuertemente en el desarrollo de trabajos prácticos vinculados con la copia de modelos para el afianzamiento de habilidades técnicas y de representación, la aplicación de conceptos derivados del conocimiento del código o el tránsito por clases teóricas comprendiendo el abordaje de períodos de la Historia del Arte y el análisis de obra. Resulta necesario poner en diálogo los procedimientos compositivos convencionales propios de las Artes Visuales con otros no convencionales, abordándolos ineludiblemente en relación con la producción de sentido, donde pudieran desdibujarse los límites entre las disciplinas, favoreciendo la experimentación con diversidad de materiales y soportes. Esto es, abordar las diversas posibilidades de trabajo artístico que ofrecen otros medios como son la instalación, la intervención espacial, así como la exploración interdisciplinaria.

Se realizarán diferentes formas de ubicar las formas y el color en el plano, buscando distintas soluciones compositivas y armónicas de color. Se experimentarán diferentes técnicas con herramientas y soportes variados. Trabajos en secuencias. Probar, equivocarse, volver a empezar, capitalizar el error. Ejercitaciones variadas que permitan la práctica de diferentes pinceladas y aplicaciones del color explorando así también las posibilidades de cada material y herramientas utilizadas. Variación de soportes y tamaño de los mismos. Corregir postura de pintura. Intervención de las propias pinturas.

Estimular la experimentación, el análisis y la reflexión para que el estudiante comprenda que los componentes de la imagen (color, textura, luz, entre otros) guardan estrecha relación con la materialidad que los porta, con la organización del campo de la imagen y con la intención del que produce.



Poner en diálogo y problematizar los componentes del lenguaje de las Artes Visuales a través de diferentes soportes y materialidades tanto tradicionales como digitales.

Generar oportunidades para que el estudiante pueda interpretar y analizar imágenes no solo desde lo formal, sino también decodificando e interpretando sus significados a partir de diferentes niveles de lecturas.

Poner en diálogo la pintura con otras imágenes, relatos o discursos para que dejen de ser imágenes aisladas y se conviertan en construcciones culturales.

Realizar lecturas de relatos visuales.

Considerar los intereses y conocimientos previos del estudiante, así como su entorno individual y el contexto socio - cultural.

Organizar los saberes a través de ejes, núcleos temáticos, unidades de trabajo, entre otros (Arte y Cultura, Arte y Espacio, Arte Urbano, Paisaje, Gráfica para un CD, libro álbum, entre otros), a fin que la producción sea significativa con proyecciones de aplicaciones concretas y contextualizadas y no se reduzca a meros ejercicios en la técnica y el adiestramiento.

Estimular la experimentación y la re-significación de materiales y técnicas convencionales y no convencionales, la exploración de la configuración creativa de imágenes.

Desarrollar los saberes con estrategias variadas de exploración, experimentación, producción y reflexión vinculadas con los intereses de los estudiantes, que propicien la expresión de su mundo interno y su particular manera de interpretar la realidad. Es imprescindible que el docente no influya estéticamente en las producciones de sus estudiantes sino que construya los recursos didácticos necesarios para que éstos transiten este proceso en busca de su propia identidad artístico estética.

Presentar diversas opciones para abordar un saber con el fin de que la carpeta no sea el único espacio para la producción, sino que el estudiante pueda realizar la elección de modos, materiales, soportes, tamaños, entre otros y que fundamente sus decisiones. Por ejemplo, producir ambientes o instalaciones apropiándose creativamente de espacios escolares o comunitarios, crear producciones efímeras o performans, imágenes digitales fijas y en movimiento - video juegos, animaciones, fotografía, comic, entre otros, además de las tradicionales.

Utilizar otros espacios para la producción que no sea sólo el aula. Proponer una producción en el espacio urbano o en articulación con otra institución, por ejemplo un museo, un espacio de arte, un colectivo artístico, entre otros.

Generar propuestas áulicas para que el estudiante utilice diferentes dispositivos y medios tecnológicos como soportes y herramientas de construcción creativa en función de sus posibilidades, para producir imágenes digitales significativas. Existen diversos software de distribución comercial y gratuita para promover la utilización de aquellos que se consideren apropiados a los fines educativos. Se debe orientar a los estudiantes en los criterios de selección de los recursos, soportes y medios para que la utilización de los mismos no forme parte de un muestreo arbitrario sino que esté en función de la elaboración de nuevas miradas acerca del tema abordado.

Incluir proyectos colectivos de producción partiendo de la concepción del trabajo colaborativo y participativo entre los productores de Artes Visuales, teniendo en cuenta distintas formas de agrupación temporal y con diferentes fines: sociales, económicos, educativos, entre otros.

Promover vinculaciones con el ejercicio artístico profesional de las Artes Visuales por medio de prácticas profesionalizantes a través de diversos formatos como: actividades

culturales, proyectos artísticos en articulación con sectores sociales y productivos de la comunidad.

Generar espacios con dinámica de taller donde el estudiante pueda ejercer un rol activo y reflexivo en la construcción del conocimiento, en interacción estudiante – docente – otros estudiantes desde la investigación y exploración. Acompañar la producción con una continua y significativa reflexión tanto de los procesos productivos como de las intencionalidades expresadas en las imágenes. La adquisición de la terminología específica ayuda a los estudiantes a poner en palabras el proceso desarrollado, construyendo así, su propio pensamiento estético.

Propiciar las discusiones grupales a partir de textos y/o exposiciones donde el estudiante se aproxime a la elaboración de un discurso propio y reflexivo en relación al campo de las Artes Visuales.

Desarrollar la discursividad para interpretar y reflexionar críticamente sobre la propia obra en forma oral o escrita en relación a la intencionalidad y al contexto.

Propiciar instancias de proyección en muestras de Arte, encuentros, eventos, entre otros para completar la instancia de producción desde el diseño, montaje, interacción con el público, relación con el espacio de emplazamiento, entre otros.

Ofrecer al estudiante herramientas conceptuales y analíticas para comprender la pintura y sus contexto de producción, circulación y consumo por medio de recorridos diacrónicos o sincrónicos, con énfasis en lo Local, Regional, Nacional y Latinoamericano, buscando garantizar que los abordajes no solo aporten conocimiento, sino también experiencias estéticas enriquecedoras y ofrezca a los jóvenes una formación integral.

Propiciar instancias para desarrollar la noción de “mirada”.

Analizar y comprender las imágenes con otras imágenes, con relatos, discursos, para lograr en el estudiante una mirada crítica y emancipadora.

Realizar la reflexión, la interpretación y el análisis sobre las producciones visuales en relación con el contexto de producción del artista, el circuito de circulación y consumo. Para la selección de imágenes se deben tener en cuenta los saberes a desarrollar, los intereses de los estudiantes y el contexto cercano para que la lectura sea significativa.

Acompañar la producción visual con lecturas de textos que ayuden a la reflexión, a una mejor comprensión de lo disciplinar (artículos de arte, críticas, reportajes, entrevistas, entre otros). Las imágenes pueden ser las presentes en láminas, libros, videos, la web, películas, museos virtuales o reales que ponen en contacto directo a los estudiantes con estas producciones. Así también las producciones públicas (murales, grafitis, estencil, entre otros) para propiciar experiencias variadas especialmente aquellas que permiten el contacto directo con las manifestaciones artísticas – estéticas.

Generar el acercamiento de los estudiantes con productores artísticos y hacedores culturales y/o sus obras por medio de salidas y visitas a museos, espacios de arte – salas, teatros, colectivos de artistas, otras instituciones educativas y culturales, con el objeto de establecer intercambio de experiencias, vínculos productivos, circulación de las producciones, compartir producciones con otras instituciones de enseñanza o participar en encuentros y certámenes desde el arte.

Proponer instancias de reflexión y análisis para comprender cómo las nuevas tecnologías han pactado no solo como nuevas herramientas para la producción visual, sino además por su intervención en los circuitos de circulación, exhibición y consumo de las Artes Visuales.

La indagación y la experimentación en los lenguajes de la red y sus posibilidades formales, y con usos no convencionales de los medios e innovadoras formas de la fotografía, el dibujo, la pintura, el grabado, las ilustraciones digitales Problemáticas de las artes visuales en relación con el contexto y los públicos (Historia de las artes visuales, Arte y cultura contemporánea, Análisis de la imagen y los nuevos medios)



5. Orientaciones y criterios de evaluación

La evaluación se realizara en tres momentos: diagnóstica, procesual, y final sumativa.

Evaluación: se tendrá en cuenta: la presentación en exposiciones de pintura y el dominio de procedimientos pictóricos. La claridad de conceptos en la producción pictórica Relaciones y diferencias estructurales en la disposición del color.

Reconocer y diferenciar estilos a través del estudio y lectura de relatos visuales en pinturas. Vocabulario plástico a través de la identificación y apreciación de obras pictóricas.

Descubrir las propiedades estéticas del color en la imagen producida.

Rigor y criterio en el estudio y presentación de trabajos.

Coherencia y cohesión plástica en los procedimientos de lectura de relatos visuales y técnicos.

Dominio de procedimientos plásticos y de la teoría del color en el plano pictórico. Adecuación entre el tema propuesto y el color.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- ARHEIM, Rudolf - (1981) - *Arte y Percepción Visual: Psicología del Ojo Creador* - Madrid: Editorial Alianza
- BARTHES, Roland - (1991) - *Lo obvio y lo obtuso* - Barcelona: Paidós, comunicación
- BARTHES, Roland - (1993) - *La aventura semiológica* - Barcelona: Paidós, comunicación
- BRIVOLO M. - (1983) - *El Color - Estudio de Arte N° 20 - Introducción Conceptual a la Teoría del Color* - Argentina: Ediciones Strikman - Producciones Gráficas Héctor Assandri S.A.C.I.
- CAIVANO, JOSÉ LUIS - (2011) - *Apuntes - Color/Cesía. La cesía y su relación con el color* - Argentina: Morfología 2 FAUD - Arquitectura
- CRESPI - Irene, FERRARIO - Jorge - (1971) - *Léxico Técnico de la Artes Plásticas* - Argentina: Universidad de Buenos Aires - EUDEBA
- DELAMARE, Francois; GUINEAU, Bernard - (2000) - *Los Colores - Historia de los Pigmentos y Colorantes* - Argentina: Ediciones B - Grupo Z
- FABRIS S. - GERMANI R. - (1979) - *Color - Proyecto y Estética en las Artes Gráficas* - 2° Edición - Barcelona: Ediciones Don Bosco
- FERRERAS, Cristina; LABATÍA, Alejandro; NICOLINI, Cecilia - (2001) - *Culturas Estéticas Contemporáneas* - Editorial Puerto de Palos S.A.
- FIGUEROBA - FIGUEROBA, Antonio; FERNÁNDEZ, María Teresa -(1998) - *Historia del Arte II* - Madrid: Editorial McGraw - Hill Interamericana
- HESS, Walter - (1998) - *Documentos para la comprensión del Arte Moderno* - (2° Edición) -Buenos Aires: Edición actualizada por Dieter Rahn - Ediciones Nueva Visión SAIC
- NOGUER; RIZZOLI - (1974) - *Historia Universal - Ilustrada a todo Color Anesa* - Larousse - Copyright by América Norildis - Editores S.A. para América Latina - Argentina - C.F. - Vaccaro Hnos S.R.L.
- SANZ, Juan Carlos; BLUME, Herman - (1985) - *El Lenguaje del Color* -Madrid: impreso en España - Gáez, S.A. Ctra. Valencia, Icm 25200 Arganda del Rey

- WÖLFFLIN, Enrique - (1961) - *Conceptos Fundamentales en la Historia del Arte* - (4° Edición) - Madrid: Editorial Espasa-Calpes, S.A.
- ZUNZUNEGUI, Santos - (1995) - *Pensar la Imagen - Signos e Imagen* - (3° Edición) - Madrid: Ediciones Cátedra - Impresiones Gráficas Rogar S.A. - Fuente lambrada

---000---



| ESPACIO CURRICULAR | TALLER DE PRODUCCIÓN: ESCULTURA I, II Y III | | |
|-----------------------|--|--------|--------|
| CURSO | 4° AÑO | 5° AÑO | 6° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 4hcs | 4hcs | 3hcs |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

Esta unidad curricular pretende que el estudiante acceda a conocer, indagar, imaginar, analizar y crear situaciones espaciales y formas bidimensionales y tridimensionales que contribuyan a generar producciones propias en interacción con el entorno.

Se orienta a reflexionar sobre el imaginario escultórico, las conexiones manifiestas del hombre y el mundo, las interrelaciones subjetivas que se integran, los aspectos formales, los aspectos estéticos, los procedimientos y metodologías que se utilizan, para aproximar al estudiante a la comprensión del valor de la escultura en la enseñanza.

La escultura potencia posibles derivaciones en la práctica educativa y favorece un abordaje multidisciplinar de las problemáticas culturales y sociales.

Los procedimientos escultóricos, los intereses expresivos, las cualidades significativas, adquieren un valor central en la práctica del hacer artístico, que implica una reflexión interiorizada y enriquecida por creaciones individuales y colectivas.

En este marco, la escultura requiere un análisis contextualizado de las nociones fundamentales de tradición escultórica en correlato a la contemporaneidad, para que el futuro alumno profundice en el manejo de métodos procesuales conectados con otros campos de conocimiento que hoy el arte propone.

Esta espacio curricular propone revisar el concepto tradicional de la enseñanza de la figura humana - parcial o total -, considerando el abordaje del "cuerpo" desde una praxis artística creativa de sentido, que provea reflexiones significativas, sensibles, y estimule pensamientos analíticos y críticos sobre la implicancia de su concepción, contextualizada en debates actuales. El estudio de la representación de la figura humana, en la escultura, a lo largo de la historia de las artes ha sido un motivo central de significación y reformulación de procesos, procedimientos y transformaciones en los distintos escenarios y construcciones culturales, particularizando las características de su enseñanza. Se propone un análisis reflexivo acerca de los distintos modos de representación del cuerpo, que provea un marco referencial desde la tradición escultórica para profundizar sobre la problemática que implica este concepto en la contemporaneidad. Se busca, además, potenciar los intereses expresivos y sensibles en producciones tridimensionales, investigando procedimientos de materialidad diversa, abordados en creaciones individuales o colectivas, que den sentido a la propia práctica artística y a sus posibles derivaciones educativas.

Se promueve el valor de la escultura para la enseñanza, porque instrumenta al estudiante para un conocimiento vivencial y reflexivo de la forma, del espacio y de la riqueza de las relaciones y acciones que estos elementos admiten.

Se enfatiza la importancia de la dinámica que se establece entre la forma y el espacio, como componentes centrales de la escultura, de las variables que los caracterizan y la influencia de los avances tecnológicos que permiten una pluralidad de recursos y estrategias creativas y sensibles. Pensar la producción artística escultórica requiere de un análisis reflexivo y crítico de la complejidad del campo en su dimensión cultural y social y

de la ampliación del marco de referencia, a través de la exploración de las transformaciones de la escultura del siglo XX y de sus recursos para su representación o presentación.

La indagación y transformación de la dinámica constructiva en los procesos y procedimientos escultóricos conjuga esquemas de procesos cognitivos y experimentales, puestos en juego en la propia práctica del hacer artístico personal o colectivo.

2. Propósitos del espacio curricular

- Promover la experimentación de un campo amplio de procedimientos escultóricos para desarrollar producciones artísticas.
- Fomentar la capacidad reflexiva y crítica sobre el campo de la escultura que permita transferirla a otras realidades, optimizando la práctica educativa.
- Estimular la reflexión sobre las problemáticas que implica el abordaje del cuerpo, desde lo sensitivo, perceptivo y comunicacional, a través del estudio de diferentes modelos de representación.
- Favorecer el análisis crítico sobre los diversos procesos simbólicos que median en la enseñanza aprendizaje de los procesos escultóricos.
- Promover la experimentación de diversas técnicas y materiales estableciendo relaciones de percepción, imaginación, y representación.
- Propiciar el papel del tiempo y el espacio en la producción de esculturas cinéticas.
- Estimular la comprensión de la escultura considerando la objetualidad y sus posibilidades de expansión espacial.
- Posibilitar el desarrollo de los principios técnicos y estéticos básicos que permitan generar un proyecto artístico propio.
- Estimular la producción, experimentación e indagación acerca de las múltiples posibilidades para generar imágenes en la bidimensional y tridimensión a partir de los materiales tradicionales y alternativos actuales en las técnicas escultóricas, sus fundamentos y procedimientos del proceso expresivo - comunicativo.
- Posibilitar la decodificación, significación y re-significación de la función de la escultura artístico como parte de proyectos institucionales, diseñados esencialmente para fortalecer las trayectorias institucionales de los estudiantes, para favorecer la inserción escolar en el mundo del trabajo artístico, en sintonía con la promoción de la especialidad.
- Promover las funciones de la Escultura, sus relaciones en el medio socio - comunitario, con eventos culturales de la provincia, con la Historia, las Culturas, con internet y otros medios.
- Fomentar la construcción de sentidos poéticos, metafóricos y ficcionales en el proceso de composición y montaje, y en la definición de los modos de circulación, registro y exhibición de las producciones visuales.
- Propiciar la participación en la gestión, realización y evaluación reflexiva de proyectos colectivos, comunitarios y populares en Artes Visuales, propiciando la práctica ciudadana de los jóvenes en tanto sujetos de derechos y activos hacedores culturales.



3. Aprendizajes y contenidos por año

TALLER DE PRODUCCIÓN: ESCULTURA I CURSO 5° AÑO

- ✓ **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Conocimiento y reflexión acerca del Concepto y naturaleza de la escultura:
- ✓ Conceptualización de la escultura. Comprensión acerca de la naturaleza del trabajo escultórico.
- ✓ Experimentación de la forma escultórica como imitación - representación - presentación.
- ✓ Comprensión de la Funcionalidad y antropomorfismo. Relación escultura - arquitectura. La escultura en el campo expandido. La escultura en la interacción educativa. La escultura en el medio socio - comunitario y/o social.
- ✓ La forma - espacio como experiencia y conocimiento
- ✓ La forma. Percepción de la forma: simetría, asimetría, equilibrio, estático, dinámico, cóncavo, convexo, textura, composición. Formas naturales - geométricas - abstractas.
- ✓ Componentes y cualidades de la forma en el espacio bidimensional y tridimensional. Relaciones espaciales.
- ✓ Forma y materia. Cualidades de la materia. Materia - expresión. La impronta. La intuición.
- ✓ Materiales tradicionales: arcilla, yeso, madera y no tradicionales y/o actuales. Perdurabilidad de la materia. Distintos soportes escultóricos. Materia y método. La incidencia en el campo educativo - comunitario - medio ambiente y/o social.
- ✓ Procesos aditivos - sustractivos - de moldeado y positivado - constructivos - mixtos - lumínicos - tecnológicos virtuales. Las herramientas.
- ✓ La representación escultórica en el espacio bidimensional y tridimensional
- ✓ La forma en el espacio bidimensional y tridimensional. Figuración - geometrización - abstracción. Espacio físico - espacio de soporte - espacio plástico.
- ✓ Modelos de copia de modelo vivo, de creación y síntesis de la forma en el espacio. Procesos de creación: técnicas y estrategias de desarrollo. Soporte y materiales heterogéneos. Aspectos metodológicos.
- ✓ La representación del espacio y del tiempo a través de imágenes fijas y en movimiento, en la bidimensión y tridimensión.
- ✓ La producción escultórica, objetual y/o multimedial y su vinculación con el espacio - tiempo a través de la interacción del espectador con la obra.
- ✓ La exploración de la luz natural y/o artificial en la representación escultórica, y/o presencia de las variables espacio - temporales.
- ✓ El tratamiento de la materia, selección de herramientas y procedimientos en función de la organización del espacio y el tiempo.
- ✓ La incidencia de nuevas tecnologías en la construcción de la mirada y en los distintos procesos de producción escultórica mediante el reconocimiento, selección e incorporación de recursos técnicos y tecnológicos en las producciones de contenidos.
- ✓ La gestión y desarrollo de proyectos artísticos - comunitarios en prácticas culturales colectivas.

- ✓ La participación en la gestión, realización y evaluación reflexiva de proyectos colectivos, comunitarios y populares en artes visuales, propiciando la práctica ciudadana de los jóvenes en tanto sujetos de derecho y activos hacedores culturales, con proyección del mundo del trabajo.
- ✓ El reconocimiento y manejo de las variables tiempo - espaciales en las producciones objetuales u multimediales, atendiendo a la interacción espectador - usuario/interprete con la obra.
- ✓ La significación y re-significación, contextualización y re contextualización en el tratamiento de los materiales, uso de herramientas, selección de soportes y el uso de diferentes tecnologías en función de la organización compositiva y constructiva de sentido, promoviendo el aprovechamiento de recursos materiales y culturales de la región.
- ✓ La permanente consulta e interconsulta con fuentes bibliográficas, artistas, académicos Locales - Regionales - Nacionales, internet: link con contenidos específicos de la asignatura escultura.
- ✓ Experimentaciones rápidas de materiales heterogéneos y técnicas diversas.
- ✓ La posibilidad de visitas a museos, galerías, talleres de artistas o invitaciones de artistas, o técnicos profesionales especialistas de la comunidad a experimentaciones conjuntas, que amplíen desde su conocimiento los marcos referenciales para las prácticas.
- ✓ Ejercicios experimentales o analíticos instrumentales con otros donde se aborde proyectos personales o colectivos, de mayor complejidad, potenciando los conocimientos previos e intereses del estudiante en una mecánica de ideación, producción, y montaje.
- ✓ Iniciarlos en debates abiertos y críticos vinculados a alguna problemática propia del campo escultórico.
- ✓ Incentivarlos a la documentación permanente de los procesos escultóricos.
- ✓ Experiencias en eventos artísticos comunitarios.
- ✓ Intercambiar propuestas con otras instituciones, como muestras, foros, concursos, simposios.
- ✓ Interacción con otras asignaturas que enriquezcan la producción escultórica y propuestas personales creando una verdadera articulación.

➤ **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**

- ✓ Lecturas reflexivas sobre artistas escultores cercanos y lejanos - Locales, Regionales, Nacionales e Internacionales -, donde las técnicas y sus relaciones espaciales - plásticas - visuales sean el centro de interés: Arte Prehistórico, Medieval y Renacimiento.
- ✓ Organización de la lectura de imagen - Criterios - De lo particular a lo general. De lo local a lo regional. De lo intuitivo a lo conceptual. De lo individual a lo grupal. De lo propio a lo ajeno.
- ✓ Análisis, debates, sistematización de variados discursos.
- ✓ Se manejan imágenes pertenecientes a diferentes discursos, poéticas, canales de circulación y exhibición como elementos que cargan de sentidos las producciones.
- ✓ La identificación de corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas centradas en el tratamiento específico del tiempo como metáfora de lo que transcurre, de lo que acontece, de lo efímero, de lo cambiante.
- ✓ La identificación de estereotipos y convencionalismos estéticos y visuales, de otros medios visuales - nuevas tecnologías - y las ideas que los sustentan para la superación de los mismos.



- ✓ La aproximación a corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas que refieran a re significaciones y mixturas temporales del entorno social y cultural.
- ✓ El acercamiento a artistas, referentes, temáticas y producciones, que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural.
- ✓ El análisis de la incidencia de nuevas tecnologías en el tratamiento de la dimensión temporal.
- ✓ El acercamiento a manifestaciones que toman el cuerpo como soporte de intervenciones y/o transformaciones en diferentes culturas y sus diferentes intencionalidades.
- ✓ La identificación y análisis de géneros, formatos y otras convenciones estéticas que se encuentran en las prácticas visuales y la aproximación a corrientes, movimientos y realizadores significativos del campo visual, en su contexto histórico.
- ✓ La construcción del sentido poético - metafórico y ficcional en el proceso de composición y montaje, y en la definición de la moda de circulación, registro y exhibición de las producciones escultóricas.

TALLER DE PRODUCCIÓN: ESCULTURA II
CURSO 5° AÑO

➤ **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**

Forma Cabeza, Manos y Pies

- ✓ Estudio de la forma escultórica: cabeza, manos y pies. El proceso de trabajo escultórico.
- ✓ La forma escultórica: cabeza, manos y pies como imitación - representación - presentación.
- ✓ La forma - espacio como experiencia y conocimiento
- ✓ La forma: cabeza, manos y pies. Percepción de la forma: Formas naturales - geométricas - abstractas.
- ✓ Componentes y cualidades de la forma en el espacio bidimensional y tridimensional. Relaciones espaciales.
- ✓ Forma y materia. Cualidades de la materia. Materia - expresión. La impronta. La intuición.
- ✓ Producción en forma individual y grupal con materiales tradicionales y no tradicionales. Perdurabilidad de la materia. Distintos soportes escultóricos. Materia y método. Procesos aditivos - sustractivos - de modelado - moldeado de negativo a positivo - constructivos - mixtos - lumínicos - tecnológicos virtuales. Las herramientas.
- ✓ Figura humana - modelo vivo
- ✓ Forma y antropomorfismo
- ✓ El cuerpo. La percepción, la experiencia y la espacialidad. El cuerpo representado. La figura humana en la historia de la escultura. Las culturas originarias de América. La simbología del arte infantil.
- ✓ La centralidad de la forma en el espacio. Modelos de representación: naturalismo, idealización, expresión, geometrización, síntesis.
- ✓ La masa y el vacío. Materia y espacio. Proporción y canon.

- ✓ La materialidad: tradición y nuevos materiales. La escultura de bulto. La escultura espacial.
- ✓ La fragmentación del cuerpo: producción de sentido en la experiencia artística
- ✓ Experiencia perceptiva. Descomposición analítica. Deformaciones. Constancia y repetición.
- ✓ Los recursos de fotografía y digitalización como medio de transposición, contextualización – re contextualización. La metáfora de la forma: cabeza, manos y pies. Los moldes de la forma: cabeza, manos y pies. Proceso de ideación, producción y documentación de información.
- ✓ La representación escultórica en el espacio bidimensional y tridimensional
- ✓ La forma cabeza, manos y pies en el espacio bidimensional y tridimensional. Figuración – geometrización – abstracción. Espacio físico – espacio de soporte – espacio plástico.
- ✓ Modelos de creación y síntesis de la forma en el espacio. Procesos de creación: técnicas y estrategias de desarrollo. Soporte y materiales heterogéneos. Aspectos metodológicos.
- ✓ La representación del espacio y del tiempo a través de imágenes fijas y en movimiento, en la bidimensión y tridimensión.
- ✓ La producción escultórica, objetual y/o multimedial y su vinculación con el espacio – tiempo a través de la interacción del espectador con la obra.
- ✓ La exploración de la luz natural y/o artificial en la representación escultórica, y/o presencia de las variables espacio – temporales.
- ✓ El tratamiento de la materia, selección de herramientas y procedimientos en función de la organización del espacio y el tiempo.
- ✓ La incidencia de nuevas tecnologías en la construcción de la mirada y en los distintos procesos de producción escultórica mediante el reconocimiento, selección e incorporación de recursos técnicos y tecnológicos en las producciones de contenidos.
- ✓ La gestión y desarrollo de proyectos artísticos – comunitarios en prácticas culturales colectivas.
- ✓ La participación en la gestión, realización y evaluación reflexiva de proyectos colectivos, comunitarios y populares en artes visuales, propiciando la práctica ciudadana de los jóvenes en tanto sujetos de derecho y activos hacedores culturales, con proyección del mundo del trabajo.
- ✓ El reconocimiento y manejo de las variables tiempo – espaciales en las producciones objetuales u multimediales, atendiendo a la interacción espectador – usuario/interprete con la obra.
- ✓ La significación y re-significación, contextualización y re contextualización en el tratamiento de los materiales, uso de herramientas, selección de soportes y el uso de diferentes tecnologías en función de la organización compositiva y constructiva de sentido, promoviendo el aprovechamiento de recursos materiales y culturales de la región.
- ✓ La permanente consulta e interconsulta con fuentes bibliográficas, artistas, académicos Locales, Regionales, Nacionales, internet: link con contenidos específicos de la asignatura escultura.
- ✓ Experimentaciones rápidas de materiales heterogéneos y técnicas diversas.
- ✓ La posibilidad de visitas a museos, galerías, talleres de artistas o invitaciones de artistas, o técnicos profesionales especialistas de la comunidad a experimentaciones conjuntas, que amplíen desde su conocimiento los marcos referenciales para las prácticas.



- ✓ Ejercicios experimentales o analíticos instrumentales con otros donde se aborde proyectos personales o colectivos, de mayor complejidad, potenciando los conocimientos previos e intereses del estudiante en una mecánica de ideación, producción, y montaje.
- ✓ Iniciarlos en debates abiertos y críticos vinculados a alguna problemática propia del campo escultórico.
- ✓ Incentivarlos a la documentación permanente de los procesos escultóricos.
- ✓ Experiencias en eventos artísticos comunitarios.
- ✓ Intercambiar propuestas con otras instituciones, como muestras, foros, concursos, simposios.
- ✓ Interacción con otras asignaturas que enriquezcan la producción escultórica y propuestas personales creando una verdadera articulación.

➤ **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**

- ✓ Lecturas reflexivas sobre artistas escultores cercanos y lejanos – locales, regionales, nacionales e internacionales –, donde las técnicas y sus relaciones espaciales – plásticas – visuales sean el centro de interés: Renacimiento, Barroco, Rococó, Manierismo y Siglo XIX.
- ✓ Organización de la lectura de imagen – Criterios – De lo particular a lo general. De lo local a lo regional. De lo intuitivo a lo conceptual. De lo individual a lo grupal. De lo propio a lo ajeno.
- ✓ Análisis, debates, sistematización de variados discursos.
- ✓ Se manejarán imágenes pertenecientes a diferentes discursos, poéticas, canales de circulación y exhibición como elementos que cargan de sentidos las producciones.
- ✓ La identificación de corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas centradas en el tratamiento específico del tiempo como metáfora de lo que transcurre, de lo que acontece, de lo efímero, de lo cambiante.
- ✓ La identificación de estereotipos y convencionalismos estéticos y visuales, de otros medios visuales – nuevas tecnologías – y las ideas que los sustentan para la superación de los mismos.
- ✓ La aproximación a corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas que refieran a re significaciones y mixturas temporales del entorno social y cultural.
- ✓ El acercamiento a artistas, referentes, temáticas y producciones, que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural.
- ✓ El análisis de la incidencia de nuevas tecnologías en el tratamiento de la dimensión temporal.
- ✓ El acercamiento a manifestaciones que toman el cuerpo como soporte de intervenciones y/o transformaciones en diferentes culturas y sus diferentes intencionalidades.
- ✓ La identificación y análisis de géneros, formatos y otras convenciones estéticas que se encuentran en las prácticas visuales y la aproximación a corrientes, movimientos y realizadores significativos del campo visual, en su contexto histórico.
- ✓ La construcción del sentido poético – metafórico y ficcional en el proceso de composición y montaje, y en la definición de la moda de circulación, registro y exhibición de las producciones escultóricas.

TALLER DE PRODUCCIÓN: ESCULTURA III
CURSO 6° AÑO

➤ **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**

- ✓ Figura humana en movimiento – escorzos – vestida.
- ✓ Forma – Espacio – Tiempo: la dinámica constructiva.
- ✓ Reflexión acerca de la relación entre el hombre, el material, la fuerza y el espacio. Nuevos materiales y medios tecnológicos. Dilución de la masa sólida. La materialidad mínima: relaciones espaciales. El espacio virtual. Variables formales.
- ✓ El movimiento y las imágenes estáticas. Movimiento real e irreal. Aspectos naturales. Recursos de representación de los elementos temporales en la escultura. La luz y el movimiento. Efectos sonoros. Efectos magnéticos.
- ✓ Esculturas lúdicas. Esculturas cinéticas. Procesos de producción constructivos. Fases y desarrollo.
- ✓ La experiencia de la espacialidad: representación – presentación.
- ✓ Percepción del Espacio real – Espacio formal – Espacio percibido – Espacio virtual. La interacción de la masa sólida en el espacio. La realidad interior del volumen. Modelos de representación: idealización, expresión, geometrización, síntesis. La talla cúbica.
- ✓ La fragmentación del cuerpo: producción de sentido en la experiencia artística
- ✓ Proyecto escultórico. Experiencia perceptiva. Descomposición analítica. Deformaciones. Mutilaciones. Constancia y repetición.
- ✓ Los recursos de fotografía y digitalización como medio de transposición, significación y re significación, contextualización y recontextualización.
- ✓ La metáfora y poética del cuerpo. Los moldes del cuerpo. Proceso de ideación, profundización, producción y documentación.
- ✓ La transitabilidad – circulación del espectador en la obra escultórica.
- ✓ Ver instalaciones e intervenciones con esculturas.
- ✓ La representación del espacio y del tiempo a través de imágenes fijas y en movimiento, en la bidimensión y tridimensión.
- ✓ La producción escultórica, objetual y/o multimedial y su vinculación con el espacio – tiempo a través de la interacción del espectador con la obra.
- ✓ La exploración de la luz natural y/o artificial en la representación escultórica, y/o presencia de las variables espacio – temporales.
- ✓ El tratamiento de la materia, selección de herramientas y procedimientos en función de la organización del espacio y el tiempo.
- ✓ La incidencia de nuevas tecnologías en la construcción de la mirada y en los distintos procesos de producción escultórica mediante el reconocimiento, selección e incorporación de recursos técnicos y tecnológicos en las producciones de contenidos.
- ✓ La gestión y desarrollo de proyectos artísticos – comunitarios en prácticas culturales colectivas.
- ✓ La participación en la gestión, realización y evaluación reflexiva de proyectos colectivos, comunitarios y populares en artes visuales, propiciando la práctica ciudadana de los jóvenes en tanto sujetos de derecho y activos hacedores culturales, con proyección del mundo del trabajo.
- ✓ El reconocimiento y manejo de las variables témporo – espaciales en las producciones objetuales u multimediales, atendiendo a la interacción espectador – usuario/interprete con la obra.



- ✓ La significación y re-significación, contextualización y re contextualización en el tratamiento de los materiales, uso de herramientas, selección de soportes y el uso de diferentes tecnologías en función de la organización compositiva y constructiva de sentido, promoviendo el aprovechamiento de recursos materiales y culturales de la región.
- ✓ La permanente consulta e interconsulta con fuentes bibliográficas, artistas, académicos Locales, Regionales, Nacionales, internet: linkcon contenidos específicos de la asignatura escultura.
- ✓ Experimentaciones rápidas de materiales heterogéneos y técnicas diversas.
- ✓ La posibilidad de visitas a museos, galerías, talleres de artistas o invitaciones de artistas, o técnicos profesionales especialistas de la comunidad a experimentaciones conjuntas, que amplíen desde su conocimiento los marcos referenciales para las prácticas.
- ✓ Ejercicios experimentales o analíticos instrumentales con otros donde se aborde proyectos personales o colectivos, de mayor complejidad, potenciando los conocimientos previos e intereses del estudiante en una mecánica de ideación, producción, y montaje.
- ✓ Iniciarlos en debates abiertos y críticos vinculados a alguna problemática propia del campo escultórico.
- ✓ Incentivarlos a la documentación permanente de los procesos escultóricos.
- ✓ Experiencias en eventos artísticos comunitarios.
- ✓ Intercambiar propuestas con otras instituciones, como muestras, foros, concursos, simposios.
- ✓ Interacción con otras asignaturas que enriquezcan la producción escultórica y propuestas personales creando una verdadera articulación.

➤ **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**

- ✓ Lecturas reflexivas sobre artistas escultores cercanos y lejanos – Locales, Regionales, Nacionales e Internacionales –, donde las técnicas y sus relaciones espaciales – plásticas – visuales sean el centro de interés: la escultura en el Arte Contemporáneo, Vanguardias, hasta la actualidad.
- ✓ Organización de la lectura de imagen – Criterios – De lo particular a lo general. De lo local a lo regional. De lo intuitivo a lo conceptual. De lo individual a lo grupal. De lo propio a lo ajeno.
- ✓ Análisis, debates, sistematización de variados discursos.
- ✓ Se manejarán imágenes pertenecientes a diferentes discursos, poéticas, canales de circulación y exhibición como elementos que cargan de sentidos las producciones.
- ✓ La identificación de corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas centradas en el tratamiento específico del tiempo como metáfora de lo que transcurre, de lo que acontece, de lo efímero, de lo cambiante.
- ✓ La identificación de estereotipos y convencionalismos estéticos y visuales, de otros medios visuales – nuevas tecnologías – y las ideas que los sustentan para la superación de los mismos.
- ✓ La aproximación a corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas que refieran a re significaciones y mixturas temporales del entorno social y cultural.

- ✓ El acercamiento a artistas, referentes, temáticas y producciones, que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural.
- ✓ El análisis de la incidencia de nuevas tecnologías en el tratamiento de la dimensión temporal.
- ✓ El acercamiento a manifestaciones que toman el cuerpo como soporte de intervenciones y/o transformaciones en diferentes culturas y sus diferentes intencionalidades.
- ✓ La identificación y análisis de géneros, formatos y otras convenciones estéticas que se encuentran en las prácticas visuales y la aproximación a corrientes, movimientos y realizadores significativos del campo visual, en su contexto histórico.
- ✓ La construcción del sentido poético - metafórico y ficcional en el proceso de composición y montaje, y en la definición de la moda de circulación, registro y exhibición de las producciones escultóricas.

4. Orientación para la enseñanza

Los aprendizajes que se promueven tienden a integrar, contextualizar y resignificar las prácticas sociales de indagación de problemáticas actuales e históricas en el arte, a la resolución por diferentes medios y modos de uno o varios planteos, la versatilidad de las poéticas, de la metáfora, de los discursos, de la selección de: materiales heterogéneos y técnicas diversas, soportes, medios y su llegada a los públicos, la inserción socio - comunitaria. El acercamiento al quehacer artístico - laboral.

Alternar ejercicios experimentales o analíticos instrumentales con otros donde se aborden proyectos, personales y/o colectivos, de mayor complejidad potenciando los conocimientos previos e intereses del estudiante en una mecánica de ideación, producción, y montaje.

Se debe tener en cuenta que el abordaje de todas las técnicas y procedimientos en el campo de la escultura con herramientas y materiales convencionales y no convencionales, con un dominio virtuoso, requiere una dedicación que excede el tiempo programado para el aula.

Posibilitar visitas a museos, galerías, talleres de artistas Locales - Regionales.

Conjugar debates abiertos y críticos respecto a problemáticas de la escultura, utilizando proyección de películas, video arte, entre otras.

Incentivar la destreza comunicativa a partir del conocimiento y aplicación de un vocabulario teórico - estético específico de la escultura.

Promover el uso de las tecnologías para abordar los estudios analíticos, expresivos, creativos.

Promover a la documentación permanente de los procesos.

Intercambiar propuestas con otras instituciones como muestras, foros, concursos, simposios.

Propiciar investigaciones colectivas, producciones colectivas procedimentales en relación a nuevas tecnologías.

Utilizar distintos materiales y procedimientos conjugando formas de procesar la escultura con enfoques ampliados.

Invitar a las áreas de formación general a participar en debates abiertos sobre los procesos que se gestan en la producción de la escultura y sus implicancias socio - culturales.



5. Orientaciones y criterios de evaluación

Se evaluará a los alumnos teniendo en cuenta los aspectos: inicial o de diagnóstico, procesual y final en el proceso de aprendizaje de cada propuesta abordada.

- **Evaluación Inicial o Diagnóstica:** de “cargas visuales” previas, nociones y aproximaciones con el mundo de la escultura y del arte en general. Nexos con otras asignaturas que tienen que ver con el hacer artístico como el contexto histórico – social del arte, análisis artísticos, sistemas de representación, composición y diseño, Música, Literatura, Poética, etc.

- **Evaluación Procesual:** comprensión, desarrollo de las técnicas, selección de materiales y herramientas acordes, y actividades consensuadas entre alumno – profesor.

Producciones escultóricas en la bidimensión y tridimensión.

Procesos creativos – productivos en acción y procesos escultóricos.

Uso y manejo de los soportes, materiales, herramientas, tecnológicas y/o no tecnológicas, tradicionales y actuales, convencionales y no convencionales.

- **Evaluación Final:** la resolución de la producción escultórica, comprensión, manipulación, elección, contextualización y re contextualización, significación y re-significación de contenidos, técnicas y actividades propuestas en cada eje.

Resolución de situaciones adecuada o no a la problemática.

Análisis reflexivo – visual. Lectura de imágenes propias y ajenas, de relación cercana y lejana, local – regional – nacional – universal, teniendo en cuenta las fuentes y herramientas de evaluación, develadas y pautadas durante las clases.

Elaboración de prácticos e investigaciones.

Participación en clase, debates, charlas, exposiciones en museos.

Resolución de cada técnica – desde el boceto teniendo en cuenta cánones de proporción, según las características del modelo escultórico –, su desarrollo y su resultado.

Presentación en tiempo y forma de los trabajos.

Expresión oral y escrita que lo inicien en la explicación y defensa de su producción artística.

Reflexión crítica, incluyendo panoramas culturales – artísticos.

Capacidad de gestión para proyectos artísticos comunes o colectivos.

Realización del Proyecto escultórico, teniendo en cuenta: Las características de los materiales seleccionados, incluido el ensamble de los mismos. Partiendo de composiciones simples a complejas. Aplicación de pátinas.

Análisis, reflexión, defendiendo el proceso escultórico con el vocabulario específico de la asignatura.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- AGUILAR, Aldea – (2006) – Protagonistas de la Cultura Argentina – *Lola Mora la pasión de la forma* – (1° Edición) – República Argentina – Buenos Aires: Taurus, Alfaguara
- ARANOVICH, Claudia – (2007) – *El terreno del Arte Experimental – arte en espacio público Esculturas e Instalaciones* – (1° Edición) – República Argentina – Buenos Aires: Agencia Periodística C.I.D. – Diario Viejo

- AVILA MORENTE, José - (1988) - *Historia de la escultura* - (1° Edición) - Impreso en España: Editorial Alambra S.A. -
- BOURDELLE, Antoine - (1998) - *La Escultura y Rodin* - (1° Edición) - República Argentina - Buenos Aires: Editorial Edicial S.A.
- CAREY, John - (2007) - *¿Para qué sirven las Artes?* - Buenos Aires: Traducción de ARTIJON, Teresa - Editorial Debate
- CAJA, Jordi y otros - (2001) - *La Educación Visual y Plástica hoy - Educar la mirada, la mano y el pensamiento* - Barcelona: Editorial Grao
- CRESPI - Irene, FERRARIO - Jorge - (1971) - *Léxico Técnico de la Artes Plásticas* - Argentina: Universidad de Buenos Aires - EUDEBA
- FIGUEROBA FIGUEROBA, Antonio; FERNÁNDEZ, María Teresa - (1998 - 2002) - *Historia del Arte II* - Madrid: Editorial MCgraw - Hill Interamericana
- GAUDING, Madonna - (2009) - *La Biblia de los Signos y Símbolos* - Madrid: Editorial Gaia
- GRASSO, Alicia - (2012) - *Arte y Corporeidad* - (1° Edición) - República Argentina - Buenos Aires: establecimientos Gráficos Libris S.R.L.
- HESS, Walter - (1998) - *Documentos para la comprensión del Arte Moderno* - (2° Edición) - Buenos Aires: Edición actualizada por Dieter Rahn - Ediciones Nueva Visión SAIC
- HEBERT Read - (1995) - *El Arte de la Escultura* -. República Argentina - Buenos Aires: Ediciones por Estudio Signo S.R.L.
- KAMPMANN, Lothar - (1972) - *Espacios y Volúmenes - Creaciones Artísticas* -París: Editorial Bouret - traducción Española V. LAMIQUIA - Impreso en Italia
- LUDEVID, Iris Gloria - Fernández, Oscar F. - Festa, Mario A. - (1994) - *El Escorzo de la figura humana* - (cuaderno de estudio) - Libro de Edición Argentina Capital Federal: Ediciones Strikman
- MUNARI, Bruno - (1968) - *El Arte como Oficio* -Barcelona: Nueva Colección Labor - Editorial Labor S.A.
- PLOWMAN, John - (1998) - *Enciclopedia de Técnicas Escultóricas*- (1° Edición 1995) - República Argentina - Buenos Aires: Editorial al Isla
- RODIN, Augusto - (1997) - *Esculturas y Dibujo* - París: Editorial Taschen - traducción Mercader, Sara
- WÖLFFLIN, Enrique - (1961) - *Conceptos Fundamentales en la Historia del Arte* - (4° Edición) - Madrid: Editorial Espasa-Calpes, S.A.

---000---



| ESPACIO CURRICULAR | TALLER DE PRODUCCIÓN: GRABADO E IMPRESIÓN I, II Y III | | |
|-----------------------|--|--------|--------|
| | CURSO | 4° AÑO | 5° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 4hcs | 4hcs | 3hcs |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

Esta unidad curricular introduce y desarrolla conceptos fundamentales para la producción y la recepción de las artes de impresión y reproducción. La denominación curricular responde a los cambios originados en el concepto de arte impreso y reproducible, que viene sucediendo en la práctica artística desde el siglo XIX; ampliando la disciplina madre “el grabado” e incluyendo nuevas prácticas y manifestaciones artísticas del arte contemporáneo.

Una de las finalidades formativas es ofrecer al estudiante un conjunto de procedimientos y técnicas contextualizadas en su sentido histórico, social y político; en tantas herramientas de producción, investigación y reflexión, sobre las implicancias actuales del arte de reproducción en sus diferentes manifestaciones.

Esta disciplina se posiciona como una de las formas de producción del arte, con gran incidencia en la construcción de significados en nuestra sociedad. Las características de masividad, reproducción y accesibilidad, la tornan un aspecto central en la constitución de las culturas infantiles y juveniles actuales, posibilitando un cruce de sentidos entre la experiencia cotidiana, artística y de enseñanza.

Esta unidad curricular amplía y profundiza los conceptos fundamentales para la producción y la recepción abordados en el campo de Impresión y Reproducción. Una de las finalidades formativas es ofrecer al estudiante un conjunto de procedimientos y técnicas contextualizadas en su sentido histórico, social y político; en tanto herramientas de producción, investigación y reflexión, sobre las implicancias actuales del arte de reproducción en sus diferentes manifestaciones.

En este espacio se ponen en juego múltiples saberes y procedimientos, constituidos por una pluralidad de técnicas, por el estudio de las implicancias socioculturales y por el análisis histórico-político de los procesos de comunicación y de los imaginarios colectivos.

Es fundamental tener en cuenta que no podemos confundir imagen producida por los medios de comunicación masiva con arte. La tecnología actual cruza las artes tradicionales diluyendo márgenes y enriquece los discursos visuales. No se puede pensar a la tecnología, sin la capitalización de las experiencias que aportan las artes tradicionales, en su interacción.

Como una de las formas de producción del arte, tiene gran incidencia en la construcción de significados en nuestra sociedad. Las características de masividad, reproducción y accesibilidad, la tornan un aspecto central en la constitución de las culturas infantiles y juveniles actuales, posibilitando un cruce de sentidos entre la experiencia cotidiana, artística y de enseñanza. Esta unidad curricular amplía y profundiza los conceptos fundamentales para la producción y la recepción abordados en Arte de Impresión y Reproducción I. Una de las finalidades formativas es ofrecer al estudiante un conjunto de procedimientos y técnicas contextualizadas en su sentido histórico, social y político; en tanto herramientas de producción, investigación y reflexión, sobre las implicancias actuales del arte de reproducción en sus diferentes manifestaciones.

En este espacio se ponen en juego múltiples saberes y procedimientos, constituidos por una pluralidad de técnicas, por el estudio de las implicancias socioculturales y por el análisis histórico-político de los procesos de comunicación y de los imaginarios colectivos.

Es fundamental tener en cuenta que no podemos confundir la imagen producida por los medios de comunicación masiva con arte. La tecnología actual cruza las artes tradicionales diluyendo márgenes y enriquece los discursos visuales. No se puede pensar a la tecnología, sin la capitalización de las experiencias que aportan las artes tradicionales, en su interacción.

2. Propósitos del espacio curricular

- Promover la producción, experimentación e indagación, acerca de las múltiples posibilidades para generar imágenes impresas en las técnicas más simples del Grabado tradicional y alternativo, sus fundamentos y procedimientos del proceso expresivo - comunicativo.
- Favorecer el desarrollo de operaciones y decodificar, significar y re-significar la función del grabado artístico como parte de proyectos institucionales, diseñados esencialmente para fortalecer las trayectorias institucionales de los estudiantes, para favorecer la inserción escolar en el mundo del trabajo artístico, en sintonía con la promoción de la especialidad.
- Posibilitar las funciones del Grabado, sus relaciones con la Gráfica, la Historia, las Culturas, con la ciencia, con la publicidad, internet y otros medios.
- Fomentar la construcción de sentidos poéticos y metafóricos en el proceso de composición y montaje, y en la definición de los modos de circulación, registro y exhibición de las producciones visuales.
- Fomentar la participación en gestión, realización y evaluación reflexiva de proyectos colectivos, comunitarios y populares en Artes Visuales, propiciando la práctica ciudadana de los jóvenes en tanto sujetos de derechos y activos hacedores culturales.

3. Aprendizajes y contenidos por año

TALLER DE PRODUCCIÓN: GRABADO E IMPRESIÓN I CURSO 4° AÑO

- **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**
- ✓ Conocimiento, experimentación y creación de imágenes a través de las diversas técnicas tradicionales y actuales, con materiales convencionales y no convencionales, donde se incluyan las nuevas tecnologías.
- ✓ Exploración de las técnicas de Grabado en Relieve, técnica directa: Xilografía a la fibra y a la contrafibra. Xilografía a dos tacos o más. Xilografía a color. Xilopintura.
- ✓ Experimentación del Grabado en diferentes Superficie: Monocopia. Gofrado. Linografía. Camafeo. Butil. Punta Seca. A la manera negra. A la manera de Lápiz.
- ✓ Incorporación de las nuevas tecnologías para la elaboración del diseño y proceso de investigación.
- ✓ Creación de formas relacionadas al entorno natural, para la experimentación del dibujo en relación a la técnica de impresión.
- ✓ Observación de los efectos obtenidos mediante las diversas técnicas y materiales convencionales y no convencionales y el uso de las nuevas tecnologías.



- ✓ Experimentación y análisis en relación a la producción y a la lectura de los relatos visuales de la imagen impresa.
- ✓ Diseños mediante el uso de nuevas tecnologías, de herramientas digitales.
- ✓ Reflexión crítica a cerca del original y la copia seriada.
- ✓ Investigación, experimentación, análisis y reflexión en relación a las nuevas Tecnologías: transferencia de imágenes.

➤ **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contextos**

- ✓ Lecturas reflexivas sobre artistas grabadores cercanos y lejanos, Locales, Regionales, Nacionales e Internacionales, donde las técnicas y sus relaciones gráficas – plásticas – visuales sean el centro de interés.
- ✓ Organización de la lectura de relatos visuales – Criterios – Lo único y lo múltiple. De lo particular a lo general. De lo local a lo regional. De lo intuitivo a lo conceptual. De lo individual a lo grupal. De lo propio a lo ajeno.
- ✓ Análisis, debates, sistematización de variados discursos.
- ✓ Manejo, utilización y análisis de imágenes pertenecientes a diferentes discursos, poéticas, metáforas, canales de circulación y exhibición como elementos que cargan de sentidos las producciones.
- ✓ Discursos sobre los estereotipos en los medios masivos de comunicación y otras expresiones visuales.
- ✓ Identificación y análisis de géneros, formatos y otras convenciones estéticas que se encuentran en las prácticas visuales y la aproximación a corrientes, movimientos y realizadores significativos del campo visual, en su contexto histórico.

TALLER DE PRODUCCIÓN: GRABADO E IMPRESIÓN I
CURSO 5° AÑO

➤ **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**

- ✓ Exploración de las técnicas en Hueco Grabado o Calcográficas, Técnicas Indirectas: Aguafuerte, Aguatinta, Mesotinta, Barniz Blando, Grabado a la Sal, Grabado al Azufre, Al Lápiz Graso, Lan's. Gofrado en metal: introducción al concepto, procedimientos compositivos y técnicos.
- ✓ Creación de formas relacionadas a los diferentes géneros artísticos, para la experimentación del dibujo en relación a la técnica de impresión.
- ✓ Manejo y manipulación de diferentes matrices y herramientas convencionales y no convencionales.
- ✓ Observación de los efectos obtenidos mediante las diversas técnicas.
- ✓ Experimentación y análisis en relación a la producción y a la lectura de la imagen impresa.
- ✓ Diseños mediante el uso de nuevas tecnologías, de herramientas digitales.
- ✓ Reflexión crítica a cerca del original y la copia seriada.
- ✓ Investigación, experimentación, análisis y reflexión en relación a las nuevas Tecnologías: transferencia de imágenes. Electrolíticas. Fotograbado.

➤ **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contextos**

- ✓ Lecturas reflexivas sobre artistas grabadores cercanos y lejanos, Locales, Regionales, Nacionales e Internacionales, donde las técnicas y sus relaciones gráficas – plásticas – visuales sean el centro de interés.
- ✓ Organización de la lectura de los relatos visuales – Criterios – Lo único y lo múltiple. De lo particular a lo general. De lo local a lo regional. De lo intuitivo a lo conceptual. De lo individual a lo grupal. De lo propio a lo ajeno.
- ✓ Análisis, debates, sistematización de variados discursos.
- ✓ Manejo, utilización y análisis de imágenes pertenecientes a diferentes discursos, poéticas, metáforas, canales de circulación y exhibición como elementos que cargan de sentidos las producciones.
- ✓ Discursos sobre los estereotipos en los medios masivos de comunicación y otras expresiones visuales.
- ✓ Identificación y análisis de géneros, formatos y otras convenciones estéticas que se encuentran en las prácticas visuales y la aproximación a corrientes, movimientos y realizadores significativos del campo visual, en su contexto histórico.

TALLER DE PRODUCCIÓN: GRABADO E IMPRESIÓN I
CURSO 6° AÑO

➤ **Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales**

- ✓ Exploración de técnicas Aditivas: Collagraph. Monotipia. Carborúndum. Soldaduras. Técnicas Sustractivas: Collagraph. Monocopias. Monotipia. Técnicas de la gráfica contemporánea: Fotograbado, Fotografía y Fotomecánica. Técnicas mixtas.
- ✓ Experimentación, utilización y manipulación de diferentes matrices y herramientas convencionales y no convencionales.
- ✓ Mixtura de materiales y herramientas nuevas y La exhibición convencionales.
- ✓ Utilización de nuevos formatos: de lo plano a lo tridimensional y virtual. En el Plano o Planográficas: Litografía Tradicional. Lito off set. Técnicas a la tinta, lápiz, papel reporte. Permeográficas o De Tamiz: Esténcil. Serigrafía, técnicas de emulsión, fotosensible, obturado directo.
- ✓ Aplicación de sistemas Contemporáneos de Estampación: Sublimación, Transfers, Tecnixilografía. Nuevas Tecnologías y Procedimientos: Copy – art o Electrografía. Imágenes por computadora. Imágenes Digitales.
- ✓ Creación de formas relacionadas a los diferentes géneros artísticos: la figura humana a través de la historia del arte, para la experimentación del dibujo en relación a la técnica de impresión.
- ✓ Observación de los efectos obtenidos mediante las diversas técnicas.
- ✓ Experimentación y análisis en relación a la producción y a la lectura de la imagen impresa.
- ✓ Diseños mediante el uso de nuevas tecnologías, de herramientas digitales.
- ✓ Reflexión crítica a cerca del original y la copia seriada.
- ✓ Investigación, experimentación, análisis y reflexión en relación a las nuevas Tecnologías: transferencia de imágenes.



- **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contextos**
- ✓ Lecturas reflexivas sobre artistas grabadores cercanos y lejanos, Locales, Regionales, Nacionales e Internacionales, donde las técnicas y sus relaciones gráficas – plásticas – visuales sean el centro de interés.
- ✓ Organización de la lectura de los relatos visuales – Criterios – Lo único y lo múltiple. De lo particular a lo general. De lo local a lo regional. De lo intuitivo a lo conceptual. De lo individual a lo grupal. De lo propio a lo ajeno.
- ✓ Análisis, debates, sistematización de variados discursos.
- ✓ Manejo, utilización y análisis de imágenes pertenecientes a diferentes discursos, poéticas, canales de circulación y exhibición como elementos que cargan de sentidos las producciones.
- ✓ Discursos sobre los estereotipos en los medios masivos de comunicación y otras expresiones visuales.
- ✓ Identificación y análisis de géneros, formatos y otras convenciones estéticas que se encuentran en las prácticas visuales y la aproximación a corrientes, movimientos y realizadores significativos del campo visual, en su contexto histórico.
- ✓ Construcción del sentido poético y metafórico en el proceso de composición y montaje, y en la definición del modo de circulación, registro y exhibición de las producciones.
- ✓ Incidencia de nuevas tecnologías en la construcción de la mirada y en los distintos procesos de producción visual mediante el reconocimiento, selección e incorporación de recursos técnicos y tecnológicos en las producciones de contenidos.
- ✓ Gestión y desarrollo de proyectos artísticos – comunitarios en prácticas culturales colectivas.
- ✓ Participación en la gestión, realización y evaluación reflexiva de proyectos colectivos, comunitarios y populares en artes visuales, propiciando la práctica ciudadana de los jóvenes en tanto sujetos de derecho y activos hacedores culturales, con proyección al mundo del trabajo.
- ✓ Reconocimiento y manejo de las variables tiempo – espaciales en las producciones objetuales o multimediales, atendiendo a la interacción espectador – usuario/intérprete con la obra.
- ✓ Significación y re-significación en el tratamiento de los materiales, selección de soportes y el uso de diferentes tecnologías en función de la organización compositiva y constructiva de sentido, promoviendo el aprovechamiento de recursos materiales y culturales de la región.
- ✓ Permanente consulta e interconsulta con fuentes bibliográficas, artistas, académicos locales, internet e incluso docentes de la misma área o campo artístico: con contenidos específicos de la asignatura grabado.

4. Orientación para la enseñanza

Los aprendizajes que se promueven tienden a integrar, contextualizar y resignificar las prácticas sociales de indagación de problemáticas actuales e Históricas en el Arte, a la resolución por diferentes medios y de distintos modos de uno o varios planteos, la versatilidad de las poéticas, de las metáforas, los discursos, la selección de los soportes,

medios y su llegada a los públicos, la inserción socio - comunitaria. El acercamiento al quehacer artístico - laboral.

Alternar ejercicios experimentales o analíticos instrumentales con otros donde se aborden proyectos de grabado e impresión, personales y/o colectivos, de mayor complejidad potenciando los conocimientos previos e intereses del estudiante en una mecánica de ideación, producción, y montaje.

Se debe tener en cuenta que el abordaje de todas las técnicas y procedimientos en el campo del grabado e impresión ya sean convencionales y no convencionales, con un dominio virtuoso, requiere una dedicación que excede el tiempo programado para el aula.

Posibilitar visitas a museos, galerías, talleres de artistas Locales - Regionales.

Conjugar debates abiertos y críticos respecto a problemáticas del grabado e impresión, utilizando proyección de películas, video arte, entre otras.

Incentivar la destreza comunicativa a partir del conocimiento y aplicación de un vocabulario teórico - estético específico del grabado e impresión.

Promover el uso de las tecnologías para abordar los estudios analíticos, expresivos, creativos.

Promover a la documentación permanente de los procesos.

Intercambiar propuestas con otras instituciones como muestras, galerías, foros, concursos, simposios, seminarios.

Propiciar investigaciones colectivas, producciones colectivas procedimentales en relación a nuevas tecnologías.

Utilizar distintos materiales y procedimientos convencionales y no convencionales conjugando formas de procesar el grabado e impresión con enfoques ampliados.

Invitar a las áreas de formación general a participar en debates abiertos sobre los procesos que se gestan en la producción del grabado e impresión y sus implicancias socio - culturales.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Se evaluará a los alumnos teniendo en cuenta los aspectos: inicial o de diagnóstico, procesual y final en el proceso de enseñanza- aprendizaje de cada propuesta abordada.

- **Evaluación Inicial o Diagnóstica:** de "cargas visuales" previas, nociones y aproximaciones con el mundo del grabado y del arte en general. Nexos con otras áreas: Historia de Arte, Historia Social, Música, Literatura, Política, entre otras.
- **Evaluación Procesual:** comprensión y desarrollo de las técnicas y actividades consensuadas alumno - profesor. Producciones propiamente dichas. Procesos creativos - productivos en acción. Uso y manejo de los soportes, materiales, herramientas (tecnológicas y/o no tecnológicas) tradicionales y actuales. Grabado. Estampación. Tirada. Manipulación de la imagen. Mixturas, fusiones.
- **Evaluación Final:** la resolución de la producción, comprensión, manipulación, elección y re - significación de contenidos, técnicas y actividades propuestas en cada eje. Resolución problemática. Análisis reflexivo - visual. Lectura de imágenes propias y ajenas, de relación cercana y lejana, teniendo en cuenta las fuentes y las herramientas de evaluación, develadas y pautadas durante las clases.
Elaboración de prácticos e investigaciones.
Participación en clases, debates, charlas, exposiciones.
Resolución de cada técnica, su desarrollo y su resultado.
Presentación en tiempo y forma de los trabajos.
Expresión oral y escrita que lo inicien en la explicación y defensa de su producción artística.
Reflexión crítica, incluyendo panoramas culturales - artísticos.
Capacidad de gestión para proyectos artísticos comunes o colectivos.



6. Bibliografía sugerida a los docentes

- ALEMAN, Liliana - OZZI, Nubia - (2012) - *Técnicas sin ácido - grabado tradicional, experimental y no tóxico* - Impreso en Buenos Aires: Publicado por TRECEBÉ Ediciones
- CATTAFAL, Jordi - OLIVA, Clara - (2013) - *El grabado* - España: Editorial Parramón
- CASSU, Matteo - DALQUIE, Claire - (2004) - *La Serigrafía- Un completo manual de herramientas, técnicas y ejemplos de artistas internacionales* - Argentina: Editorial GGDIY "El Grabado" - universidad Nacional de Córdoba
- CHAMBERLAIN, Walter - (1999) - *El Grabado en Madera* - Argentina: Editorial Hermann Blume
- FIGUERAS FERRER, Eva - (2008) - *Un taller de Grabado Sustituible: materiales menos tóxico y minimización de residuos* - Barcelona: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona
- BOEGH, Herik - (2008) - *Manual de Grabado en hueco no tóxico: barnices acrílicos, película de fotopolímero y planchas solares y su mordida* - España - Universidad de Granada
- DOLINCO, Silvia - (2012) - *Arte Plural"- el Grabado entre tradición y la experimentación 1955-1973"- Historia del Arte* - Argentina Buenos Aires: Editorial Edhasa
- DUPIN, Jacques - (1987) - *Miró Grabador -1928-1960* - (Tomo N° 1) - España: Polígrafa Ediciones
- JORDI CATAFAL, Oliva Clara - (2004) - *El Grabado* - (2° Edición) - Barcelona España - Parramón Ediciones
- PLOWMAN, John - (1998) - *Técnicas de Impresión* - (1° Edición 1995) - República Argentina - Buenos Aires: Editorial la Isla .

---000---

| | |
|------------------------------|--|
| ESPACIO CURRICULAR | GESTIÓN CULTURAL, CIRCULACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE |
| CURSO | 5° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 3hcs |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

Esta disciplina está orientada hacia el abordaje de los contextos de producción, circulación, comercialización y distribución de las Artes Visuales indagando en aspectos que se convierten en determinantes a la hora de establecer los lazos en un espacio de interacción y de puesta en marcha de los dispositivos culturales y sociales. Por ende se puede observar que cada espacio cultural institucionalizado, emergente y/o popular contiene entramados organizativos propios, lo que motiva a estudiar el conjunto de prácticas implícitas en sus manifestaciones.

Se promoverá el desarrollo de saberes vinculados a la gestión de proyectos en Artes Visuales, introduciendo a los alumnos en las problemáticas vinculadas a la participación en propuestas colectivas, donde cobra importancia la coordinación del trabajo en equipo, la difusión e instalación de las producciones y la promoción de la preservación del Patrimonio Cultural y Artístico Local, Regional y Nacional. Esto requiere considerar los espacios donde se presentan las obras artísticas, sean éstos convencionales o alternativos, como aquellos en donde se redefine la enunciación artística entrando en diálogo con la ampliación de los públicos y el espacio virtual, teniendo en cuenta aquí aquellas manifestaciones pensadas para ser expuestas en la Web.

Se promoverá también la gestión de proyectos individuales.

Los nuevos modos de circulación de obras en la contemporaneidad y las características contextuales locales y/o regionales ponen de manifiesto que los enfoques tradicionales que orientan la elaboración y formulación de políticas de exhibición resultan insuficientes. Por lo tanto se requiere desarrollar conocimientos relacionados con los ámbitos de circulación y dispositivos de difusión del Arte que permitan comprender la naturaleza y dinámica de los circuitos artísticos, con un abordaje que les posibilite a los estudiantes participar en proyectos culturales con especial anclaje en su contexto, seleccionar métodos y técnicas de búsqueda de información significativa para la elaboración de estrategias de exhibición, publicación y circulación, empleando diversos canales de conexión entre instituciones.

Los aspectos conceptuales que cobran relevancia se relacionan con el reconocimiento y la resignificación de las formas tradicionales y contemporáneas de percepción estético - artística. En el mismo sentido son importantes los modos de difusión en espacios habituales y espacios alternativos, en soporte gráfico editorial o digital (museos, galerías de arte, entidades culturales y otros espacios de circulación no convencionales, nuevos modos de circulación de obras en ámbitos virtuales), los requerimientos técnicos y presupuestarios, la elaboración de programas y proyectos culturales en entidades públicas y privadas, la participación y coordinación de grupos.

El alumno conocerá el marco general de las Artes y su lugar en el mundo contemporáneo, comenzará a operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico en los distintos circuitos de la industria cultural y otros circuitos alternativos, tomara contacto con los valores de la comunidad jerarquizando el Patrimonio Local, Regional, Nacional y Universal, para el desarrollo de la sociedad. Serán temáticas de trabajo también técnicas de: organización, logísticas y proyección, gestión y administración: búsqueda de salas adecuadas, subsidios, derechos de autor, casting,



organigramas y grupos de trabajo, diseño de costos y presupuestos, diseño de imagen y venta, giras, entre muchas otras herramientas que potenciaran al producto terminado para volverlo rentable en el volverlo sustentable y sostenible en el tiempo y en el mercado actual.

Esto implica abordar los contextos de producción, circulación y distribución de las Artes Visuales indagando en aspectos que se convierten en determinantes a la hora de establecer los lazos en un espacio de interacción y de puesta en marcha de los dispositivos culturales y sociales. Por ende se puede observar que cada espacio cultural institucionalizado, emergente y/o popular contiene entramados organizativos propios, lo que motiva a estudiar el conjunto de prácticas implícitas en sus manifestaciones. Gestión de la producción en diferentes ámbitos: Curaduría, gestión cultural. Res.179/12 (inc. 36 a 40).

2. Propósitos del espacio curricular

- Promover el desarrollo de saberes vinculados a la gestión de proyectos en Artes Visuales.
- Propiciar la investigación de las diversas políticas culturales para su aprovechamiento en proyectos socio - culturales.
- Promover el reconocimiento de diversos modelos de gestión y las diferentes maneras de obtener financiamiento.
- Propiciar el desarrollo de conocimientos relacionados con los ámbitos de circulación, comercialización dispositivos de difusión del Arte que permitan comprender la naturaleza y dinámica de los circuitos artísticos
- Posibilitar la selección de métodos y técnicas para elaborar proyectos aplicando sus diferentes estructuras y elementos, teniendo en cuenta una temática determinada, conformar grupos de trabajo evaluando costos, tiempo, recursos, entre otros.
- Favorecer la utilización de diferentes estrategias publicitarias para promocionar los proyectos.
- Posibilitar la búsqueda de información significativa para la elaboración de estrategias de exhibición, publicación y circulación, empleando diversos canales de conexión entre instituciones.
- Propiciar la difusión del Arte en espacios habituales y espacios alternativos.
- Posibilitar la experimentación a través de su proyecto los diversos procesos que lleva la puesta en escena.
- Favorecer la preparación del egresado para desenvolverse en el ámbito laboral.

3. Aprendizajes y contenidos por año

- **Eje: Los circuitos de producción, circulación, comercialización y distribución de las artes visuales**
- ✓ Análisis de Políticas Culturales. Concepto de Cultura. Concepto de gestión.
- ✓ La gestión cultural - marketing artístico.
- ✓ Identificar lo diferentes tipos de público, espectadores y usuarios de la Obra de Arte.
- ✓ Curaduría: concepto, marchand, productores de eventos de Arte.
- ✓ Identificación de distintas formas de agrupamientos y organizaciones locales, regionales, nacionales internacionales, en torno a las Artes Visuales.

- ✓ Reconocimiento del mercado del Arte, subastas, colecciones privadas y estatales como así también nuevos modos alternativos de circulación y consumo de las Artes Visuales.
 - ✓ Circulación de la Obra de Arte en internet, normas que regulan y consecuencias de la exhibición de las obras en red.
 - ✓ Análisis crítico de la incidencia de las tecnologías digitales como nuevos medios de producción, circulación y consumo de las Artes Visuales en el contexto local, regional, nacional e internacional.
 - ✓ Caracterización y análisis de las prácticas de autor como las obras anónimas (manifestaciones de carácter popular) desarrolladas en espacios públicos y privados.
 - ✓ Contextos de producción, circulación y distribución de las Artes Visuales.
 - ✓ Espacio cultural institucionalizado, emergente y/o popular.
 - ✓ Elaboración y gestión de proyectos socio culturales en Artes Visuales: funciones, etapas y ejecución.
 - ✓ Financiamiento de proyectos socio culturales privados.
 - ✓ Recopilación de datos sobre costos, factor tiempo, recursos, lugar de ejecución, seguimiento.
 - ✓ Elaboración de presupuestos.
 - ✓ Trabajo en equipo, la difusión e instalación de las producciones y la promoción de la preservación del Patrimonio Cultural y Artístico Local y Regional.
 - ✓ Tasación de la Obra de Arte.
 - ✓ Formas de producción de eventos y Obras de Arte.
 - ✓ Como armar una galería de Arte virtual.
 - ✓ El mercado del Arte, como introducir un objeto al mercado.
 - ✓ Exposición, venta y circulación de la Obra de Arte.
 - ✓ Subasta: ventas porcentajes de ganancias con respecto al martillero.
- **Eje: Marco legal de las artes visuales.**
- ✓ Conocer y reflexionar sobre el marco legal de las Artes Visuales.
 - ✓ Conocimiento y reflexión crítica sobre distintas leyes, marcos, ordenanzas y convenios que regulan el ejercicio profesional de las Artes Visuales.
 - ✓ Conceptualización de la problemática referida a los autores, derecho de autor, a su producción intelectual y a circulación de obra artística y de los bienes culturales, sobre la base de la normativa local, regional, nacional e internacional.

4. Orientaciones para la enseñanza

La enseñanza de este espacio curricular tendrá aspectos teóricos que se deberán siempre relacionar con la realidad a través del análisis reflexivo, la formulación de hipótesis, la comprensión de las causas y consecuencias de las legislaciones vigentes, las investigaciones de diferentes situaciones de comercialización de la Obra de Arte. Deberá estimularse en el alumno la proyección de posibles marcos legales u otro tipo de acciones que puedan mejorar la realidad actual a partir del desarrollo de un espíritu crítico. Se ensayarán propuestas, trayectos, proyectos que puedan realizarse en las prácticas profesionalizantes.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

En la evaluación se tendrán en cuenta las capacidades desarrolladas por el alumno para la investigación y la reflexión en torno a la realidad cultural.



El conocimiento de las legislaciones vigentes y su efecto en la gestión de proyectos.
La manifestación del espíritu crítico con fundamento.
La capacidad de hacer propuestas fundamentadas y factibles.
La claridad conceptual.
El discurso escrito y oral.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- ABALLAY, Silvia - (2010) - *Gestión cultural - entre conceptos lejanos y realidades cercanas* - Argentina: Editorial Eduvin
- COLBERT, Francois - (2009) - *Marketing de las Artes y la Cultura* -Argentina: Editorial Ariel patrimonio
- QUEROL, María de los Ángeles - (2010) - *Manual de gestión del patrimonio cultural* - Argentina: Ediciones Axal
- FRY, Bruno - (2000) - *La economía del arte* - España - Barcelona: Editorial La Caixa
- BALLART, Josep - BALLART HERNÁNDEZ, Josep - TRESSERRAS, Jordi Juan - (2001) - *Gestión del Patrimonio Cultural* -Argentina: Editorial Ariel

---000---

| | |
|------------------------------|--|
| ESPACIO CURRICULAR | TALLER DE PRODUCCIÓN EN NUEVOS MEDIOS |
| CURSO | 6° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 3hcs |

1. Perspectiva disciplinar e interdisciplinar y aportes del espacio a la formación

En este espacio curricular se impulsaran experiencias en ámbitos o espacios físicos y simbólicos, convencionales y no convencionales, susceptibles de ser apropiados estéticamente mediante producciones tales como intervenciones urbanas, happenings, performances interdisciplinarias, instalaciones, video instalaciones, arte público, instalaciones con luz, entre otras que requieran de una producción multimedial. Se desarrollaran estrategias de participación colectiva atendiendo a la construcción de sentido en el contexto de la contemporaneidad. Este espacio curricular desarrollará la selección de recursos tecnológicos y proyección de estrategias de difusión a través de la informática aplicada al Arte.

Se incluirán temáticas que requieren el abordaje de las nuevas tecnologías, considerando sus lógicas, modos de configuración y las nuevas manifestaciones artísticas como videoinstalaciones, video arte, artes mediales. Los cambios que éstas introducen en la sociedad, en los sistemas educativos y en particular en las prácticas artísticas, deberán ser parte de las nuevas propuestas en el aula.

La discusión sobre arte y tecnología conlleva un cambio de paradigma que siempre dialoga con las concepciones precedentes, para intentar caracterizar, diferenciar y encontrar su especificidad en el presente. Aporta una nueva sensibilidad a la hora de representar y pensar las imágenes y otras manifestaciones artísticas. El movimiento, el espacio y el tiempo no son sólo una sugerencia, sino la base material de estos nuevos formatos artísticos. Además de desarrollarse en el tiempo y el espacio, la obra tecnológica combina lo real con lo virtual.

Este espacio promueve la adquisición de destrezas en el manejo de los programas más usados en la edición y tratamiento de video y sonido. No obstante, antes de eso se deberán adquirir los saberes relativos al montaje como elemento audiovisual privilegiado, reflexionando en torno a las diversas teorías del montaje audiovisual, sus diversos usos y el modo en el que grandes maestros del Arte audiovisual utilizaron las técnicas de montaje para constituir relatos, y poéticas cinematográficas y audiovisuales.

Se propone la articulación de este espacio con la realización de producciones audiovisuales de otros espacios de la especialización, sobre todo con las prácticas profesionalizantes, para de esa forma contribuir en la creación de diversas estéticas de montaje a través de la práctica en el uso de los programas de edición y aplicando las teorías y técnicas del montaje adquiridas a través del análisis y crítica audiovisual.

(RES. 179/12 inc. 24, 25 y 32)

2. Propósitos del espacio curricular

- Promover la influencia de la tecnología en las manifestaciones de arte en los nuevos medios.
- Posibilitar la definición de las Artes mediales y multimediales.
- Favorecer el conocimiento de las últimas manifestaciones de las Artes en los nuevos medios tecnológicos, ubicarlas en el espacio y el tiempo, reconocer sus característica estéticas: video arte, video instalación, audiovisual, net art.



- Promover la reflexión y comprensión de los cambios de paradigmas en relación al concepto de Obra de Arte, de autoría de la obra y de espectador de la obra y su diferencia con usuario.
- Posibilitar la aplicación de los recursos tecnológicos en proyectos de creación con una construcción de sentido tomando conciencia del sentido simbólico y metafórico de la experiencia artística.
- Promover la función del montaje en el marco de los proyectos artísticos audiovisuales y comprensión de sus principios técnicos fundamentales.
- Promover el desarrollo de la comprensión de los diferentes tipos de producciones audiovisuales y los fundamentos del montaje y su evolución a través del tiempo.
- Favorecer el desarrollo del juicio crítico frente a las nuevas propuestas artísticas en relación la tecnología y reflexionar sobre sus consecuencias para el Arte del futuro.
- Posibilitar la aplicación de los conocimientos adquiridos en la presentación de proyectos para las prácticas profesionalizantes.

3. Aprendizajes y contenidos por año

➤ Eje: En relación con las prácticas de producción de las artes visuales

- ✓ Imagen fija
- ✓ Conocer el origen de la fotografía (Origen del invento) y reflexionar sobre su incidencia en el Arte Contemporáneo.
- ✓ Investigar y conocer la máquina fotográfica y su funcionamiento.
- ✓ Comprender la diferencia entre la fotografía analógica y la fotografía digital.
- ✓ Realizar composiciones fotográficas: encuadre.
- ✓ Identificar y experimentar los estilos realista, creativo.
- ✓ Hacer tomas fotográficas teniendo en cuenta los planos: primerísimo plano, primer plano, plano detalle, medio, americano, total, general y panorámico.
- ✓ Reflexionar sobre las cualidades expresivas de cada plano y su función.
- ✓ Incorporar a la toma fotográfica el espacio, distancias, direcciones y profundidad de campo.
- ✓ Experimentar los movimientos de la cámara: angulación normal, picado y contrapicado.
- ✓ Resolver diferentes formas de utilizar la luz: Luz, natural y artificial.
- ✓ Crear construcciones de sentido a través del Fotomontaje.
- ✓ Editar fotografías digitales, retoques, aplicación de programas como photoshop, corel y otros.
- ✓ Imagen en movimiento
- ✓ Utilización de diferentes herramientas y medios digitales para la producción y creación de Arte con los nuevos medios.
- ✓ Edición de video e imagen.
- ✓ Realización de diferentes tipos de montajes.
- ✓ Editar videos considerándolos elementos del lenguaje de las imágenes en movimiento: ritmo, puntuación, corte directo, arrastre de la imagen, desvanecimiento, enmascaramientos.
- ✓ Integración de imagen y sonido.
- ✓ Edición de sonido con audacity u otro programa: Edición de Audio (canales, volumen, mixer de audio, efectos).
- ✓ Manejo del ciber espacio como medio de circulación de la obra.

- ✓ Diseño, composición y retoque de imágenes digitales.
- ✓ Animación, Movie Maker u otro programa específico de animación.
- ✓ Introducción a la teoría del video y conceptos básicos de Motion / Animación.
- ✓ El diseño orientado a la animación.
- ✓ Transformaciones básicas, suavizado de movimientos. Trayectorias.
- ✓ Editar teniendo en cuenta: Remapeo de tiempo, Animación orgánica de elementos/personajes, Tipografía Cinética, El espacio 3D (luces y sombras, materiales, cámaras). Pre-producción cinematográfica (Guión, Storyboard, Dirección de Arte, Narrativa Audiovisual), Uso de Adobe Premiere en la edición de video o un programa alternativo de edición de video, torsión, Transiciones (cuándo y cómo usar). Secuencias Complejas (secuencias anidadas, multi cámara), Exportaciones para Web, TV, Dvd y BluRay.
- ✓ Software a utilizar sugeridos:, Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Media Encoder, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator Sustituir por los que tenemos en las netbook si es necesario, 3D Workflow: modelado, animación y render, Modelado 3D, EdgesLoops, Cutting y soldeo de vértices, Box Modeling, PolybyPoly, NURBS, Técnicas de Iluminación 3D, Mental Ray, Texturización y Mapping, Introducción a Rig, Animación 3D, Exportación y Pasos de Render, Autodesk Maya, Mental Ray, Adobe Photosh.

➤ **Eje: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto**

- ✓ Analizar la relación entre la pintura y La fotografía del Siglo XIX.
- ✓ Impulso que le da el Dadaísmo y las vanguardias.
- ✓ Reflexionar sobre la relación de la fotografía con el invento del cine.
- ✓ Buscar ejemplos de diferentes artistas de los Siglos XX y XXI.
- ✓ Investigar la fotografía digital en artistas Argentinos y Latinoamericanos.
- ✓ Definir el Arte y los nuevos medios.
- ✓ Reflexionar sobre las diferentes concepciones de este concepto.
- ✓ Definir el concepto de ciber espacio.
- ✓ Incorporar los cambios de paradigmas con relación al concepto de espectador usuario, de Obra de Arte, de lo permanente y lo efímero y del nacimiento de un nuevo lenguaje visual.
- ✓ Identificación de los cambios que la llegada del cine sonoro introdujo en la teoría y metodología del montaje utilizadas en el período mudo.
- ✓ Explicitación de la relación entre las Vanguardias Artísticas del Siglo XX y el montaje.
- ✓ Conocer tendencias y representantes de las Artes en los nuevos medios: cine expandido, video arte, video instalaciones, net art, arte genético, entre otros.
- ✓ Búsquedas y exploraciones de cada una de ellas en el campo cinematográfico.
- ✓ Analizar estas propuestas artísticas en el contexto del Arte Argentino latino americano.

4. Orientaciones para la enseñanza

Se propone como metodología de trabajo áulico, el análisis crítico del montaje de filmes y producciones audiovisuales de distintos géneros y épocas, reconociendo las diversas técnicas de montaje presentes, así como la evolución que este elemento ha tenido a lo largo de la historia del lenguaje audiovisual, adquiriendo características particulares en cada contexto espacio temporal.

La experimentación de edición de imágenes en movimiento, films o videos con los sofward apropiados reflexionando siempre sobre las prácticas realizadas. Se concibe como un espacio de acción innovadora que moviliza los límites del Arte y que recurriendo incluso a métodos científicos, el “investigador” decide poner en tela de juicio lo instituido convencionalmente. Los “modos de hacer” experimentales revisan



constantemente sus bordes establecidos, juegan con la idea de “debutar en el vacío”, con la situación de prueba que pone en pugna lo aceptado y lo no.

Poner en juego las situaciones pedagógicas tendientes a que los alumnos interactúen con procedimientos que lo lleven a desarrollar lo experimental como un proceso de producción, no considerando central (de relevancia, importante) la originalidad del resultado o producto final.

Generar situaciones para que el alumno tenga posibilidades de construir discursos lo más variados/múltiples en relación a los códigos visuales.

Los discursos visuales construidos pueden relacionarse tanto con la elaboración de una historieta, un video, una animación así como en la realización de una performance o de una puesta escenográfica. Los alumnos son los productores de estos discursos, proyectando el proceso creativo desde la identificación de la “idea” como necesidad interior, hasta la concreción material a partir de la producción experimental.

Este espacio curricular también será abordado desde la metodología donde la transferencia de conocimientos se va dando con el hacer del alumno, partiendo de la experimentación y de la búsqueda de nuevos espacios con tecnologías que amplíen los lenguajes y potencien las funciones estética y expresiva – creativa.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Se evaluará a los alumnos teniendo en cuenta los aspectos: inicial o de diagnóstico, procesual y final en el proceso de aprendizaje de cada propuesta abordada.

- **Evaluación Inicial o Diagnóstica:** de “cargas visuales” previas, nociones y aproximaciones con el mundo del arte medial y multimedial y de otras manifestaciones artísticas.

Nexos con otras asignaturas que tienen que ver con el hacer artístico como el contexto histórico – social del Arte, análisis artísticos, sistemas de representación, composición y diseño, Música, Literatura, Poética, Metáforas, entre otras.

- **Evaluación Procesual:** comprensión, desarrollo de la producción visual y audiovisual, selección de elementos significativos del lenguaje en función de la construcción de sentido: captura de la imagen, edición y proyección o presentación. Posproducción.

Se evaluará a través de la presentación de Producciones en Nuevos Medios.

Procesos creativos – productivos en acción y procesos de montaje y edición.

Uso y manejo de los soportes, materiales, herramientas y tecnología.

Se evaluará el manejo de cámaras fotográficas y filadores y dispositivos de impresión, escaneo y proyección.

- **Evaluación Final:** la resolución de la producción, comprensión, manipulación, elección, contextualización y re contextualización, significación y re- significación de contenidos, técnicas y actividades propuestas en cada eje.

Resolución de situaciones adecuada o no a la problemática.

Análisis reflexivo – visual. Lectura de relatos visuales propias y ajenas, de relación cercana y lejana, Local – Regional – Nacional – Universal, teniendo en cuenta las fuentes y herramientas de evaluación, develadas y pautadas durante las clases.

Elaboración de prácticos e investigaciones.

Participación en clase, debates, charlas, exposiciones en museos.

Presentación en tiempo y forma de los trabajos.

Expresión oral y escrita que lo inicien en la explicación y defensa de su producción artística.

Reflexión crítica, incluyendo panoramas culturales – artísticos.

Capacidad de gestión para proyectos artísticos comunes o colectivos.

Realización del Proyecto con nuevos medios tecnológicos, teniendo en cuenta los pasos de creación: captura de la imagen, edición de la imagen, presentación de la imagen y pos producción.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- GARCÍA, José Luis - (1986) - *Lenguaje audiovisual* - España - Madrid: Editorial Alhambra
- GROMBERG, Jorge - (1971) - *Qué es la enseñanza audiovisual* - Argentina: Colección Esquemas - Editorial Columbia
- LANFORD, Michael - (1982) - *La fotografía paso a paso* - España - Madrid: Herman Blume Ediciones
- PEREZ ORNIA, José - (1991) - *El arte del video* - España - Barcelona Editorial RTVE-SERVAL
- ZECCHETTO, Victorino; BRAGA, María Laura; ARGÜELLO, Beatriz - (1995) - *En medio de la comunicación (funciones y prácticas de los medios)* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Don Bosco
- ZECCHETTO, Victorino - (1990) - *Para Mirar la imagen* - Argentina - Buenos Aires: Ediciones Don Bosco

Web-grafía

- Poesía visual:
- www.poesiavisual.com.ar/exposiciones/2006/obras/index.htm
- www2.uol.com.br/augustodecampos/poemas.htm
- www.disenovisual.com/home.php
- www.homodigitalis.com/
- Cine interactivo:
- mf.media.mit.edu/
- www.otnemem.com/index.html
- Ergonomía informática:
- <http://itvxperience.blogspot.com.ar/2007/12/ergonoma-visual-en-el-diseo-de.html>
- DISEÑO DE PÁGINAS PANTALLAS :
- <http://www.bruno-latour.fr/articles/article/21-DRAWING-THINGS-TOGETHER.pdf>
- Obra de Bambosi :
- <http://www.untref.edu.ar/cibertronic/tecnologias/galeria/obra7.html>
- Obra de Yamile burguener:
- <http://e-interactivo.blogspot.com.ar/2012/08/tu-cabeza-de-pop-en-experimentalia-2012.html>

--- 000 ---



| ESPACIO CURRICULAR | PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES EN ARTES VISUALES |
|-----------------------|---|
| CURSO | 6° AÑO |
| CARGA HORARIA SEMANAL | 5hcs |

1. Perspectiva disciplinar/ interdisciplinar del espacio a la formación

Se considera a este espacio curricular de las Prácticas Profesionalizantes como un espacio destinado a proveer a los estudiantes de las herramientas para el conocimiento de las condiciones laborales existentes vinculadas con la producción artística. Tiene como objetivo formar a los jóvenes en la conciencia de que el Arte es un trabajo, y como tal requiere de su estudio y sistematización. Cuenta con la supervisión permanente de un docente y se enmarca en un proyecto institucional, educativo y/o cultural.

Conocer el ejercicio profesional de forma directa implicará conformar grupos de trabajo, con el fin de relevar e investigar las prácticas artísticas a nivel local, visitando talleres, estudios de edición audiovisual o multimedial, participando en la organización de muestras, eventos callejeros, producción de murales, en intervenciones en espacios convencionales o no convencionales.

De acuerdo a las particularidades del perfil podrá considerarse la experiencia de producir y/o colaborar en el diseño gráfico editorial, publicitario y de objetos; ilustraciones, animaciones digitales para diversos medios; proponer formas de exhibición de material audiovisual y de actividades culturales destinadas a diferentes públicos; gestionar la realización y producción de obras colectivas o intervenciones en el espacio público así como de instalaciones, en galerías, museos y centros culturales, el diseño de formatos de exhibición, curaduría y actividades culturales.

Este espacio curricular estará orientado a promover vinculaciones con el ejercicio artístico profesional de las Artes Visuales por medio de prácticas profesionalizantes a través de diversos formatos como: actividades culturales, proyectos artísticos en articulación con sectores sociales y productivos de la comunidad.

Las prácticas profesionalizantes se articulan con el proyecto institucional, educativo y/o cultural para desarrollar saberes vinculados con los derechos y obligaciones laborales en diversos ámbitos de la producción cultural y artística, con la producción de las industrias culturales y las producciones por fuera de ellas.

Los jóvenes que transiten por esta formación estarán preparados para vincularse con instituciones culturales que requieran de servicios creativos para la selección de métodos y técnicas de búsqueda e indagación de información significativa para la elaboración de estrategias de exhibición, publicación y circulación de las diversas manifestaciones artísticas; con la producción de discursos estéticos en espacios habituales y espacios alternativos y en diversos soportes, con el diseño y producción de obras colectivas, en la participación en concursos, salones o exposiciones.

Para lograr los propósitos de las prácticas profesionalizantes deberá trabajarse en forma interdisciplinaria con el espacio curricular gestión cultural, circulación y comercialización de producción artístico visual ya que la práctica profesionalizante implica la puesta en acción de estos conceptos y aprendizajes.

2. Propósitos del espacio curricular

- Favorecer el desarrollo de las prácticas profesionalizantes, estableciendo estrategias formativas que tienen como propósito que el estudiante consolide, integre y amplíe las capacidades y saberes relacionados con la producciones en Artes Visuales para adquirir e integrar los conocimientos y capacidades relacionadas con el mundo del trabajo, familiarizando a los estudiantes con el ejercicio artístico profesional.
- Favorecer la formación de los jóvenes en la conciencia de que el Arte es un trabajo y como tal requiere de su estudio, su regulación y sistematización.
- Promover instancias de gestión de proyectos en Artes Visuales para vincular al estudiante con el mundo de la cultura y del trabajo, en relación con la comunidad, museos, espacios de arte, colectivos de artistas, entre otros.
- Proponer instancias de reflexión y análisis para comprender cómo las nuevas tecnologías han pactado no solo como nuevas herramientas para la producción visual, sino además por su intervención en los circuitos de circulación, exhibición y consumo de las Artes Visuales.
- Propiciar instancias de proyección en muestras de Arte, encuentros, eventos, entre otros, para completar la instancia de producción desde el diseño, montaje, interacción con el público, relación con el espacio de emplazamiento, entre otros.
- Posibilitar la apropiación, contextualización y resignificación del espacio público desde prácticas artísticas en Artes Visuales con sentido estético - artístico, comprendiendo el contexto como portador de sentidos y como agente activo de la formación de nociones culturales.
- Posibilitar la conformación de grupos de trabajo evaluando costos, tiempo, recursos, entre otros.
- Utilizar las diferentes estrategias publicitarias para un proyecto coreográfico.
- Promover la experimentación a través de su proyecto los diversos procesos que lleva la puesta en escena.

3. Aprendizajes y contenidos

➤ Eje: Elaboración de proyectos

- ✓ Tipos de proyectos.
- ✓ Diseño y desarrollo de proyectos: Etapas y planificación de un proyecto. Eventos.
- ✓ Proyectos productivos y culturales.
- ✓ Proyectos institucionales y /o de extensión al medio socio - cultural.
- ✓ Proveer las herramientas teórico - prácticas para la puesta en obra de diseños proyectuales que respondan a las necesidades detectadas.
- ✓ Selección de métodos y técnicas de búsqueda e indagación de información significativa para la elaboración de estrategias de exhibición, publicación y circulación de las diversas manifestaciones artísticas.
- ✓ Gestionar el proyecto.
- ✓ La producción de discursos estéticos en espacios habituales y espacios alternativos y en diversos soportes, con el diseño y producción de obras colectivas, en la participación en concursos, salones o exposiciones.
- ✓ Uso de las TICS: proyectos utilizando nuevas tecnologías para la creación y circulación de arte: muestras virtuales, net art, museos virtuales. Diseño de páginas en internet.



➤ **Eje: Ejecución de proyecto**

- ✓ Producción de proyectos artísticos en Artes Visuales en forma individual y/o grupal en espacios públicos y/o privados, convencionales y/o alternativos propiciando la práctica ciudadana como activos hacedores culturales.
- ✓ Conocimiento y aplicación de las instancias de producción necesarias para la concreción de proyecto de Artes Visuales. Cumplimiento de los pasos y etapas propuestas en el proyecto. Conducción de proyecto.
- ✓ Distribución y desempeño en tareas grupales necesarias para gestionar un proyecto de producción en Artes Visuales.
- ✓ Realización, gestión y producción del proyecto con distribución de roles en comisiones de trabajo.
- ✓ Formulación de objetivos, metas, actividades y tareas en función del proyecto artístico y la necesidad evidenciada para difundir la producción visual.
- ✓ Búsqueda de recursos y análisis de costos, subsidios y becas en función de proyectos colectivos para la obtención de beneficios.
- ✓ Análisis de las posibilidades de producción de micro - emprendimientos destinados a la concreción del hecho artístico.
- ✓ Interpretación de las lógicas del consumo de los bienes culturales y las estrategias de difusión en función de los objetivos propuestos.
- ✓ Identificación de áreas de organización inherentes a la gestión de la producción de Artes Visuales para materializar aspectos artísticos y resolver estrategias comunicativas.
- ✓ Resolución de problemas de la gestión utilizando distintas vías institucionales (públicas, privadas auto gestionadas u otros).
- ✓ Organización del uso del tiempo y la ejecución de tareas de producción en función de las metas planteadas para la concreción del proyecto.
- ✓ La planificación, participación y evaluación de experiencias artísticas que involucren a la comunidad por medio de proyectos artísticos socio comunitario. Productores mecenas de obras.
- ✓ El desarrollo de proyectos de producción a partir de la definición de la idea enmarcada en su contexto, la selección de los procedimientos compositivos, materiales, herramientas y soportes adecuados a la intencionalidad discursiva, la concreción de los proyectos, el montaje de la producción y la evaluación de resultados.
- ✓ La diversidad de ámbitos de emplazamiento de las producciones, el empleo de recursos tecnológicos para la producción visual.

4. Orientación para la enseñanza

Se realizarán observaciones en diferentes instituciones públicas y/o privada relacionadas con prácticas culturales que contemplen las Artes Visuales: museos, talleres de artistas, talleres de ilustración de editoriales, entre otros a partir de las cuales los alumnos elaborarán informes y serán guiados por un docente.

Observación de talleres, museos, galerías de art, editoriales (ilustración), talleres de diseño u otras instituciones culturales y comerciales que utilicen las Artes Visuales.

Los alumnos realizarán la elaboración de un proyecto luego lo llevan a cabo, siguiendo las diferentes fases propuestas.

Búsqueda de los requerimientos de infraestructura y económicos para llevar a la práctica.

Trabajar junto con gestión para finalizar los proyectos en una tipo de promoción y venta de la obra en relación a la curaduría como introducción al mercado del Arte. Implica un trabajo interdisciplinario.

Reconocer, elaborar y realizar proyectos de producción y gestión en Artes Visuales con proyección al mundo del trabajo.

Este espacio curricular adoptará diferentes formatos (actividades culturales y proyectos artísticos en articulación con sectores sociales y productivos de la comunidad, seminarios, jornadas de profundización entre otros) para desarrollar experiencias formativas

El espacio se organiza a través de distintos tipos de actividades dentro o fuera de la institución, implicando saberes relacionados con la gestión y producción de proyectos artísticos en Artes Visuales. Estas actividades serán supervisadas por el docente a cargo.

Las prácticas profesionalizantes deben articularse con el espacio curricular Gestión cultural, circulación y comercialización de la Obra de Arte.

Evaluación de los resultados obtenidos a partir de la experiencia.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

La evaluación tendrá diferentes aspectos, se realizará un seguimiento del alumno en su fase de procesos a través de planillas de seguimiento.

Se evaluarán los proyectos teniendo en cuenta su adecuación a los factores y situaciones investigadas en la etapa de observación

Se evaluarán las etapas del proyecto y su cumplimiento en la práctica.

La pertinencia de los conceptos seleccionados, vocabulario técnico y discurso escrito.

El cumplimiento de horarios y actitud responsables en el trabajo realizado en las instituciones seleccionadas para la práctica.

Se evaluará la actitud investigativa y la creatividad de las propuestas.

Se realizará un reglamento de práctica profesionalizante con los requisitos que el alumno deberá cumplir para poder realizar sus prácticas Profesionalizantes.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- ABALLAY, Silvia - (2010) - *Gestión cultural- entre conceptos lejanos y realidades cercanas* - Argentina: Editorial Eduvin
- BALLART, Josep - BALLART HERNÁNDEZ, Josep - TRESSERRAS, Jordi Juan - (2001) - *Gestión del patrimonio cultural* - Argentina: Editorial Ariel
- COLBERT, Francois - (2009) - *Marketing de las Artes y la Cultura* - Argentina: Editorial Ariel patrimonio
- FRY, Bruno - (2000) - *La economía del Arte* - España - Barcelona: Editorial La Caixa
- QUEROL, María de los Ángeles - (2010) - *Manual de gestión del patrimonio cultural* - Argentina: Ediciones Axal

---000---